

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Цыбинов Балзико Баторович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.09.2024 15:21:45  
Уникальный программный ключ:  
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В.Р.  
Филиппова»**

**Экономический факультет**

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий выпускающей  
кафедрой  
Социально-гуманитарные  
науки, реклама и туризм

\_\_\_\_\_  
уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан экономического  
факультета

\_\_\_\_\_  
уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
дисциплины (модуля)**

**Б1.О.02.03 Стилистика русского языка  
Направление подготовки**

**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

**Направленность (профиль) Реклама и связи с общественностью в АПК**

бакалавр

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра  
Иностранных и русского языков

Разработчик

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:

Председатель методической  
комиссии экономического  
факультета

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

Заведующий методическим  
кабинетом УМУ

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

**Улан – Удэ, 2022**

## ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.
2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).
3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).
4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включает в себя:
  - оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля).
  - оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;
  - оценочные средства, применяемые для текущего контроля;
5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля) в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

**1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**  
**учебной дисциплины (модуля), персональный уровень достижения которых проверяется**  
**с использованием представленных в п. 3 оценочных материалов**

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1		2	3	4	5
<b>Универсальные компетенции</b>					
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном языке Российской Федерации коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном языке Российской Федерации	знает стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном языке Российской Федерации	умеет выбирать на государственном языке Российской Федерации коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	владеет навыками применения коммуникативно приемлемых вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном языке Российской Федерации
		УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном языке Российской Федерации.	знает информационно-коммуникационные технологии, коммуникативные задачи на государственном языке Российской Федерации	умеет решать стандартные коммуникативные задачи на государственном языке Российской Федерации с использованием информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации	владеет навыками применения информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном языке Российской Федерации
		УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном языке Российской Федерации.	знает особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия корреспонденции на государственном языке Российской Федерации	умеет учитывать особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном языке Российской Федерации	владеет навыками ведения деловой переписки на государственном языке Российской Федерации
		УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном языке Российской Федерации.	знает устные деловые разговоры на государственном языке Российской Федерации	умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном языке Российской Федерации	владеет навыками вести устные деловые разговоры на государственном языке Российской Федерации
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>					
ОПК-1	способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных	Знает особенности знаковых систем, правила и нормы русского языка, отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или)	Умеет отличать медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты разных медиасегментов и платформ.	Владеет навыками выявления отличительных особенностей медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

	языков, особенностями иных знаковых систем	медиа сегментов и платформ.	коммуникационных продуктов		
		ОПК-1.2. Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Знает особенности знаковых систем, правила и нормы русского и иностранного языков	Умеет создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Владеет навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

**2.3 РЕЕСТР  
элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
<b>1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины</b>	Перечень вопросов к зачету Критерии оценки к зачету
<b>2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)</b>	Не предусмотрены учебным планом
<b>3. Средства для текущего контроля</b>	Комплект заданий для практических работ Критерии оценивания Шкала оценивания
	Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов обучающихся Критерии оценивания Шкала оценивания
	Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся Критерии оценивания Шкала оценивания
	Комплект тестовых заданий Критерии оценивания Шкала оценивания
	Кейс-задания Критерии оценивания Шкала оценивания

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и название компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
Характеристика сформированности компетенции								
			Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Критерии оценивания								
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	Полнота <b>знаний</b>	знает стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном языке Российской Федерации	не знает стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном языке Российской Федерации	плохо знает стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном языке Российской Федерации	знает в достаточной мере стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном языке Российской Федерации	знает в полной мере стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами на государственном языке Российской Федерации	Перечень вопросов к зачету Комплект заданий для практических работ Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся Комплект тестовых заданий Кейс-задания
		Наличие <b>умений</b>	умеет выбирать на государственном языке Российской Федерации коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	не умеет выбирать на государственном языке Российской Федерации коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	плохо умеет выбирать на государственном языке Российской Федерации коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	в достаточной мере умеет выбирать на государственном языке Российской Федерации коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	в полной мере умеет выбирать на государственном языке Российской Федерации коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	
		Наличие <b>навыков</b> (владения)	владеет навыками применения коммуникативно	не владеет навыками применения коммуникативно	плохо владеет навыками применения коммуникативно	в достаточной мере владеет навыками применения	в полной мере владеет навыками применения коммуникативно	







**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

**4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины**

<b>Нормативная база</b> проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: <b>Б1.О.02.03 Стилистика русского языка</b>	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
<b>Основные характеристики</b> <b>промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины (модуля)</b>	
1	2
<b>Цель промежуточной аттестации -</b>	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
<b>Форма промежуточной аттестации -</b>	зачет
<b>Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса</b>	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
<b>Основные условия получения обучающимся зачёта:</b>	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
<b>Процедура получения зачёта -</b>	представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
<b>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:</b>	

**Перечень вопросов к зачету по дисциплине**

1. Стилистика как наука, её предмет и задачи. (УК-4, ОПК-1)
2. Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). (УК-4, ОПК-1)
3. Признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык». (УК-4, ОПК-1)
4. Основания функциональной дифференциации русского литературного языка. Книжно-письменная и устная формы литературного языка. (УК-4, ОПК-1)
5. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, подстиль, жанр, функционально-стилевая сфера применения. (УК-4, ОПК-1)
6. Стилистическая окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Смешение стилей. (УК-4, ОПК-1)
7. Публицистический стиль. (УК-4, ОПК-1)
8. Официально-деловой стиль. (УК-4, ОПК-1)
9. Научный стиль. (УК-4, ОПК-1)
10. Разговорный стиль. (УК-4, ОПК-1)
11. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки. Основные виды правки. (УК-4, ОПК-1)
12. Правка-переделка. (УК-4, ОПК-1)
13. Правка-сокращение. (УК-4, ОПК-1)
14. Правка-обработка. (УК-4, ОПК-1)
15. Правка-вычитка. (УК-4, ОПК-1)
16. Смысловая точность речи. Поиск нужного слова. (УК-4, ОПК-1)
17. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. (УК-4, ОПК-1)
18. Лексическая сочетаемость. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём и как речевая ошибка. (УК-4, ОПК-1)
19. Лексическая синонимия. Типы лексических синонимов. Стилистические функции синонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов. (УК-4, ОПК-1)
20. Лексическая антонимия. Стилистические функции антонимов. Стилистически не оправданное употребление антонимов. (УК-4, ОПК-1)
21. Многозначность как существенная характеристика слова и как стилистическое средство. Стилистически не оправданное употребление многозначных слов. (УК-4, ОПК-1)
22. Омонимия и смежные с ней явления. Стилистические функции омонимов. Стилистически не оправданное употребление слов, имеющих омонимы. (УК-4, ОПК-1)
23. Паронимия и паронимазия, их стилистические функции. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. (УК-4, ОПК-1)

24. Диалектная лексика. Диалектизмы в художественной речи. Стилистически не оправданное употребление диалектизмов. (УК-4, ОПК-1)

25. Термины и профессионализмы, их использование в литературном языке. Стилистически не оправданное употребление терминов и профессионализмов. (УК-4, ОПК-1)

26. Жаргонная лексика. Использование жаргонной лексики в литературном языке. Стилистически не оправданное употребление жаргонизмов. (УК-4, ОПК-1)

27. Устаревшие слова, их типы. Стилистические функции устаревших слов. Ошибки, вызванные употреблением устаревших слов. (УК-4, ОПК-1)

28. Фразеологизмы, особенности их употребления в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов, пословиц, поговорок, «крылатых слов» в художественной и публицистической речи. (УК-4, ОПК-1)

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **5.2. Критерии оценки к зачету**

*зачет (86-100 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний.

*зачет (71-85 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности.

*зачет (56-70 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

*незачет (менее 56 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **Комплект заданий для практических работ**

Тема Лексическая стилистика

Задание 1. Определите вид речевой ошибки, сделайте стилистическую правку предложений.

1. Необходимо ускорить урегулирование кровопролития.
2. Случилась проблема: закрывают гостиницу «Москву».
3. Любая организация, ведущая доброкачественный бизнес, должна быть официально зарегистрирована.
4. Вчера вследствие внезапного отключения воды в доме №15 произошел переполох. Жильцы просят ОЖЭК оповестить о включении воды дополнительно.
5. На трехдневный семинар для обмена опытом съехались директора всех российских школ-интернатов.
6. Во многих наших больницах даже нет полотенцев.
7. Это был небольшой поселок с четырехстами жителями.
8. Многие авторы в своих произведениях создают героев, способных самоотверженно, преследуя великие цели, самопожертвовать собой.
9. Поддача электроэнергии возобновилась вновь.
10. Автор показывает, какой отпечаток учитель может наложить на судьбу.
11. Писатель убежден, что истинное существо человека проявляется в самых трудных испытаниях.
12. Новая агротехника экономичнее и проще, но освоение ее требует более лучше организовать работу.

13. Команды судов заняли место согласно боевого расписания.
14. Без этих сведений невозможно ни управлять, ни руководить предприятием.
15. Предсказать, какие планы он запланировал на завтра, крайне трудно.
16. Проблема отцов и детей, поднятая автором в рассказе, имеет коренную значимость.
17. Самым тяжким испытанием для Эльяшева оказывается лишение возможности заниматься реставрацией книг в виду лишения пальцев рук на войне и в силу получения инвалидности.
18. Кто же виноват, что продукты так дороги? Первым делом надо удешевить их себестоимость.
19. Лидин в рассказе пишет о том, как престарелый переплетчик добровольно идет на войну защищать свою родину.
20. Необходимость отмены высоких ставок налога массируется всеми газетами.
21. Мы должны участвовать и помогать в беде другому человеку.
22. Одни и те же персоналии принимают активное участие в террористических актах.
23. Каждый оставляет свой вклад в жизнь.
24. Депутаты рассмотрят вопрос об изменениях в регламент.

Задание 2. Определите, какие из приведенных словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствующие языковой норме. За справками обращайтесь к словарям трудностей и иностранных слов.

Амнезия памяти, информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, экспонаты выставки, народный фольклор, свободная вакансия, преискурант цен, жизненная биография, ведущий лидер, монументальный памятник, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, странный парадокс, памятный сувенир, временный цейтнот, реальная действительность, необычный феномен, габаритные размеры, период времени, мемориал памяти, ответная контратака.

Задание 3. Прочитайте предложения, определите тип текстовых и речевых ошибок, используя обе типологии, и предложите отредактированный вариант, предварительно сверив его по нормативным словарям (Орфоэпический словарь / Под ред. Р.И.Аванесова; Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка; Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова).

1. Вы утверждали о том, что обвиняемый угрожал потерпевшему.
2. Вы понимаете, какая вас тюрьма за это ждет... Вы понимаете об этом.
3. NN утверждает о своей невиновности.
4. Когда подзащитный вошел в квартиру, тело было уже мертвым.
5. Все доказательства притянуты за уши, нет прямых доказательств, только косвенные (из речи адвоката).
6. Весь западный участок неба запылялся красками от бледно-розовой до ультрафиолетовой.
7. Ей уже 15 лет, она старейший львица прайда. Она уже слишком стара для охоты...
8. Лев может съесть за один присест до 35 килограмм мяса.
9. Когда Ашоку исполнилось всего исполнилось всего несколько дней, его семья была убита браконьерами.
10. У птицы могут обнаружиться порезы, царапины, или даже вывихнутая нога, сломанное крыло.
11. В лихие 90-е гг. он получил львиную часть прибыли от своей предпринимательской деятельности.
12. Появление этого загадочного свертка на выставке «Планета динозавров» окутано кромешной тайной.
13. В октябре 20 этого года состоялась ярмарка вакансий рабочих мест.
14. Не запытидесяти тысячами он приехал.
15. В прошлом месяце мы не успели зарегистрировать общественно-политическое движение, из-за того что попали в цейтнот времени.
16. В XVIII в. при заимствовании языками-посредниками выступают польский и латинский.
17. Три обыкновенные девчонки, которых интересуют обыкновенные подростковые проблемы: что одеть, мальчишки и... рыбные хвосты.

Задание 4. Определите тип речевых ошибок в предложениях. Отредактируйте их. Сделайте вывод о причине появления данных ошибок.

1. Больные, не посещавшие поликлинику 3 года, выкладываются в архив.
  2. Требуются рабочие по выпечке хлеба и безалкогольных напитков.
  3. Приняте на работу в качестве ученицы кожаных перчаток.
  4. Делаем только срочные переломы. (Объявление у рентгенкабинета).
  5. Дети до трех лет проходят только на руках. (Объявление в кинотеатре).
  6. Клюв лесного голубя по форме не отличается от городского голубя.
  7. Зоотехникам срочно провести обрезку копыт и обезроживание.
  8. На фабрику требуются двое рабочих, один для начинки, другой для обертки.
- Задание 5. Определите тип речевых ошибок в предложениях. Отредактируйте их.
1. Эта статья до глубины души меня удивила.

2. Наш герой живет как сыр в масле.
3. Он взял себе львиную часть заработанного.
4. Возвратившись домой, он сразу оказался под неусыпным оком матери.
5. Руководитель просто обязан взять инициативу на себя.
6. Появление этого предмета здесь окутано кромешной тайной.
7. В разговоре он допустил сильную ошибку.
8. Грехи мои тяжелые!
9. Низкая благодарность правительству за это.
10. Большое влияние на молодых имеет телевидение.

Задание 6. Определите тип речевых ошибок в предложениях. Отредактируйте их.

1. По традиции короткий блиц для нашего гостя.
2. Местные аборигены тоже начали бить тревогу, когда увидели угрозу природе.
3. Необходимость такой книги нужна.
4. Заключительный финал ожидается 27 марта.
5. Эти меры очень кардинальны и серьезные.
6. Я думаю, что писатель должен находиться в некотором отстраненном отношении по отношению к власти.

7. Прогноз о неблагоприятной ситуации, который был предсказан заранее, сегодня подтвердился.

8. Стал расти рост объемов промышленного производства.
9. Каждый подписавшийся получит памятный сувенир.
10. Я задаю несколько коротких блиц-вопросов.
11. Есть ли какая-то драматургия в этих маленьких миниатюрах?
12. Прорубь имела крестообразную форму креста.

Задание 7. Определите тип речевых ошибок в предложениях. Отредактируйте их.

1. Нас очень страшно волнует работа очистных сооружений.
2. Быстрая приватизация квартир в частную собственность содействует образованию рынка жилья.

3. Растение это имеет большие листья, очень громадные.
4. Мы попадаем в цейтнот времени, не успеваем с нашим движением зарегистрироваться.
5. Я очень жутко огорчен.
6. Состоялась ярмарка вакансий рабочих мест.
7. Участье избирателей в этих выборах наиболее максимально.
8. Процессы бездуховности особенно сильно усилились в процессе так называемых реформ.
9. Когда я стал читать Библию, я увидел, что там есть очень чудесные принципы взаимоотношения мужа и жены.

10. Обком профсоюзов на приобретение памятных сувениров оказал материальную помощь.

11. Трудно сказать, каковы перспективы на будущее.

12. Он обвинен в хищении рукописных манускриптов.

Тема Фразеологическая стилистика

Задание 1. Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение (или сокращение) его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, контаминация элементов разных сочетаний), исправьте ошибки (за справками обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка» под редакцией А.И. Молоткова).

1. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного по следам проверки.

2. Ленту первенства по дорожным происшествиям в эти выходные завоевал Екатеринбург.

3. Состояние нашей армии желает лучшего.

4. Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.

5. Мы этой проблеме уделяем одно из первых мест.

6. Театр в Андреевском Воронцов организовал на боле широкую ногу.

7. Приведенные показатели играют мало места для нашей экономики.

8. Хотелось бы, чтобы эти случаи не 1 При составлении заданий №№ 2 – 4 наряду с собственно авторскими материалами использовался материал из пособия [Голуб 2010]. 18 прошли мимо внимания депутатов.

9. Необходимо уделить самое серьезное значение борьбе с преступностью.

10. Значительный эффект на аудиторию оказывает использование народным судьей примеров, взятых из жизни.

11. В нашем административном округе придается большое внимание благоустройству дворовых территорий.

Тема Стилистика текста

Задание: Произвести анализ и редактирование текста по алгоритму:

- а) определить жанрово-стилевую или видо-типологическую принадлежность текста;
- б) выявить ошибки / дефекты / погрешности в предложенном тексте;
- в) квалифицировать ошибки, выявленные в данном тексте, в соответствии с тем, какие нормы нарушены (лексические, морфологические, синтаксические, стилистические);
- г) указать наличие логических, композиционных (нарушение композиционной рамки), фактических ошибок;
- д) определить вид редакторской правки и доказать его целесообразность;
- е) последовательно внести исправления в текст по правилам составления редактуры с помощью специальных знаков и представить вариант правки текста.

Текст 1. Каждый народ, писал Г. Штейнталь, образует более или менее замкнутое сообщество, и каждый народ носит на теле и душе «отпечаток» своей особой природы. Он сохраняется и в языковом сознании личности -представителя конкретного народа. Самобытность народного духа, о котором писал В. фон Гумбольдт, воплощается, с одной стороны, в языке, и, с другой, формируется и поддерживается многочисленными формами традиции. Особенности межкультурных различий, находящие свое отражение в языке и сознании, становятся одним из наиболее актуальных направлений, разрабатываемых в настоящее время в отечественной психолингвистике. Взаимосвязь культуры, национального самосознания и языка проявляется в базовых значениях (понятиях) каждой культуры. Психолингвистическая интерпретация данных, представленных в языке, позволяет рассматривать последние как репрезентацию особых знаний, стоящих за фактами (знаками) естественного языка. В этой связи представленную работу можно рассматривать в числе других исследований, актуальных в настоящее время в психолингвистике. В работе сделана попытка систематизировать и описать данные/ сведения, полученные из различных источников и приблизиться тем самым к пониманию/раскрытию содержания одной из основных культурных констант [Ю. С. Степанов]. Ориентация делается преимущественно на русский языковой материал. Это обусловлено тем, что адекватная его интерпретация кажется с позиций носителя русского языка более реальной. Указать точный английский эквивалент русской оппозитивной пары представляется затруднительным — в языке, а тем более, в культуре. Поэтому работа в определенном смысле носит проблемнопоисковый характер.

Текст 2. На данный момент уже оформилось самостоятельное научное направление – медиалингвистика, которое предлагает системный комплексный подход к изучению языка СМИ. - Медиаобусловленное межъязыковое взаимодействие: явное доминирование в массовой коммуникации английского языка обуславливает, к примеру, большое количество заимствований из этого языка в русский. Это, в свою очередь, актуализирует проблемы адаптации новых англицизмов в языке, их функциональностилевой стратификации и пр. [см., к примеру, Крысин 2002]. - Внутряязыковые изменения, из которых основными являются тенденции к размыванию четких стиливых границ, демократизация языка (распространение норм разговорного стиля, широкое вовлечение сниженной, жаргонной, нередко и нецензурной лексики в печати, Интернете, телеэфире и на радио), активизация процессов словообразования [Баранов и Караулов 1991; Караулов 1991; Складаревская 1991; Ферм 1994; Русский язык...1996; Земская 1997;Складаревская 1998; Шапошников 1998; Шаховский 1998; Дуличенко 1999; Сиротина 1999; Стернин 2000; Активные языковые процессы...2000; Культурно-речевая ситуация... 2000; Васильев 2003 и пр.]. Важное место в кругу языковых изменений занимают активные семантические преобразования: расширение сочетаемости и изменение ее характера, образование новых значений слов, в том числе переносных, а также изменение значений слов в связи с идеологической переориентацией [Складаревская; Березович; Крысин 2002]. Ряд таких изменений находит отражение в словарях последних лет. Г.Я. Солганик в своем толковом словаре языка газеты, радио, телевидения фиксирует переносные, метафорические значения и оттенки значений слов, характерных для публицистического стиля. Л. П. Катлинская также лексикографически закрепляет некоторые семантические изменения (см. Катлинская Л.П. Толковый словарь новых слов и значений русского языка). Обращает свое внимание к этой проблеме и В. Новиков в своем «Словаре модных слов» (больше похожем на сборник очерков, посвященных наиболее употребительным словам). 2) Языковое пространство СМИ, включая Интернет, – одна из самых активных языковых сфер. Не являясь застывшей в кодификации структурой, оно быстрее других впитывает новые веяния, перерабатывает и выдает подчас совершенно новый языковой материал, значительная часть которого со временем проникает в смежные области языка, закрепляется там и начинает функционировать наравне с прочими их единицами. Наше исследование показало, что к семантической «мутации» в языке СМИ и Интернета, изменению основного значения, выделению в нем экспрессивной семы с последующим ее преобладанием, готово практически любое слово. Однако слова, принадлежащие интеллектуальной сфере и сфере научного знания (например, зачетный, пафосный, гламурный), равно как и слова, отражающие состояние человека или отвлеченное понятие (например радостный или реальность) подвержены этому стремлению сильнее прочих. По нашему мнению, это связано прежде всего с тем, что лексика «высоких сфер», принижаемая употреблением в языке массмедиа, уже одним этим приобретает и/или усиливает свое оценочное начало. К тому же слова подобного рода изначально обладают

семантикой, легко модифицирующей. Здесь возможно два случая: 1) Значение слова очень конкретно и однозначно – как, например, в слове адекватный, и его остается только усилить, сделав общеупотребительным. 2) Значение слова неоднозначно и располагает к лингвистической, смысловой «доработке», игре в слово – например, достойный. Причем изменение значения слова почти никогда не носит тотальный характер. Значения слова продолжают функционировать наравне даже в пределах одного отдельно взятого медиа-языка. Определяющим процессом можно назвать усиление одной из сем слова – существующей или вновь приобретенной. При этом самой активной моделью семантической деривации как нам кажется является создание положительных эмоциональных оттенков на базе нейтральных – в словах типа здоровый, реальный, адекватный. Реже – отрицательных и пренебрежительных – пафосный, гламурный, мертвый и т. д.

Текст 3. Невербальные средства коммуникации активно используются в общении людей. Поскольку общество поощряет выражение одних эмоций и порицает другие, таким образом вырабатывается «язык» мимики (универсальные или специфические выражения лица), обогащающий спонтанные (конвенциональные) выразительные движения. Хотя мимические движения чаще лишь сопровождают речь, выражая эмоции говорящего, в языке они находят вербальное отражение, которое может состоять в одной лексеме, а может представлять собой описательное обозначение конкретного элемента мимики. Поскольку мимика может пониматься очень широко, перед нами встает проблема отделения элементов мимики от симптоматических движений лица. Основным критерий отделения мимики от физиологических, чисто утилитарных движений лицевых мышц (таких, как, например, чихание или сморкание) – это знаковый характер жеста [Крейдлин, 2004, 161]. Многие мимические движения человек осуществляет сознательно, стремясь выразить или подчеркнуть то или иное настроение: улыбается в знак доброго отношения, хмурит брови, чтобы продемонстрировать свое недовольство, и т. п. Однако во всех подобных случаях лицевые мышцы осуществляют те самые движения, которые и без сознательного контроля выступают естественной реакцией на то или иное событие, служа выражением душевного состояния или коммуникативной цели говорящего. Таким образом, элемент мимики в узком понимании – движение лицевых мышц, несущее некоторую важную для коммуникантов информацию наряду со звуковой речью или взамен ее. Данная работа ставит своей целью рассмотреть номинативные единицы, обозначающие именно значимые произвольные и непроизвольные компоненты мимики. Существуют определенные культурные различия в мимических выражениях. Например, китайцы, впервые столкнувшись с американскими туристами, удивлялись, отчего те постоянно сердятся. Дело в том, что в Китае поднятые брови — знак гнева, тогда как американцы в свойственной им манере нередко поднимали брови от удивления при созерцании местных достопримечательностей. Западные визитеры, со своей стороны, порой воспринимают людей Востока как лицемерных и двуличных, поскольку с их лиц почти никогда не сходит улыбка, даже если общение не подразумевает ничего приятного. Социализация мимики осуществляется как использование внешних проявлений для воздействия на партнера и как преобразование эмоциональных реакций адекватно ситуации. Некоторые из единиц невербального общения являются привычными и устойчивыми в данной культуре или этносе и сравнительно часто употребляются, в то время как другие единицы используются при общении в гораздо меньшей степени и далеко не всегда распознаются как собственно мимические движения. Первая группа мимических движений представляет собой центр невербальной системы языка тела, а единицы второй группы либо образуют периферию системы, либо еще только находятся на пути становления мимическими движениями. Важным показателем того, что данный элемент мимики может быть отнесен к привычным средствам невербального общения, освоенным данным этносом или культурой, является наличие у него стандартного языкового обозначения в виде номинации, закрепленной в языке. Примерами таких мимических движений и их названий в русском языке могут послужить слова улыбнуться, нахмуриться, сочетание поднять брови и др. Не освоенные или плохо освоенные мимические движения, как правило, не имеют общепринятой языковой номинации. Но не стоит упускать из виду, что и некоторые освоенные и устойчивые невербальные средства общения также не имеют стандартного наименования. Таким образом, деление многообразия мимических движений на освоенные и неосвоенные не совпадает с делением их на средства невербальной коммуникации, имеющие общепринятое языковое название, и мимические движения, не имеющие стандартной номинации. Если у мимического движения в языке нет стандартной номинации, то для его обозначения обычно используются смысловые единицы из семантики самого элемента мимики или из его физического описания, при этом название мимического движения заключается в кавычки. В качестве примера можно привести освоенное в русской культуре мимическое движение «закрыть и открыть глаза в знак согласия». Такие невербальные средства общения, как и неосвоенные, не рассматриваются в данной работе по понятным причинам: они не имеют закрепленной в языке стандартной номинации. В литературном языке для обозначения мимики существует ряд словосочетаний и отдельных слов, являющихся устойчивыми. В работе приводится и рассматривается основная их часть. Объектом анализа являются номинативные единицы (слова и словосочетания) русского литературного языка, обладающие денотативной общностью – обозначающие мимические движения. Предметом исследования служат контекстные употребления

номинаций элементов мимики в русском литературном языке. Данная работа ставит своей целью описать и систематизировать контекстные употребления номинаций мимических движений; выяснить, являются ли эти номинативные единицы употребительными в речи носителей языка; стоит ли за каждой отдельной номинацией понимаемый всеми носителями языка и культуры смысл мимического движения или нет; если такой смысл есть – выяснить, определенный он или достаточно размытый. Через анализ контекстов, в которых употребляются лексемы, обозначающие мимические движения, оценивается повторяемость сочетаний номинации элемента мимики и лексемы, указывающей на эмоцию или состояние, сопутствующее мимическому движению или вызвавшее его, и выясняется, есть ли закрепленные сочетания, позволяющие говорить о существовании в сознании носителей культуры определенной связи между номинацией мимического движения и эмоцией, это мимическое движение сопровождающей. Также оценивается количество контекстов, в которых при номинации элемента мимики отсутствует указание эмоции. Поиск контекстных употреблений номинаций мимических движений велся по национальному корпусу русского языка. Материал разбит на группы в соответствии с теми частями лица, которые задействованы в выполнении мимических движений, входящих в группу. Внутри каждой группы произведено деление на подгруппы по сходству в выполнении элементов мимики (например, в группе «брови» в одну подгруппу вошли такие номинации мимических движений, как «вскинуть брови» и «поднять брови»). Внутри подгрупп перечисляются лексемы, обозначающие эмоции, настроения и состояния. Эти лексемы сгруппированы на основе сходства семантики и (или) по сходству коммуникативной цели использования того или иного мимического движения говорящим. Всего нами было выделено 5 групп: «брови», «лоб», «глаза», «нос» и группа «губы и рот». В первой главе рассматриваются группы «брови» и «лоб» (эти группы были объединены из-за тесной связи, существующей между мимическими движениями, входящими в ту и другую группы), во второй главе – группа «глаза», в третьей главе описывается группа «нос», и четвертая глава описывает группу «губы и рот». Всего в работе рассматривается 4685 контекстов; группа «брови» включает 2375 контекстных употреблений входящих в нее номинативных единиц, группа «лоб» – 165. В группе «глаза» анализируется 477 контекстов, в группе «нос» 340, в группе «губы и рот» мы рассматриваем 1328 контекстных употреблений номинативных единиц, обозначающих мимические движения. В результате исследования было выяснено, что комплексы мимических движений, выполняемых бровями и ртом, являются самыми проработанными в русском языке по сравнению с мимическими движениями, которые выполняются другими частями лица. Мимические движения вербализуются по-разному. Часто один и тот же элемент мимики обозначается различными номинациями, причем вариативность может быть разного характера: лексическая (нахмурить/насупить брови) и стилистическая (округлить/выкатить глаза, скалить зубы/улыбаться). Вариативность номинации не отражается на семантике обозначаемого элемента мимики, но сочетаемость вариантов вербализации мимического движения с лексемами, которые указывают на эмоцию или состояние, этому движению сопутствующие или вызвавшие его, оказывается более или менее широкой в зависимости от того, какая из нескольких возможных номинаций мимического движения употреблена в контексте. Наиболее употребительные номинативные единицы называют хорошо освоенные в русской культуре мимические движения (такие, например, как поднять брови, нахмуриться или улыбнуться) и обладают широкой сочетаемостью с лексемами, называющими чувства и состояния человека. При этом, однако, всегда остается возможным выделить лексему или группу лексем со схожим значением, которые сочетаются с номинативной единицей наиболее регулярно и выражают основную семантику мимического движения, закрепленную в культуре (например, «удивление, недоумение, вопрос» для элемента мимики «поднять брови» или «удивление, испуг» для элемента «округлить глаза»). Количество контекстов, в которых при номинации элемента мимики отсутствует указание эмоции, также гораздо больше, когда мы имеем дело с мимическими движениями, хорошо освоенными в русской культуре. Преобладание контекстов без указания эмоции – признак того, что в сознании носителей языка и культуры существует устойчивое соотношение мимического движения с определенной эмоцией или комплексом эмоций (достаточно назвать элемент мимики, чтобы создалось довольно определенное представление об эмоциональном состоянии или коммуникативных намерениях использовавшего это мимическое движение человека). Например, номинация мимического движения «поднять брови» устойчиво соотносится в сознании носителей русского языка и русской культуры с эмоцией удивления. В свою очередь, очень малое количество контекстных употреблений номинации мимического движения вне сочетаний с лексемами, конкретизирующими эмоцию или состояние, служит показателем того, что само по себе мимическое движение является слабо освоенным и не имеет четко определяемой носителями культуры закрепленной семантики. Такой элемент мимики требует при каждом его упоминании в контексте уточнения семантики при помощи называющих эмоции или состояния лексем, а это значит, что данное мимическое движение не имеет однозначной интерпретации и редко употребляется в русской культуре. Примером такого мимического движения является движение «изогнуть бровь», номинация которого вне сочетаний с лексемами, называющими эмоции или настроения, практически не употребляется. Номинация любого элемента мимики может стоять на месте глаголов речи, перенося

фокус с образа говорения на то мимическое движение, которое сопутствует говорению и является ярким выразителем эмоции, переживаемой героем. Номинация элемента мимики часто исполняет роль ремарки в диалогах. Если в выражении эмоции участвует несколько частей лица, то при описании этой эмоции вербальными средствами языка мимическое движение любой из задействованных в выражении эмоции частей лица может стать основным средством передачи переживания; в этом случае семантика мимического движения всего лица перейдет на элемент мимики, выполняемый отдельной частью лица. Так, например, эмоция удивления обычно выражается в расширении глаз и поднятии бровей, причем последнее движение всегда заставляет морщиться лоб. Следовательно, в качестве элементов мимики, передающих удивление, могут выступать мимические движения поднять брови (вскинуть брови), округлить глаза, наморщить лоб и т. д. Номинации этих мимических движений будут, таким образом, регулярно сочетаться с лексемами удивление, изумление и синонимами этих лексем

Тема Основы литературного редактирования

Задание 1. Представить электронную презентацию (не менее 10 слайдов) на тему «Корректорная и редакторская правка текста: сходства и различия».

Задание 2. Проанализируйте текст в плане определения зоны действия корректора и редактора. Выполните корректурную правку первого абзаца текста и редакторскую правку-вычитку второго абзаца этого же текста:

Одними из важнейших элементов художественного произведения, является авторская номинация, имя, данное предметам населяющим вымышленный мир. Е. Савин, известный литературный критик писал: "назвать вещь — значит, овладеть ей. Связывая определённым образом слова, писатель всостоит создать любую реальность, и чем талантливее писатель, тем "реальнее" описываемые события. А по-этому писатель убеждён, что не надо изменять действительность, воздействуя на её непосредственно; достаточно описать желаемое положение дел» (Е. Савин, 1994). Авторы фантастических произведений реализуя номинативные задачи сталкиваются проблемой, незнакомой писателям, создающим реалистические произведения. Писатель-реалист рассматривает номенклатуру художественного мира своего творения, как одно и средств типизации героев и воссоздания локального колорита своих произведений. Писатель-фантаст становится творцом новых названий для самых различных предметов, действий, профессий

Задание 3. Составьте схему смысловой структуры текстов и на основании ее сделайте вывод о логике развития мысли автора.

Текст 1. Лекарь-недотрога При хроническом фарингите, сопровождающемся сухим кашлем, першением в горле, полезно оросить горло глотком масла из облепихи. Наши предки использовали облепиху как средство для заживления ран и внутренних язв, для лечения кожных заболеваний и цинги. При недостатке витаминов употребляют сок и компоты из ягод облепихи. При повышенной утомляемости принимают сок из ягод или сироп: в день 1 -3 ст. л., разведенные водой. Настой из листьев облепихи рекомендуется принимать курсами по две недели ежемесячно для профилактики гриппа. При лечении расстройств желудочно-кишечного тракта, панкреатите, дисбактериозе применяют отвар из листьев и веток облепихи. Заливают 1 ст. л. сырья стаканом холодной воды, кипятят 5 минут на слабом огне, настаивают 30 минут. Принимают натощак.

Текст 2. Невербальные средства коммуникации активно используются в общении людей. Поскольку общество поощряет выражение одних эмоций и порицает другие, таким образом вырабатывается «язык» мимики (универсальные или специфические выражения лица), обогащающий спонтанные (конвенциональные) выразительные движения. Хотя мимические движения чаще лишь сопровождают речь, выражая эмоции говорящего, в языке они находят вербальное отражение, которое может состоять в одной лексеме, а может представлять собой описательное обозначение конкретного элемента мимики. 14 Поскольку мимика может пониматься очень широко, перед нами встает проблема отделения элементов мимики от симптоматических движений лица. Основным критерий отделения мимики от физиологических, чисто утилитарных движений лицевых мышц (таких, как, например, чихание или сморкание) – это знаковый характер жеста [Крейдлин, 2004, 161].

Текст 3. Язык современных массмедиа представляет большой научный интерес для лингвистов. Динамичное развитие традиционных СМИ – печати, радио, телевидения, а также распространение всемирной сети Интернета превратили массмедиа в одну из основных сфер современного речепользования, в которой находят свое отражения процессы, происходящие в русском языке. Широкий круг интересующих исследователей языка массмедиа вопросов. - Проблема научного подхода к описанию языка современных массмедиа, рассматриваемого с точки зрения социолингвистики, функциональной стилистики, теории дискурса, контент-анализа, когнитивной лингвистики, риторики [Добросклонская, 25]. Особо остро здесь стоит проблема лексикографического описания (см., к примеру, Г. Я. Солганик Толковый словарь. Язык газеты, радио, телевидения), другие современные словари также черпают материал из текстов СМИ (Л. П. Катлинская Толковый словарь новых слов и значений русского языка; Курилова А. Д. Толковый словарь разговорного русского языка; Новиков В. Новый словарь модных слов; Химик В. В. Большой словарь русской разговорной речи; Елистратов В. С. Толковый словарь русского сленга). Не менее актуальна проблема

кодификации новых языковых фактов, постоянно увеличивающихся в сфере массмедиа. На данный момент уже оформилось самостоятельное научное направление – медиалингвистика, которое предлагает системный комплексный подход к изучению языка СМИ. В этом направлении к числу российских авторов относятся С. И. Бернштейн, Д. Н. Шмелев, В. Г. Костомаров, Ю. В. Рождественский, Г. Я. Солганик, С. И. Трескова, И. П. Лысакова, Б. В. Кривенко, А. Н. Васильева. Западная традиция изучения языка СМИ представлена такими именами, как Теун Ван Дейк, Мартин Монтгомери, Алан 15 Белл, Норманн Фейерклаф, Роберт Фаулер и др. [Добросклонская, 25–29].

Текст 4. Связана эта история, по одной из многочисленных версий, с персоной русского императора, что придает ей особый, царский колорит. Однажды по пути из одной столицы в другую Николай Первый якобы застрял недалеко от Торжка, где ему и пришлось отобедать. Лучшим заведением в тех местах считался трактир Пожарских. Разумеется, предварительно туда был отправлен посыльный, который распорядился, чтобы к столу обязательно подали телячьи котлеты. Сделанный с императорского повеления заказ перепугал хозяина, так как телятины в тот день у него не было. Выручила трактирщика дочь Дарья, которая состряпала котлеты из курицы, придав им привычную форму телячьих и запанировав в кусочках мелко нарезанного белого хлеба. И случилось чудо! Оригинальные котлеты так понравились царю, что он не только не рассердился, когда вскрылся обман, но и велел назвать котлеты пожарскими! А в меню царской кухни появилось новое блюдо – «котлеты а-ля Пожарский». В XIX веке эти котлеты уже пользовались широкой популярностью у посетителей столичных трактиров и ресторанов. А в 1826 году они были прославлены величайшим поэтом и гурманом Александром Пушкиным. Проезжая из Петербурга в Москву, он сделал остановку в Торжке, откуда и отправил своему приятелю Соболевскому стихотворное письмо, включающие такие строки: «На досуге отобедай У Пожарского в Торжке, Жареных котлет отведай И отправься налегке!» Вот такая интригующая история может быть у котлет.

#### Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания на практическую работу;
- степень усвоения теоретического материала по теме практической работы;
- качество подготовки отчета по практической работе;
- правильность и полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.

#### Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
17-20 баллов «отлично»	Выполнены все задания практической работы, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы
15-17 балла «хорошо»	Выполнены все задания практической работы; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями
12-14 баллов «удовлетворительно»	Выполнены все задания практической работы с замечаниями; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями
менее 12 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы

#### Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Предмет и задачи курса «Стилистика литературное редактирование»

1. Назовите основные категории и разделы стилистики.
2. Каково место дисциплины «Стилистика» в ряду филологических дисциплин.
3. Назовите и охарактеризуйте три уровня исследования языка.
4. Объясните содержание понятий стиль, стилевая норма, стилевая окраска.
5. Что означает фраза «стилевое расслоение речи»? Расскажите о стиле как способе, манере употребления языка.
6. Что такое авторский стиль?

Тема 2. Функциональные стили русского языка

1. Дайте определение понятия «функциональный стиль русского языка».
2. Каковы принципы выделения разновидностей (стилей) современного русского литературного языка.
3. Научный стиль, его подстили, специфика, сфера применения, жанры.
4. Официально-деловой стиль, его подстили, специфика, сфера применения, жанры.
5. Публицистический стиль, специфика, сфера применения, жанры.
6. Литературно-художественный стиль, проблема его выделения, специфика.
7. Разговорный стиль, его специфика, сфера применения.

Тема 3. Лексическая стилистика. Стилистическая окраска слов. Логические ошибки

1. Что входит в понятие лексическая стилистика?
2. Объясните фразу «Слово – основа для понимания текста».
3. В чем заключается проблема поиска нужного слова в том или ином тексте.

4. Назовите речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова, охарактеризуйте их, приведите примеры.
5. Дайте определение понятию лексическая сочетаемость. Приведите примеры.
6. Охарактеризуйте нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём.
7. Каковы причины такой стилистической ошибки, как речевая недостаточность. Приведите примеры.
8. В чем заключается речевая избыточность. Приведите примеры многословия, плеоназмов, тавтологии, неоправданных лексических повторов.
- Тема 4. Стилистическое использование в речи многозначных слов, синонимов, антонимов и омонимов. Паронимия и паронимазия
1. Что такое полисемия? На примерах покажите прямое и переносное значение слова.
2. Покажите использование многозначности слова как стилистический прием.
3. Назовите (и подтвердите примерами) стилистические ошибки, связанные с употреблением многозначных слов.
4. Синонимы как смысловые единицы речи. Дайте определение лексических синонимов.
5. Назовите типы лексических синонимов.
6. Стилистическое использование синонимов. Что такое полные синонимы (дублиеты), контекстуальные синонимы.
7. В чем заключается стилистически не оправданное употребление синонимов?
8. Лексическая антонимия. Стилистические функции антонимов (стилистическое средство выражения антитезы, каламбуры, антифразис). Контекстуальные антонимы.
9. Стилистически не оправданное употребление антонимов. Приведите примеры ошибок в построении антитезы, немотивированного оксюморона, невольного каламбура, неуместного антифразиса, ошибок в построении антонимической пары.
10. Дайте определение паронимов. В чем заключается проблема лексической сочетаемости паронимов?
11. Каково отношение паронимов к омонимам, синонимам, антонимам?
12. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Что такое паронимазия?
13. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Приведите примеры.
- Тема 5. Фразеологическая стилистика
1. Дайте определение фразеологизмов.
2. Назовите группы, которые входят в понятие «Фразеология».
3. В чем заключается стилистическая окраска фразеологизмов? Приведите примеры.
4. В чем заключается разрушение образного значения фразеологизмов? Приведите примеры.
5. Контаминация различных фразеологизмов, в чем ее причина?
6. Приведите примеры речевых ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.
- Тема 6. Стилистика текста
1. Дайте определение понятию текст. Назовите признаки текста.
2. Расскажите о тексте как системе знаков. Текст как феномен употребления языка.
3. Каковы межтекстовые связи? Каковы признаки отграниченности текста? Что такое «Интертекстуальность».
4. Что изучает наука семиотика?
5. Что включает в себя понятие структура текста? Расскажите о различных подходах к понятию структуры текста.
6. Что изучает герменевтика? Что такое герменевтический анализ текста?
7. Проблемы стилистического анализа текста. Расскажите об основных приемах стилистического анализа текста.
- Тема 7. Понятия фонетики
1. Каково значение звуковой организации речи? Как Вы понимаете высказывание Аристотеля: «Написанное должно быть удобочитаемо и удобопроизносимо, что одно и то же»?
2. Определите фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
3. Что такое благозвучие речи? Сочетаемость звуков в русском языке.
4. В чем заключается значение исследования звуковой стороны русской лексики?
5. В чем заключается эстетическая оценка звуков русского языка? Частота повторения звуков в речи. Длина слова. Значение благозвучия.
6. Приведите примеры нарушения благозвучия, в том числе при создании аббревиатур.
7. Покажите примеры устранения неблагозвучия речи при стилистической правке текста.
- Тема 8. Основы литературного редактирования
1. Каковы основные требования к тексту и в чем заключается необходимость редактирования?
2. Назовите основные виды редактирования.
3. В чем заключаются этические аспекты работы редактора?
4. Что такое редакторский анализ текста? Чем редактура отличается от корректуры?

5. Назовите виды редакторского чтения.
6. Назовите виды редакторских правок, задачи и условия правки, основания для выбора правки, операции правки.
7. В чем заключается редактирование смысловой структуры текста? Какова методика выделения в тексте основной мысли, основных элементов общего содержания?
8. В чем заключается редактирование композиции текста?
9. В чем заключаются особенности редактирования текстов разных функционально-смысловых типов речи: описания, повествования, рассуждения?

**Критерии оценивания:**

- правильность ответа по содержанию вопроса (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

**Шкала оценивания**

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
16-19 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно
13-15 балла «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов
10-12 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданного вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
менее 10 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

**Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся**

**Тема Основы литературного редактирования**

**Задание:** Ознакомьтесь с текстом, проанализируйте его содержание, обозначьте дефекты и определите необходимый вид редакторской правки. Выполните данный вид правки.

Текст 1. Одним из важнейших элементов художественного произведения является авторская номинация, имя, данное предметами, населяющим вымышленный мир. Е. Савин, известный литературный критик, писал: «Назвать вещь – значит, овладеть ей. Связывая определённым образом слова, писатель в состоянии создать любую реальность, и чем талантливее писатель, тем "реальнее" описываемые события. А поэтому писатель убеждён, что не надо изменять действительность, воздействуя на неё непосредственно; достаточно описать желаемое положение дел» (Е. Савин, 1994). Авторы фантастических произведений, реализуя номинативные задачи, сталкиваются с проблемой, незнакомой писателям, создающим реалистические произведения. Писатель-реалист рассматривает номенклатуру художественного мира своих творений как одно из средств типизации героев и воссоздания локального колорита своих произведений. Писатель-фантаст становится творцом новых названий для самых различных предметов, действий, профессий. Фантасты «открывают» новые миры и цивилизации, «синтезируют» неземное вещество, «создают» химерический облик космических пришельцев и все называют, обозначают вымышленными терминами, именами. Отдельные писатели-фантасты заставляли действовать своих героев на страницах не одного, а целого ряда романов, усиливая иллюзию достоверности вымышленных миров постоянством героев и устойчивостью их лексикона. Станислав Лем, братья Стругацкие и другие известные фантасты деловито «осваивали» новые уголки вселенной, отмечают каждый этап своих «открытий» вехами новых названий и имен (Щетинин, с. 158). Владислав Крапивин в этом отношении интересен потому, что он выступает не только как фантаст, но и как сказочник и "реалист". В этой связи можно предполагать, что в его творчестве находит отражение особое рода задача — задача согласования описываемых миров, задача их синтеза. Произведение, рассматриваемое в данной работе, относится к жанру фантастики. В.П. Крапивин создал новый мир, незнакомый нам. Однако

абсолютно чуждая нам реальность максимально «одомашнена», раскрашена цветами родного города писателя: «Мне иногда снится Тюмень - в сказочной ауре со множеством башен. Во сне я видел старую Тюмень, где все колокольни стоят на своем месте», - делился Владислав Петрович, давая интервью журналистам газеты «Тюменский курьер». По этому поводу, на наш взгляд, очень точно высказался Р. Барт: «...специфическая образность, выразительная манера, словарь данного писателя – все это обусловлено жизнью его тела и его прошлым, превращаясь мало-помалу в автоматические приемы его мастерства ... в сферу его речевого организма, где рождается самый первоначальный союз слов и вещей, где однажды и навсегда складываются основные вербальные темы его существования». (Барт, 331).

Текст 2. За последнее время в России издается все больше журналов с научной направленностью. Это как столичные издания, так и региональные. Частотна практика издания университетских вестников и изданий, учреждаемых при высших учебных заведениях. Однако исследований, посвященных изучению, классификации подобного рода изданий практически нет, хотя необходимость в них уже ощущается. Так при издании научного журнала возникают вопросы относительно его организации, составления индивидуального стиля журнала и др. В данной работе будет предпринята попытка, проанализировав научные издания разных направленностей, выявить модель издания научного лингвистического журнала. Данная работа посвящена рассмотрению специфики научного лингвистического журнала в сравнении его с другими видами периодических изданий. Цель – на основе анализа концепций журналов научной направленности (гуманитарной и негуманитарной сферы) дать общую типологию научных (научно-теоретических) «отраслевых» лингвистических изданий и построить общую (универсальную) модель научного лингвистического журнала. После анализа отдельных журналов будет выявлена концепция каждого из рассмотренного издания. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: 1) Дать историографический обзор возникновения научных журналов, дающий представление также и о некоторых традициях издания научной периодики; 2) Осуществить аннотирование двух выбранных отечественных научных лингвистических изданий: «Вопросы языкознания» и «Русский язык в научном освещении» и выявить концепцию издания этих журналов; 3) Сравнить журналы между собой и построить общую (универсальную) модель научного лингвистического журнала; 4) Проанализировать книжную форму журналов «Известия УрГУ» в разных сериях и «ZAART», как представителей не лингвистических научных журналов университетской практики издания; 5) Провести анализ практики издания научных лингвистических журналов определенной тематики, на примере журнала «Вопросы ономастики»; 6) Проанализировать практику издания зарубежных научных лингвистических журналов на примере изданий Ближнего (украинский журнал «Ономастические науки» и Дальнего Зарубежья (чешский «Actaonomastica», польский «Onomastica»). Задачи работы определили ее структуру. Работа состоит из Введения, где рассматривается, прежде всего, место научных лингвистических журналов среди другой периодической печатной продукции; основной части, состоящей из двух глав: в первой главе анализируются отечественные научные журналы, во второй рассматривается практика издания научных лингвистических изданий за рубежом с целью выявления специфики научного лингвистического журнала; Заключение, где представлена общая модель научного лингвистического журнала. Анализ журналов был выполнен по следующему плану: 1. Общие сведения о журнале. 1.1. Название. 1.2. Учредитель, издательство, место издательства. 1.3. Год основания, периодичность; тираж, территория и способы распространения. 1.4. Редакционная коллегия. 1.5. Рубрикация. 2. Обзор номеров журнала. 3. Общие выводы. Но т.к. каждый журнал имеет свои особенности, то приведенный план анализа будет претерпевать незначительные изменения при конкретном анализе изданий. В ходе работы были использованы общенаучные методы: сравнительно-сопоставительный, количественный (в ходе описания отдельных номеров каждого журнала). Было использовано наблюдение при историографическом обзоре возникновения научных журналов, а также моделирование в заключительной части работы. В основной части при анализе журналов был применен структурный обще-филологический метод.

Текст 3. Мимические движения вербализуются по-разному. Часто один и тот же элемент мимики обозначается различными номинациями, причем вариативность может быть разного характера: лексическая (нахмурить/насупить брови) и стилистическая (округлить/выкатить глаза, скалить зубы/улыбаться). Вариативность номинации не отражается на семантике обозначаемого элемента мимики, но сочетаемость вариантов вербализации мимического движения с лексемами, которые указывают на эмоцию или состояние, этому движению сопутствующую или вызвавшие его, оказывается более или менее широкой в зависимости от того, какая из нескольких возможных номинаций мимического движения употреблена в контексте. Наиболее употребительные номинативные единицы называют хорошо освоенные в русской культуре мимические движения (такие, например, как поднять брови, нахмуриться или улыбнуться) и обладают широкой сочетаемостью с лексемами, называющими чувства и состояния человека. При этом, однако, всегда остается возможным выделить лексему или группу лексем со схожим значением, которые сочетаются с номинативной единицей наиболее регулярно и выражают основную семантику мимического

движения, закрепленную в культуре (например, «удивление, недоумение, вопрос» для элемента мимики «поднять брови» или «удивление, испуг» для элемента «округлить глаза»).

Текст 4. В современной лингвистике под не нормативной понимается лексика, не относящаяся к сфере литературного языка (мат, просторечия, жаргоны, диалекты и т.п.), на которую не распространяется действие норм литературного языка, литературной речи. Данные нелитературные формы в избытке присутствуют в материалах всевозможных жанров как провинциальных, так и центральных сми: «почему Иванушки под дурачков косят», «Бритни Спирс уделала Мадонну», «кому мент, а кому отец родной», «Тот молвил: "Эту дребедень к едрене фене выкинь, паря"», «как в дерьме жили, так в дерьме и умрем», «поматросил и бросил любвеобильный шеф», «три раза в день шприц в задницу загонять», «просто жирное брюхо», «за один вечер кайфа теперь буду расплачиваться», «нормальная дура-девка к двадцати годам залетит раз этак пять», «если не решили создать, мать ее, семью». И несправедливо будет утверждать, что просторечная и жаргонная лексика – черта лишь так называемой массовой и желтой прессы. Употреблением ненормативной лексики (в лингвистическом ее понимании!) не гнушаются и серьезные СМИ: «коблы», «жуткие вопли зечек», «шведские разборки», «ее повалить надо, а вот это хрен», «откровенно говоря, ерундой собачьей», «и бизнес этот куда прибыльней, чем размещение заказухи», «у него крыша поехала», «госзаказ для зеков». Учитывая данные примеры, можно было бы смело говорить, отмечать о низком уровне языковой культуры авторов. Но в нередких случаях использования такой ненормативной лексики в средствах массовой информации бывают вполне оправданным. За частую просторечия, жаргонизмы и диалектизмы служат характерологическим средством, поскольку речь героев материалов показатель их уровня образованности, возраста, социального статуса, профессии.

Текст 5. Собрание итальянской живописи нашего музея, весьма значительное по своему художественному качеству, по праву пользуется мировой известностью. Общее число входящих в него произведений – свыше 530. Не все из них доступны зрителям, поскольку в экспозиции находится менее 100 работ. Остальная часть хранится в запаснике и практически не появляется в залах, что связано с катастрофическим недостатком выставочных площадей. Однако это положение не означает, что музей намерен сворачивать работу по комплектованию собрания. Такая работа имеет очень большую роль для повышения уровня коллекции. В этом смысле мы продолжаем традицию музея, ведь коллекция является результатом собирательской деятельности нескольких поколений учёных. Особенно значительный вклад в её формирование внёс выдающийся исследователь итальянского искусства Виктор Лазарев. Состав коллекции охватывает всю историю итальянской живописи, начиная с VIII века, работы мастеров эпохи Возрождения. Но наиболее полным является раздел XVII-XVIII столетий, на который приходится около 300 произведений выдающихся художников. По своему объёму и уровню – это внушительная часть собрания, хорошо известная во всём мире. Коллекцию завершают картины современных художников. Этот раздел, к сожалению, не так полон, как хотелось бы. Долгое время мы жили в закрытом обществе, имели ограниченные контакты с внешним миром и не могли приобретать работы художников XX века. Следует сказать, что в своё время у музеев нашей страны было значительно больше возможностей для пополнений собраний, поскольку для этой цели государство постоянно выделяло значительные суммы. Мы практически могли приобретать всё, на наш взгляд, наиболее интересное.

Текст 6. Молодежь выбирает спорт. В минувшую субботу, 20 сентября, в столице Урала стартовал Всероссийский забег «Кросс наций». Как оказалось, екатеринбургские студенты с радостью приняли участие в данном мероприятии. Именно будущие специалисты составили большую часть участников массового забега. Воспитанники вузов уральской столицы выходили на старт, дружно выкрикивая название своих университетов или отдельных факультетов. Всего же в этот день на старт вышло свыше 40 тысяч жителей города. Маршрут проходил по проспекту Ленина, от площади Кирова до улицы Восточной и обратно. Перед забегом всем участникам выдали фирменные футболки с эмблемой мероприятия. «Кросс нации» – это спортивное мероприятие, которое занимает особое место в спортивной жизни Екатеринбурга. Это самое массовое и масштабное мероприятие. Мы ожидаем, что сегодня выйдут поучаствовать в кроссе свыше 40 тысяч жителей нашего города. Мы всегда проводим большую подготовительную работу, потому что для такой массы людей необходимо создать комфортные и безопасные условия. И мы всегда испытываем гордость за жителей Екатеринбурга за то, что они откликаются, и тем самым демонстрируют свою приверженность и доброе отношение к занятиям физической культурой и спортом.

Текст 7. Трудности горняков. «Череповецуголь» – один из отстающих в комбинате «Тулауголь-трест». Здесь смирились с дефектами в работе, шахты работают ниже их возможностей. Трест не выполняет своей программы, растёт задолженность, нет средств на зарплату. В чем же кроются причины отставания комбината? Происходит все это благодаря низкой организации труда на шахтах и истощению запасов угля, невыплатам зарплаты. Повышение производительности труда, забота о хозяйственном отношении к оборудованию, о материальном благосостоянии шахтеров вышли из поля зрения руководства. – Придешь в забой, – рассказывает проходчик четвертого участка И.Н. Столяров, – а он еще не приготовлен. Очень тормозит работу несвоевременная доставка крепежного материала, частые аварии с механизмами, захламленность штреков. Много лучшего желает и

организация труда вспомогательных рабочих. Ими никто не руководит. Большинство дренажистов (дренажист – горнорабочий) используется не по назначению. Благодаря отсутствию повседневного контроля горного надзора за выемкой угля завалы стали на шахте обычным явлением, что является угрозой для жизни горняков. Бесхозяйственность, халатное отношение к оборудованию на шахте бросается в глаза и невзыскательному наблюдателю. Руководители треста благодушно взирают на все это, они смирились с этим и не могут ничего сделать для улучшения положения. Шахтеры пробовали объявлять забастовки, голодали. Но ведь этим не исправишь положение. Вся надежда горняков на решительные меры правительства, которое должно предпринять какие-то меры для выхода из кризисной ситуации.

Текст 8. Понятия функционального стиля является центральным в стилистике. Термин «стиль» многозначен. Он входит в терминологию не только стилистики, но и литературоведения, искусствоведения и в каждой из этих наук понимается специфично. Прежде всего следует развести лингвистическое и литературоведческое понимание этого термина стиль. В литературоведении можно выделить два подхода к пониманию этого термина стиль: он понимается либо широко – как форма литературного произведения, включающего в свой состав род произведения, жанр, композицию, язык и т. п.; либо узко – только как языковая форма произведения (или язык писателя), т.е. как своеобразие языкового выражения языка писателя. В лингвистической стилистике термин «стиль» проецируется на весь литературный язык и рассматривается как дифференциальная разновидность литературного языка, языковая подсистема со своеобразным специфичным отличительным набором языковых единиц, обслуживающих определенную сферу общественной деятельности человека. Вместе с тем в самой стилистике этот термин понимается неоднозначно. Это объясняется, во-первых, историческим процессом развития стилистики как науки, наличием в ней нескольких направлений, в каждом из которых выделяется свой предмет исследования, во-вторых, сложностью самого понятия. Так, в практической стилистике термин «стиль» означает степень следования нормативно-стилистическим правилам речи, в стилистике художественной речи под ним понимают своеобразие творческой манеры писателя. В функциональной стилистике под стилем понимается разновидность литературного языка, обслуживающий определенную сферу общественной деятельности. Здесь особо исследуется изучается специфика и языковая системность функциональных стилей. Текст 9 Стилистика молодая наука относительно. как самостоятельная научная дисциплина она начинается формируется примерно с 20- 30-х годов XX в. Термин стилистика является производным от слова стиль (от лат. stilus, stylus), которым древние называли заостренную палочку для написания на восковых дощечках. Затем это слово преобрело переносное значение «почерк», а позднее еще более расширило свою семантику и стало означать «манеру, способ, особенности речи». Изучая стилистику, необходимо учитывать тот факт, что многие вопросы не находят в ней однозначного решений. Во-первых, определение самого объекта предмета стилистики представляет собой значительные трудности по сравнению с другими лингвистическими дисциплинами. Во многом это обусловлено тем, что в процессе своего формирования стилистика развивалась в различных направлениях (культуры речи, риторики), в последний же период времени объект исследования этой науки расширился. Можно выделить два основных подхода к пониманию объекта и предмета стилистики: 1. Иногда стилистику определяют как науку о выразительных средствах языка. Ее объект при таком понимании ограничивается стилистически окрашенными языковыми средствами (стилистическими ресурсами). Что не вполне верно, поскольку при таком подходе не учитывается функциональный аспект стилистики, и то, что стилистика – наука о функциональных стилях языка. 2. Стилистика – наука о функциональных стилях. Объектом стилистики являются функциональные стили: разновидности литературного языка, приуроченные к определенным сферам общения. Однако, и такое определение объекта стилистики недостаточно, поскольку в формировании стилей принимают участие разнообразные выразительные средства языка (стилистические ресурсы разных его языковых уровней). Стилистика изучает разные стороны языковой структуры. Объектом ее изучения являются языковые средства разных уровней языка (звуки, слова, грамматическая форма, словосочетание, предложения) с точки зрения закономерностей их употребления (функционирования) в речи, их соответствие тем или иным ситуациям общения, их строгость или эмоциональность, возвышенность, или сниженность. Этот функциональный подход к изучению языковых средств будет, в свою очередь, уже предметом стилистики.

#### **Критерии оценивания:**

- полнота раскрытия самостоятельно изучаемых вопросов;
- правильность формулировки и использования понятий и категорий.

#### **Шкала оценивания**

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
37-43 балла «отлично»	Выполнены все задания самостоятельной работы, обучающийся четко и без ошибок ответил на все вопросы, изученные самостоятельно
31-36 баллов «хорошо»	Выполнены все задания самостоятельной работы; обучающийся ответил на все вопросы, изученные самостоятельно, с замечаниями

24-30 баллов «удовлетворительно»	Выполнены все задания самостоятельной работы с замечаниями; обучающийся ответил на все вопросы, изученные самостоятельно, с замечаниями
менее 24 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания самостоятельной работы; обучающийся ответил на вопросы, изученные самостоятельно, с ошибками или не ответил на вопросы

### Комплект тестовых заданий

Тема Лексическая стилистика

Задание 1 (выберите один вариант ответа). Лексические нормы – это:

- а) правила произношения слов;
- б) правила образования морфологических форм слова;
- в) использование слова в том значении (прямом или переносном), которое зафиксировано в словарях;
- г) употребление терминов и иностранных слов.

Задание 2 (выберите один вариант ответа). Речевая ошибка допущена в словосочетании ...

- а) почитать память
- б) фокусировать взгляд
- в) достичь задачи
- г) испытать ощущение

Задание 3 (выберите один вариант ответа). Правильно ли толкование слова:

- а) амбиция – чрезмерное самомнение, самолюбие;
- б) корифей – выдающийся деятель на каком-либо поприще;
- в) менталитет – склад ума; мироощущение, мировосприятие;
- г) ретроград – сторонник прогресса.

Задание 4 (выберите один вариант ответа). Политический союз государств для совместных действий называется:

- а) альянс;
- б) корпорация;
- в) конвенция;
- г) холдинг.

Задание 5 (выберите один вариант ответа). В предложении *Особое внимание на конгрессе было ... проблемам молодежи* необходимо вставить слово:

- а) посвящено;
- б) уделено;
- в) отведено;
- г) отдано.

Задание 6 (выберите один вариант ответа). Соглашение двух или более сторон, направленное на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей, называется:

- а) контракт;
- б) устав;
- в) отчет;
- г) план.

Задание 7 (выберите один вариант ответа). Неправильно употреблено слово в предложении:

- а) Вот такая разноязыковая наша страна;
- б) Так боролись молодые подпольщики;
- в) в комнате стояли старинные стулья;
- г) Вагоноремонтный завод находится в нашем городе.

Задание 8 (выберите один вариант ответа). Логическим определением понятия *слушание* является утверждение:

- а) слушание – редкая способность и высоко ценится;
- б) слушание – это необходимое условие правильного понимания позиции оппонента;
- в) слушание – это процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего;
- г) слушание – это тяжелый труд, но и бесценный дар, которым можно одарить другого.

Задание 9 (выберите один вариант ответа). Точно передает значение выделенного слова в предложении *В статье были приведены убедительные **аргументы*** вариант:

- а) доводы;
- б) примеры;
- в) цифры;
- г) факты.

Задание 10 (выберите один вариант ответа). Неправильными являются толкования слов:

- а) афера – недобросовестное, мошенническое предприятие, дело;
- б) беспрецедентный – беспринципный;
- в) легитимный – выгодный;

г) кодекс – свод законов.

Задание 11 (выберите один вариант ответа). Неверно определено значение слова:

- а) невежа – грубый, невоспитанный человек;
- б) невежда – малообразованный человек;
- в) заурядный – приметный, обращающий на себя внимание;
- г) альянс – союз, объединение.

Задание 12 (выберите один вариант ответа). Неверно определено значение слова:

- а) суверенитет – полная зависимость государства;
- б) саммит – встреча, переговоры глав государств;
- в) вандал – разрушитель культуры;
- г) делегат – выборный или назначенный представитель.

Задание 13 (выберите один вариант ответа). Стилистически нейтральным является слово ...

- а) хиляк
- б) счастье
- в) прохвост
- г) поприще

Тема Функциональные стили русского языка

Задание 1 (выберите один вариант ответа). Стилистика это:

- а) Наука позволяющая придать лоск словам
- б) Наука о функционировании языка и речи
- в) Смыслообразующий пласт текста
- г) Наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением

Задание 2 (выберите один вариант ответа). Объект стилистики это:

- а) Стили речи
- б) Способы написания хорошего текста
- в) Сам язык, проявленный как текст
- г) Такие понятия как метафора, метонимия, синекдоха, омоним и т.д.

Задание 3 (выберите один вариант ответа). Который из античных классиков написал произведение под названием «Риторика»:

- а) Демосфен
- б) Цицерон
- в) Аристотель
- г) Сократ

Задание 4 (выберите один вариант ответа). Практическая стилистика –

- а) Наука позволяющая особым образом составлять предложения с целью обретения смысла
- б) Прикладной раздел стилистики исследующий способы и формы использования языковых средств в каждом конкретном случае
- в) Способ находить нужные слова в неловкой ситуации
- г) Выявление, изучение, дифференциация стилистически значимых средств языка, относящихся к определенному функциональному стилю и/или экспрессивно окрашенных

Задание 5 (выберите один вариант ответа). Выберите лишний стиль речи:

- а) Разговорный
- б) Деловой
- в) Научный
- г) Риторический 0

Задание 6 (выберите один вариант ответа). В чем характерная особенность научного стиля речи:

- а) Использование оценочной лексики, обладающей сильной эмоциональной окраской
- б) Предварительное обдумывание высказывания, строгий отбор языковых средств
- в) Использование номинативных предложений с перечислением
- г) Эмоциональность, образность, конкретность, простота речи

Задание 7 (выберите один вариант ответа). Какой вариант окончания письма не используется в деловой переписке:

- а) С уважением.
- б) Надеемся на успешное продолжение
- в) Надеемся, что наша просьба не будет для Вас
- г) До скорой встречи!

Задание 8 (выберите один вариант ответа). Выберите правильное определение функционального стиля:

- а) Стиль – это сам человек.
- б) Это разновидность литературного языка, предназначенная для общения в определенной сфере деятельности людей.

- в) Система языковых средств, предназначенных для использования в сфере официального общения.
- г) Стиль причастный индустриальному обществу

Задание 9 (выберите один вариант ответа). В каком стиле разрешается использовать все языковые средства:

- а) Научный
- б) Официально-деловой
- в) Публицистический
- г) Литературно-художественный

Задание 10 (выберите один вариант ответа). Какое слово или словосочетание не называет форму существования общенародного языка:

- а) Литературный язык
- б) Территориальные диалекты
- в) Неологизмы
- г) Просторечия

Задание 11 (выберите один вариант ответа). Определение тропа:

- а) Слова, употребленные в переносном значении с целью создания образа
- б) Способ прохождения текста
- в) Тропы, это слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением
- г) Проявление и функционирование языка

Задание 12 (выберите один вариант ответа). Функции плеоназмов:

- а) Эмоциональное усиление эффекта высказывания
- б) Внесения в речь повествователя разговорной интонации
- в) Соединение всех слоёв текста в единый смысловой поток
- г) Фигура речи позволяющая внести хаос во внешне связанные предложения

Задание 13 (выберите один вариант ответа). Первый создатель словаря синонимов в России:

- а) М.М. Сперанский
- б) Ф.М. Достоевский
- в) Митрополит Макарий
- г) Д.И. Фонвизин

Задание 14 (выберите один вариант ответа). Что такое стилистическая окраска слов:

- а) Дополнительные к ее основному значению эмоционально-оценочные, экспрессивные и функциональные свойства.
- б) Способность слов обретать особый колорит
- в) Стилистическая фигура, заключающаяся в таком расположении слов, при котором каждое последующее усиливает значение предыдущего
- г) Принцип построения речи

Задание 15 (выберите один вариант ответа). Выберите правильное определение русского литературного языка:

- а) Набор упрощённых слов для обозначения понятий и терминов, часто используемых людьми определённого круга занятий
- б) Язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме
- в) Вариант языка, используемый на телевидении, радио, в периодической печати, в науке, государственных и учебных учреждениях
- г) Высшая форма национального языка

Задание 16 (выберите один вариант ответа). Что такое художественная речь:

- а) Речь призванная передать полезную и нужную информацию, информировать человека
- б) Одна из функциональных разновидностей книжной речи, нагруженная эстетическим содержанием
- в) Речь обладающая обучающей направленностью высказывания
- г) Строгое сообщение о последних технических достижениях

Задание 17 (выберите один вариант ответа). Из приведенных примеров к профессиональной лексике относится предложение:

- а) Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу 0
- б) Химчистка производит выводку пятен
- в) Продаются крылья для «Москвича»
- г) Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево

Задание 18 (выберите один вариант ответа). Наиболее непроницаем для иностилевой лексики:

- а) научный стиль
- б) литературно-художественный стиль

- в) официально-деловой стиль
- г) публицистический стиль

Задание 19 (выберите один вариант ответа). Кто придумал теорию о трёх стилях:

- а) Пушкин
- б) Карамзин
- в) Менделеев
- г) Ломоносов

Задание 20 (выберите один вариант ответа). Подчеркнутые слова являются:

- а) Синонимами
- б) Омонимами
- в) Паронимами
- г) Антонимами

Когда я был в лесу, мне казалось, что всё вокруг состоит из нейтронов, а ветки и листья заполнены нейлоном, я понимал, что брежу, но такие уж впечатления оставляли после себя окружающие меня сосны. И в простоте душевной я был уверен, что цикламен и циклотрон так же, как и цитрамон вполне могут найти себе место в задании под номером 20.

Тема Стилистика текста

Задание 1 (выберите один вариант ответа). Не соответствует действительности утверждение:

- а) Функциональный стиль – это разновидность общенародного языка.
- б) Функциональный стиль – это разновидность литературного языка.
- в) Функциональные стили – это исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения.
- г) Функциональные стили языка получили такое название, потому что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения.

Задание 2 (выберите один вариант ответа). Сфера применения публицистического стиля

речи:

- а) средства массовой информации
- б) отношения между государством и человеком
- в) научно-профессиональная сфера
- г) бытовое общение

Задание 3 (выберите один вариант ответа). Воздействие на слушателя лежит в основе стиля

речи

- а) официально-делового
- б) публицистического
- в) разговорного
- г) художественного

Задание 4 (выберите один вариант ответа). Не относится к разговорному стилю слово:

- а) молокосос
- б) аномальный
- в) дешевка
- г) жадничать

Задание 5 (выберите один вариант ответа). Положительную оценку содержат все слова в

ряду:

- а) мой ангелочек, изумительный, мамочка, цветочек
- б) абстракция, верзила, весельчак, белоручка
- в) вразвалку, концепция, головомойка, эрудиция
- г) смекалка, инцидент, директива, враки

Задание 6 (выберите один вариант ответа). К стилистически сниженной лексике относятся все слова в ряду:

- а) бесславию, вволю, весельчак, всепрощение
- б) ахнуть, балагурить, вразвалку, всплакнуть
- в) вещей, взыскательный, всюю, нарасхват
- г) воздействие, ворчун, воссоединить, нежничать

Задание 7 (выберите один вариант ответа). Сферу литературно-художественного творчества обслуживает стиль:

- а) художественный
- б) разговорный
- в) официально-деловой
- г) публицистический

Задание 8 (выберите один вариант ответа). Эстетическая функция является основной для

стиля:

- а) научного
- б) художественного

- в) официально-делового
- г) публицистического

Задание 9 (выберите один вариант ответа). Жанры: личный дневник, бытовой диалог, письма личного характера и т.д. относятся к стилю

- а) научному
- б) официально-деловому
- в) разговорному
- г) публицистическому

Задание 10 (выберите один вариант ответа). Жанры: монография, диссертация, лекция, реферат, аннотация, конспект относятся к стилю:

- а) научному
- б) официально-деловому
- в) разговорному
- г) публицистическому

Задание 11 (выберите один вариант ответа). Соответствует стилистическим нормам предложение:

- а) Этот журнал я взял у подруги моей сестры, недавно уехавшей на периферию.
- б) Выполняя это упражнение, нужно руководствоваться указаниями, приведенными в задании.
- в) После грозы на ветвях блестели капли атмосферных осадков.
- г) Мальчик неожиданно поскользнулся, ребята засмеялись в его адрес.

Задание 12 (выберите один вариант ответа). Правильно употребляется эмоционально окрашенная лексика в предложении:

- а) Начинается рассказ с описания мирной жизни семьи Соколова. Это была дружная и веселая семейка.
- б) Эти сооружения строились из камня на века.
- в) А химия? Какие она только не вытворяет чудеса!
- г) Теперь они не только зрители на этом мероприятии, но и соучастники его.

Задание 13 (выберите один вариант ответа). Неверным является утверждение:

- а) Научно-популярный подстиль адресован широкой читательской аудитории, поэтому представляется в доступной и занимательной форме.
- б) Научно-популярный подстиль адресован будущим специалистам и поэтому в нем много иллюстративного материала, примеров, пояснений.
- в) В научно-популярном подстиле используется популярная терминология.
- г) Научно-популярный подстиль не стремится к краткости, лаконичности, а использует языковые средства, близкие к публицистике.

Задание 14 (выберите один вариант ответа). В современном русском языке не выделяется функциональный стиль:

- а) официально-научный
- б) публицистический
- в) художественный
- г) разговорно-бытовой

Задание 15 (выберите один вариант ответа). К лексике ограниченного употребления НЕ относятся

- а) диалектизмы
- б) общеупотребительные слова
- в) жаргонизмы
- г) термины

Задание 16 (выберите один вариант ответа). Стилистические ошибки допущены в словосочетаниях:

- а) способствовать упадку
- б) соединение элементов
- в) случившаяся поездка
- г) благодаря болезни

Задание 17 (выберите один вариант ответа). Правильно употребляется книжная лексика в предложении:

- а) На зеленых насаждениях появились первые листочки.
- б) Не надо утрировать (из беседы).
- в) Вчерашнее указание отменено.
- г) Родители оппонировали против моей поездки за город.

Задание 18 (выберите один вариант ответа). Неуместно употребляется лексика официально-делового стиля в предложении:

- а) В данный момент я готовлюсь к экзаменам.

- б) Резкое торможение автомобиля на скользких участках дороги может привести к заносу и опрокидыванию.
- в) Был провозглашен приговор суда. +
- г) Указанная документация будет Вам возвращена вместе с отправленным грузом.

Задание 19 (выберите один вариант ответа). Неуместно употребляется иноязычное слово в предложении:

- а) Рецензент отметил, что стихи написаны на некардинальные темы нашей жизни. +
- б) Вам поможет новое направление в медицине – мануальная терапия.
- в) Эволюция в природе неизбежна.
- г) Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор госпиталя.

Задание 20 (выберите один вариант ответа). Использование отвлеченных слов с общественно-политическим значением свойственно ... стилю речи:

- а) Публицистическому +
- б) художественному
- в) научному
- г) разговорно-бытовому

#### Критерии оценивания

- отношение правильно выполненных заданий к общему их количеству

#### Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено от 58 до 68 тестов
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено от 48 до 57 тестов
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнено от 38 до 47 тестов
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено менее 38 тестов

#### Кейс-задания

Кейс-задания / Кейс 1 подзадача 1

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Природа человека с древнейших времён до наших дней осталась неизменной по крайней мере в одном своём проявлении: человек очень много говорит.

(2) Достоверно известно, что более двух с половиной тысяч лет назад, во времена рождения и быстрого развития риторики, в период афинской демократии, образованные люди проводили время в беседах. (3) И мы точно знаем, что современный человек проводит в устном общении более 65% своего рабочего времени. (4) По данным американских учёных, расход чистого времени на беседы у среднего жителя Земли составляет 2,5 года. (5) Это означает, что каждый из нас на протяжении своей жизни успевает «наговорить» около 400 томов объёмом по тысяче страниц.

(6) Значит, говорили и говорим мы действительно много. (7) < ... >, как показывают исследования, делаем это плохо: общение людей, (не)получивших специальной речевой (риторической!) подготовки, эффективно всего лишь на 50%, ибо примерно половина информации теряется при передаче. (8) Причины потерь – и неумение донести сообщение до слушателя, и склонность последнего говорить самому или, в крайнем случае, слышать, но уж никак не слушать. (9) Конечно, это весьма приблизительные оценки, сухие цифры, но и они свидетельствуют о многом: необходимо совершенствовать и владение собственным словом, и восприятие слова чужого.

Михальская, А.К. Основы риторики: Мысль и слово: учеб. пособие для учащихся 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / А.К. Михальская. – М.: Просвещение, 1996. – С. 31–32.

*Главная информация, содержащаяся в тексте, верно передана в предложении ...*

- а) Ещё в античные времена образованные люди уделяли много внимания общению друг с другом, и сейчас процесс общения занимает более половины рабочего времени.
- б) Если у человека нет специальной речевой подготовки, то в процессе общения он не может донести до слушателя информацию в полном объёме.
- в) С древних пор человеку свойственно то, что он много говорит, но, чтобы не терять в процессе общения значительную часть информации, чтобы общаться эффективно, нужно совершенствовать как владение собственным словом, так и восприятие чужой речи.
- г) В процессе общения при передаче информации теряется примерно её половина, так как люди говорят много, но не всегда эффективно по причине слабой речевой подготовки.

Кейс-задания / Кейс 1 подзадача 2

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Природа человека с древнейших времён до наших дней осталась неизменной по крайней мере в одном своём проявлении: человек очень много говорит.

(2) Достоверно известно, что более двух с половиной тысяч лет назад, во времена рождения и быстрого развития риторики, в период афинской демократии, образованные люди проводили время в беседах. (3) И мы точно знаем, что современный человек проводит в устном общении более 65% своего рабочего времени. (4) По данным американских учёных, расход чистого времени на беседы у

среднего жителя Земли составляет 2,5 года. (5) Это означает, что каждый из нас на протяжении своей жизни успевает «наговорить» около 400 томов объёмом по тысяче страниц.

(6) Значит, говорили и говорим мы действительно много. (7) < ... >, как показывают исследования, делаем это плохо: общение людей, (не)получивших специальной речевой (риторической!) подготовки, эффективно всего лишь на 50%, ибо примерно половина информации теряется при передаче. (8) Причины потерь – и неумение донести сообщение до слушателя, и склонность последнего говорить самому или, в крайнем случае, слышать, но уж никак не слушать. (9) Конечно, это весьма приблизительные оценки, сухие цифры, но и они свидетельствуют о многом: необходимо совершенствовать и владение собственным словом, и восприятие слова чужого.

Михальская, А.К. Основы риторики: Мысль и слово: учеб. пособие для учащихся 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / А.К. Михальская. – М.: Просвещение, 1996. – С. 31–32.

*Средством связи предложений 7 и 8 является (являются) ...*

- а) контекстные синонимы
- б) лексический повтор
- в) однокоренные слова
- г) союз

Кейс-задания / Кейс 1 подзадача 3

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Природа человека с древнейших времён до наших дней осталась неизменной по крайней мере в одном своём проявлении: человек очень много говорит.

(2) Достоверно известно, что более двух с половиной тысяч лет назад, во времена рождения и быстрого развития риторики, в период афинской демократии, образованные люди проводили время в беседах. (3) И мы точно знаем, что современный человек проводит в устном общении более 65% своего рабочего времени. (4) По данным американских учёных, расход чистого времени на беседы у среднего жителя Земли составляет 2,5 года. (5) Это означает, что каждый из нас на протяжении своей жизни успевает «наговорить» около 400 томов объёмом по тысяче страниц.

(6) Значит, говорили и говорим мы действительно много. (7) < ... >, как показывают исследования, делаем это плохо: общение людей, (не)получивших специальной речевой (риторической!) подготовки, эффективно всего лишь на 50%, ибо примерно половина информации теряется при передаче. (8) Причины потерь – и неумение донести сообщение до слушателя, и склонность последнего говорить самому или, в крайнем случае, слышать, но уж никак не слушать. (9) Конечно, это весьма приблизительные оценки, сухие цифры, но и они свидетельствуют о многом: необходимо совершенствовать и владение собственным словом, и восприятие слова чужого.

Михальская, А.К. Основы риторики: Мысль и слово: учеб. пособие для учащихся 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / А.К. Михальская. – М.: Просвещение, 1996. – С. 31–32.

*На месте угловых скобок в предложении 7 можно поставить союз ...*

- а) также
- б) зато
- в) но
- г) да

Кейс-задания / Кейс 2 подзадача 1

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Спонтанность разговорной речи, её большие отличия от кодифицированной речи ведут к тому, что так или иначе зафиксированные на письме разговорные тексты оставляют у носителей языка впечатление некоторой неупорядоченности, многое в этих текстах воспринимается как речевая небрежность или просто как ошибка. (2) Происходит это < ... > (по)тому, что разговорная речь оценивается с позиций кодифицированных предписаний. (3) На самом же деле она имеет свои нормы, которые не могут и не должны оцениваться как ненормативные. (4) Разговорные особенности регулярно, последовательно проявляют себя в речи носителей языка, которые безупречно владеют кодифицированными нормами и всеми кодифицированными функциональными разновидностями литературного языка. (5) Поэтому разговорная речь – это одна из полноправных литературных разновидностей языка, а не какое-то языковое образование, стоящее, как кажется некоторым носителям языка, на обочине литературного языка или вообще за его пределами.

*Правильными являются утверждения, согласно которым в предложении 5 ...*

*Укажите не менее двух вариантов ответа:*

- а) обособлен причастный оборот
- б) отделено придаточное предложение от главной части
- в) обособлен деепричастный оборот
- г) выделено вводное предложение

Кейс-задания / Кейс 2 подзадача 2

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Спонтанность разговорной речи, её большие отличия от кодифицированной речи ведут к тому, что так или иначе зафиксированные на письме разговорные тексты оставляют у носителей

языка впечатление некоторой неупорядоченности, многое в этих текстах воспринимается как речевая небрежность или просто как ошибка. (2) Происходит это < ... > (по)тому, что разговорная речь оценивается с позиций кодифицированных предписаний. (3) На самом же деле она имеет свои нормы, которые не могут и не должны оцениваться как ненормативные. (4) Разговорные особенности регулярно, последовательно проявляют себя в речи носителей языка, которые безупречно владеют кодифицированными нормами и всеми кодифицированными функциональными разновидностями литературного языка. (5) Поэтому разговорная речь – это одна из полноправных литературных разновидностей языка, а не какое-то языковое образование, стоящее, как кажется некоторым носителям языка, на обочине литературного языка или вообще за его пределами.

*В предложении 2 слово (по)тому пишется ...*

- а) слитно
- б) раздельно

Кейс-задания / Кейс 2 подзадача 3

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Спонтанность разговорной речи, её большие отличия от кодифицированной речи ведут к тому, что так или иначе зафиксированные на письме разговорные тексты оставляют у носителей языка впечатление некоторой неупорядоченности, многое в этих текстах воспринимается как речевая небрежность или просто как ошибка. (2) Происходит это < ... > (по)тому, что разговорная речь оценивается с позиций кодифицированных предписаний. (3) На самом же деле она имеет свои нормы, которые не могут и не должны оцениваться как ненормативные. (4) Разговорные особенности регулярно, последовательно проявляют себя в речи носителей языка, которые безупречно владеют кодифицированными нормами и всеми кодифицированными функциональными разновидностями литературного языка. (5) Поэтому разговорная речь – это одна из полноправных литературных разновидностей языка, а не какое-то языковое образование, стоящее, как кажется некоторым носителям языка, на обочине литературного языка или вообще за его пределами.

В предложении 5 обнаруживается такое средство выразительности, как ...

Решение: В предложении 5 использована метафора (на обочине литературного языка).

Кейс-задания / Кейс 3 подзадача 1

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

(2) Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. (3) Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха. (4) Боязни, иногда просто опасения. (5) Грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. (6) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. (7) «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, (не) защищёнными против них.

(8) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. (9) < ... > он уверен, что его слово и так весомо.

(10) Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. (11) И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело ... мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

(12) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая.

(Д. С. Лихачёв)

*Главная информация, содержащаяся в тексте, верно передана в предложении ...*

- а) Бравирование грубостью в языке, в манерах, неряшество в одежде – всё это свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости.
- б) Язык является важнейшей частью общего поведения человека, свидетельствует о его вкусе, о его отношении к окружающему миру и к самому себе, позволяет определить степень интеллигентности человека, его психологической уравновешенности, поэтому надо учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи.
- в) По-настоящему сильные, здоровые, уравновешенные люди уверены в весомости своих слов, поэтому они не употребляют жаргонных выражений, не говорят без нужды громко.
- г) Грубо говорящие люди с помощью жаргонных, циничных выражений демонстрируют презрение к тем явлениям жизни, которые их беспокоят, мучат, травмируют и перед которыми они чувствуют свою слабость.

Кейс-задания / Кейс 3 подзадача 2

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

(2) Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. (3) Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха. (4) Боязни, иногда просто опасения. (5) Грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. (6) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. (7) «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, (не) защищёнными против них.

(8) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. (9) < ... > он уверен, что его слово и так весомо.

(10) Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. (11) И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело ... мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

(12) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая.

(Д. С. Лихачёв)

*В предложении 7 обнаруживается такое средство выразительности, как ...*

Решение: В предложении 7 использована метафора (плюющиеся словами).

Кейс-задания / Кейс 3 подзадача 3

*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

(2) Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. (3) Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха. (4) Боязни, иногда просто опасения. (5) Грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. (6) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. (7) «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, (не) защищёнными против них.

(8) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. (9) < ... > он уверен, что его слово и так весомо.

(10) Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. (11) И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело ... мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

(12) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая.

(Д. С. Лихачёв)

*На месте угловых скобок в предложении 9 можно поставить союз ...*

- а) Но
- б) Зато
- в) Потому что
- г) Да

### **Критерии оценивания**

- отношение правильно выполненных заданий к общему их количеству

### **Шкала оценивания**

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено от 58 до 68 тестов
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено от 48 до 57 тестов
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнено от 38 до 47 тестов
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено менее 38 тестов