

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цыбиков Валенто Батоевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.09.2021 14:05:00
Уникальный программный ключ:
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия
имени В.Р. Филиппова»**

Агрономический факультет

СОГЛАСОВАНО
Заведующий
выпускающей кафедрой
Общее земледелие

К.С.-Х.Н. НН
уч. ст., уч. зв.
Соболев В.А
ФИО
Минин
подпись
«29» 01 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан агрономического
факультета

К.С.-Х.Н. НН
уч. ст., уч. зв.
Цыбиков В.В.
ФИО
Цыбиков В.В.
подпись
«29» января 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.03.02 Ландшафтный дизайн
Направление подготовки
35.03.04 Агрономия**

**Направленность (профиль)
Агробизнес
бакалавр**

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедры Ландшафтный дизайн и экология

Разработчик (и)

Минин К.С.-Х.Н. В.А. Чергонова
подпись уч. ст., уч. зв. И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:
Председатель методической
комиссии Агрономического
факультета

Минин К.С.-Х.Н. В.М. Захарова
подпись уч. ст., уч. зв. И.О.Фамилия

Заведующий методическим
кабинетом УМУ

Минин В.А. Сойлов
подпись И.О.Фамилия

ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.
2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).
3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).
4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включает в себя:
 - оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля).
 - оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;
 - оценочные средства, применяемые для текущего контроля;
5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля) в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
учебной дисциплины (модуля) персональный уровень достижения которых проверяется
с использованием представленных в п. 3 оценочных материалов

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование	знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1	2	3	4	
Профессиональные компетенции				
ПК-1	готовностью изучать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследований	Знать и понимать современные технологии проектирования объектов озеленения; ассортимент декоративных растений, основные декоративные элементы, применяемые в ландшафтном дизайне, принципы проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	Уметь использовать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт при проведении ландшафтного дизайна; выращивать посадочный материал декоративных культур, разрабатывать и внедрять проекты ландшафтной архитектуры	Владеть навыками поиска информации, навыками использования отечественного и зарубежного опыта при проведении ландшафтного дизайна; разработки проектов ландшафтной архитектуры, возделывания декоративных культур

**2. РЕЕСТР
элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Группа оценочных средств 1	Оценочное средство или его элемент
	Наименование 2
1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	Перечень вопросов для проведения итогового контроля (зачета) Критерии оценки к зачету
	Не предусмотрены учебным планом
2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)	
3. Средства для текущего контроля	Вопросы для проведения устного опроса
	Критерии оценки
	Шкала оценивания
	Темы рефератов
	Критерии оценки
	Шкала оценивания
	Комплект тестовых заданий
	Критерии оценки
	Шкала оценивания
	Комплект заданий для деловой (ролевой) игры
	Критерии оценки
	Шкала оценивания
	Кейс-задачи
Критерии оценки	
Шкала оценивания	

3. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций в рамках дисциплины (модуля)

Код компетенции	Название компетенции	Показатель освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
				Характеристика сформированности компетенции				
			Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач		
Критерии оценивания								
ОПК-2	способность использовать основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	Полнота знаний	Знать и понимать основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; основы ландшафтного дизайна: направления, стили, элементы, особенности проектирования	не знает и не понимает основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности, не применяет методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; не знает основы ландшафтного дизайна: направления, стили, элементы, особенности проектирования	знает и понимает основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования, но не знает основы ландшафтного дизайна: направления, стили, элементы, особенности проектирования	знает и понимает основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; знает основы ландшафтного дизайна: направления, стили, элементы, особенности проектирования, но допускает некоторые неточности	в полной мере знает и понимает основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; основы ландшафтного дизайна: направления, стили, элементы, особенности проектирования	Вопросы к зачету Устный опрос Темы рефератов Кейс-задачи Комплект тестовых заданий Деловая игра
		Наличие умений	умеет использовать основные законы естественных дисциплин в	не умеет использовать основные законы естественных дисциплин в	умеет использовать основные законы естественных дисциплин в	умеет хорошо использовать основные законы естественных дисциплин в	в полной мере умеет использовать основные законы естественных дисциплин в	

			ных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; использовать полученные знания при разработке проектов ландшафтного дизайна и озеленения	профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; использовать полученные знания при разработке проектов ландшафтного дизайна и озеленения	профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; но не умеет использовать полученные знания при разработке проектов ландшафтного дизайна и озеленения	дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; использовать полученные знания при разработке проектов ландшафтного дизайна и озеленения, но допускает некоторые неточности	дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; использовать полученные знания при разработке проектов ландшафтного дизайна и озеленения	
		Наличие навыков (владение опытом)	владеет навыками использования основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; навыками работы с чертежными и художественными инструментами и материалами, изготовления эскизных и рабочих чертежей	не владеет навыками использования основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, не может применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; навыками работы с чертежными и художественными инструментами и материалами, изготовления эскизных и рабочих чертежей	владеет навыками использования основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; но не владеет навыками работы с чертежными и художественными инструментами и материалами, изготовления эскизных и рабочих чертежей	владеет хорошо навыками использования основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; навыками работы с чертежными и художественными инструментами и материалами, изготовления эскизных и рабочих чертежей, но допускает некоторые неточности	в полной мере владеет навыками использования основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; навыками работы с чертежными и художественными инструментами и материалами, изготовления эскизных и рабочих чертежей	
ПК-1	готовностью изучать современную	Полнота знаний	знает и понимает современные	не знает и не понимает современные технологии проектирования объектов	знает и понимает современные технологии	знает и понимает современные технологии проектирования	в полной мере знает и понимает современные технологии	Вопросы к зачету Устный опрос

	информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследований		технологии проектирования объектов озеленения; ассортимент декоративных растений, основные декоративные элементы, применяемые в ландшафтном дизайне, принципы проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	озеленения; ассортимент декоративных растений, основные декоративные элементы, применяемые в ландшафтном дизайне, принципы проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	проектирования объектов озеленения; ассортимент декоративных растений, основные декоративные элементы, применяемые в ландшафтном дизайне, но не знает принципы проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	объектов озеленения; ассортимент декоративных растений, основные декоративные элементы, применяемые в ландшафтном дизайне, принципы проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры, но допускает некоторые неточности	проектирования объектов озеленения; ассортимент декоративных растений, основные декоративные элементы, применяемые в ландшафтном дизайне, принципы проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	Темы рефератов Кейс-задачи Комплект тестовых заданий Деловая игра
		Наличие умений	умеет использовать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт при проведении ландшафтного дизайна; выращивать посадочный материал декоративных культур, разрабатывать и внедрять проекты ландшафтной архитектуры	не умеет использовать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт при проведении ландшафтного дизайна; выращивать посадочный материал декоративных культур, разрабатывать и внедрять проекты ландшафтной архитектуры	умеет использовать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт при проведении ландшафтного дизайна; выращивать посадочный материал декоративных культур, но не умеет разрабатывать и внедрять проекты ландшафтной архитектуры	умеет использовать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт при проведении ландшафтного дизайна; выращивать посадочный материал декоративных культур, разрабатывать и внедрять проекты ландшафтной архитектуры, но допускает некоторые неточности	в полной мере умеет использовать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт при проведении ландшафтного дизайна; выращивать посадочный материал декоративных культур, разрабатывать и внедрять проекты ландшафтной архитектуры	
		Наличие навыков (владение опытом)	владеет навыками поиска информации, навыками использования отечественного и зарубежного опыта при проведении ландшафтного дизайна;	не владеет навыками поиска информации, навыками использования отечественного и зарубежного опыта при проведении ландшафтного дизайна; разработки проектов ландшафтной архитектуры, возделывания	владеет навыками поиска информации, навыками использования отечественного и зарубежного опыта при проведении ландшафтного дизайна; но не владеет навыками разработки проектов	владеет навыками поиска информации, навыками использования отечественного и зарубежного опыта при проведении ландшафтного дизайна; разработки проектов ландшафтной архитектуры, возделывания	в полной мере владеет навыками поиска информации, навыками использования отечественного и зарубежного опыта при проведении ландшафтного дизайна; разработки проектов ландшафтной архитектуры,	

			разработки проектов ландшафтной архитектуры, возделывания декоративных культур	декоративных культур	ландшафтной архитектуры, возделывания декоративных культур	декоративных культур, но допускает некоторые неточности	возделывания декоративных культур	
--	--	--	--	----------------------	--	---	-----------------------------------	--

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Б1.В.ДВ.03.02 Ландшафтный дизайн	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины	
1	2
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
Форма промежуточной аттестации -	зачёт
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта:	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
Процедура получения зачёта -	Представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:	

Перечень вопросов к зачету по дисциплине (модулю)

1. История возникновения и развития ландшафтного дизайна. (ПК-1)
2. Краткие исторические сведения о ландшафтном дизайне в России и мире. (ПК-1)
3. Современное состояние ландшафтного дизайна в России и перспективы его развития (ПК-1)
4. Современное состояние ландшафтного дизайна Республике Бурятия и перспективы его развития. (ПК-1)
5. Значение ландшафтного дизайна в гармонизации среды обитания – улучшении экологической обстановки и нравственно-эстетическом воспитании человека. (ПК-1)
6. Обзор стилей, направлений ландшафтного дизайна. (ПК-1)
7. Перечислите основные принципы ландшафтного дизайна. (ПК-1)
8. Классификация стилей содово-паркового дизайна. (ПК-1)
9. Современные направления в ландшафтном дизайне. (ПК-1)
10. Принципиальные особенности ландшафтного дизайна. (ПК-1)
11. Знаменитые сады мира. (ПК-1)
12. Основы композиции. (ПК-1)
13. Фрагменты, элементы и изобразительные детали композиции. (ПК-1)
14. Основные составляющие композиции. (ПК-1)
15. Плоскостные композиции, объемно-пространственные композиции. (ПК-1)
16. Растительные композиции и их свойства. (ПК-1)
17. Особенности ландшафтного проектирования. (ПК-1)
18. Этапы ландшафтного проектирования. (ПК-1)
19. Сбор и анализ исходных данных; составление задания на проектирование. (ПК-1)
20. Анализ и описание участка, эскизное проектирование. (ПК-1)
21. Особенности проектирования объектов различного назначения. (ПК-1)
22. Элементы ландшафтного дизайна. (ПК-1)
23. Малые архитектурные формы и мощение. (ПК-1)
24. Растительные композиции, краткий обзор. (ПК-1)
25. Декоративные водоемы. (ПК-1)
27. Клумбы и клумбовые растения. (ПК-1)
28. Газоны, типы и особенности создания. (ПК-1)
29. Дендроконструкции. (ПК-1)
30. Альпинарий, рокарий. (ПК-1)
31. Экологические основы и принципы формирования ассортимента декоративных растений для озеленения (с учетом особенностей экологических условий Байкальского региона). (ПК-1)
32. Ландшафтное проектирование. (ПК-1)

33. Разработка генерального плана и плана посадок дизайн проекта, планов МАФ, мощения, видовых точек и др. (ПК-1)

34. Подготовка проекта к презентации (ПК-1)

35. Особенности ведения бизнеса в сфере ландшафтного дизайн (ПК-1)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Критерии оценки к зачету

зачет (86-100 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний.

зачет (71-85 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности.

зачет (56-70 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

незачет (менее 56 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся

Форма, система оценивания, порядок проведения и организация *текущего контроля успеваемости* обучающихся устанавливаются Положением об организации текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы рефератов

1. Стили и направления ландшафтного дизайна
2. Сад в американском стиле
3. Романтический сад в итальянском стиле
4. Сельский сад в русском стиле
5. Стили садов и древесные растения
6. Сад во французском стиле
7. Сад в стиле модерн
8. Сад по системе фэн-шуй
9. Композиции из растений и камней
10. Цветочные композиции
11. Древесные композиции
12. Основы композиции
13. Фрагменты, элементы и изобразительные детали композиции
14. Основные составляющие композиции
15. Законы композиции
16. Элементы садового декора
17. Малые архитектурные формы
18. Газоны, их устройство и содержание.
19. Оригинальные газоны
20. Сад камней

Критерии оценивания

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;
- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;
- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
22-25 баллов «отлично»	<p>Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов.</p> <p>Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы; аргументация; выводы.</p> <p>Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
18-21 балл «хорошо»	<p>Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов.</p> <p>Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы; аргументация; выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения, но аргументация не всегда убедительна. Изложение лишь отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки.</p> <p>Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
14-17 баллов «удовлетворительно»	<p>Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%).</p> <p>Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы; аргументация; выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.</p> <p>Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3</p>

	–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления.
Менее 14 баллов «неудовлетворительно»	Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы: аргументация; выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него.

Комплект вопросов для проведения устного опроса

1. История развития ландшафтного дизайна
2. Ландшафтный дизайн на современном этапе развития общества
3. Элементы ландшафтного дизайна

Критерии оценивания

- правильность ответа по содержанию вопроса (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведённого на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
5 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно
4 балла «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов
3 балла «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданного вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
2 балла «неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос, допускает ошибки в формулировке определений и правил искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Кейс-задачи

Ландшафтно-архитектурные памятники, ансамбли и композиции являются нашей историей, наследием, которое мы оставляем следующим поколениям. Они становятся символом определенной исторической эпохи, отображая наследие прошлого, настоящее и будущее. Важно показать богатство и разнообразие ландшафтного искусства. Сегодня мы формируем определенный слой культуры нашей среды обитания, в которой живем мы, и в которой будут жить наши будущие поколения.

В бюро ландшафтного – дизайна «Творческая мастерская» поступил заказ на разработку экспозиции к выставке «Ландшафтный дизайн: традиции, новации, перспективы», в разделе «Садовая миниатюра». Разработки должны представлять полноценный реализованный проект ландшафтного дизайна, только в миниатюре (пример на рис.1).



Рис 1. Пример проектов «Садовая миниатюра»

Цель - Разработка дизайн проекта «Садовая миниатюра»

Примерный перечень концептуальных идей: «Семейный сад», «Уголок уединения», «Декоративный огород», «Декоративный водоем», «Райский сад», «Английский сад», «Римский двор», «Сады Забайкалья» и т.д. (дизайнер самостоятельно может предложить идею будущего дизайн – проекта)

Задачи:

1. Составить ассоциативный ряд к словосочетаниям «Садовая миниатюра» и к названию концептуальной идеи;
2. Сформулировать общую концепцию проекта, соответствующую заявленной идее.
3. Подобрать примерный ассортиментный состав декоративной растительности, подходящий под общую концепцию проекта;
4. Определить примерный перечень декоративных элементов, соответствующий общей концепции проекта;
5. Выполнить эскизный проект в соответствии с заявленной концепцией;
6. Воплотить дизайн – проект в натуре.

Критерии, которые необходимо учитывать при выполнении проекта:

- Общее впечатление;
- Пространственное решение;
- Цветовое сочетание;
- Современные тенденции;

- Новизна;
- Стиль;
- Рациональность и функциональность.

Критерии оценивания:

- соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам (адекватность проблеме);
- оригинальность подхода (новаторство, креативность);
- применимость решения на практике;
- глубина проработки проблемы (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения).

Шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
5 баллов «отлично»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет оригинальный подход к решению поставленной проблемы, демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, анализ соответствующих источников. Формулировки кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения конкретны, измеримы и обоснованы.
4 балла «хорошо»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет в основном традиционный подход с элементами новаторства, частично подкрепленный анализом соответствующих источников, демонстрирует хороший уровень теоретических знаний. Формулировки недостаточно кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты
3 балла «удовлетворительно»	Предложенное решение требует дополнительной конкретизации и обоснования, в целом соответствует поставленной в задаче проблеме. При решении поставленной проблемы обучающийся применяет традиционный подход, демонстрирует твердые знания по поставленной проблеме. Предложенное решение содержит ошибки, уверенно исправленные после наводящих вопросов
2 и менее 2 баллов «неудовлетворительно»	Наличие грубых ошибок в решении ситуации, непонимание сущности рассматриваемой проблемы, неуверенность и неточность ответов после наводящих вопросов. Предложенное решение не обосновано и не применимо на практике

Комплект тестовых заданий

1 Вариант

1. Исторический художественный стиль, впервые сложившийся во Франции в начале XIX века, в период первой Империи Наполеона Бонапарта. В Российской империи этот стиль появился при Алекサンドре I.

а) ампир; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

2. Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе с конца 16 века до середины 18 века. Которому свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств

а) эклектика; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

3. Направление в европейском искусстве в конце 17 века – первой половине 18 века, в основе которого лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта.

а) ампир; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

4. Название стиля происходит от французского — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, изначально — это способ убранства интерьеров гротов, фонтанных чаш и т. п. различными окаменелостями, имитирующими естественные (природные) образования

а) барокко; б) ампир; в) рококо; г) романтизм.

5. Течение в искусстве в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, появившееся в 18 веке и ставшее обозначением нового направления, противоположного классицизму.

а) эклектика; б) романтизм; в) рококо; г) ампир.

6. Строго говоря, это направление в искусстве само по себе не является отдельным стилем, так как его особенность как раз и заключается в смешении различных стилей на разной основе.

а) эклектика; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

7. Данное стилистическое направление в ландшафтном дизайне характеризуется прямыми линиями, геометрически подстриженными формами садовых растений, строгим распределением архитектурных и садовых элементов. Основой такого стиля почти всегда является какое либо архитектурное сооружение, а декоративным растениям отводится подчиненная роль.

а) регулярный; б) пейзажный; в) английский; г) ландшафтный

8. Виды садов. Установите соответствие.

1. Сельский сад в русском стиле; 2. Голландский сад; 3. Итальянский сад; 4. Испанский сад; 5. Римский сад; 6. Французский сад; 7. Английский сад; 8. Японский сад; 9. Американский сад; 10. Сад в стиле модерн; 11. Сад в стиле хай-тек; 12. Сад в стиле минимализм.



а



б



в



г



д



е



ж



з



и



к



л



м

9. Вставьте пропущенное слово (словосочетание) в предложение. Свойство художественного произведения, определяющее его структурное построение и отражающее творческий замысел его автора – это

10. Верно ли утверждение: Наиболее активно (отчетливо) изображение воспринимается в зрительном центре, который располагается несколько выше геометрической середины.

11. Данная геометрическая фигура обладает следующими композиционными свойствами: имеет «абсолютные» пропорции, симметрична относительно двух осей и двух диагоналей; производит ощущение устойчивости и массивности; организует ориентированные равноправные направления в плоскости; в плоскостной композиции стремится стать композиционным центром; хорошо связывается с композиционным полем и другими геометрическими фигурами; несет идею измерения пространства без фиксированных точек отсчета.

а) квадрат; б) прямоугольник; в) треугольник; г) круг.

12. Композиция, в которой составляющие элементы располагаются на двумерной плоскости (поверхности). Третье измерение в этом виде композиции имеет подчиненное значение по отношению к двум остальным.

а) фронтальная; б) объемная; в) глубинно-пространственная.

13. Объемные геометрические фигуры и их композиционные свойства. Установите соответствие.

1. Куб	а - имеет «абсолютные» пропорции; статичен; имеет три плоскости симметрии, параллельные ребрам (не проходящие через них); служит хорошим «основанием» для сложных форм.
2. Шар	б - хорошо выявляют вертикаль; в горизонтальном положении для обеспечения статичности необходимо фиксировать другими формами.
3. Прямоугольный параллелепипед и цилиндр	в - менее динамичен, чем круг. Для его «фиксации» достаточно небольшой «подставки»; обладает свойствами максимальной компактности массы – содержит максимальный объем при минимуме площади наружной поверхности.
4. Пирамида и конус	г - хорошо фиксируют вершину композиции и подчеркивают доминирующее направление в ней; в положении вершиной вниз – необходима фиксация со стороны основания; в положение лежа на боку – не желательно в композиции, так как при этом разрушаются основные направления ориентации в пространстве (горизонтальное и вертикальное).

14. Одиночные посадки растений, чаще на фоне газона. Для них традиционно используют крупные травянистые или древесно-кустарниковые растения.

а) солитер; б) рабатка; в) боскет; г) альпинарий.

15. Эти виды посадки растений широко применяются в городском зеленом строительстве при озеленении санитарно-защитных зон, создании ветро-, пыле-, газозащитных насаждений, конструкция зависит от функциональной нагрузки.

а) рокарий; б) рабатки; в) рядовые посадки; г) альпинарий.

16. Являются разновидностью рядовых посадок. Они могут широко использоваться при благоустройстве городских территорий, создании лесопарков, парков и садов.

а) аллея; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

17. Этот элемент ландшафтного дизайна предназначен для функционального зонирования территории парка, сквера и т.д., усиление эстетического эффекта насаждений, регулирования направления передвижения отдыхающих и др. он создается в виде плотных зеленых стен.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

18. Элемент дизайна представляет собой замкнутые, геометрически очерченные пространства, окаймленные со всех сторон стенами из плотно посаженных древесных растений.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

19. Пространственно обособленная совокупность биологически взаимосвязанных декоративных растений, обладающих определенной художественной формой.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) пейзажная группа.

20. Элемент дизайна представляет собой сплошные посадки декоративных растений одного или многих видов на значительной территории; чередование их на всей площади должно быть равномерным либо крупными пятнами.

а) живая изгородь; б) массив; в) боскет; г) моноклумба.

21. Название этого элемента ландшафтного дизайна происходит от французского окаймление. Это узкая декоративная полоса, основное назначение которой подчеркнуть отдельные элементы цветочного оформления в садах и парках или ограничить переход одних элементов к другим.

а) арабеска; б) рабатка; в) миксбордер; г) бордюр.

22. Сложный орнамент из геометрических узоров: завитков, окружностей, линий. Старинный элемент цветочного оформления, который может быть использован при реконструкции или восстановлении исторических объектов.

а) арабеска; б) рабатка; в) миксбордер; г) бордюр.

23. Название элемента происходит от английского цветник правильной геометрической формы, наиболее распространенный вид цветочного оформления.

а) альпинарий; б) рабатка; в) клумба; г) бордюр.

24. Название элемента происходит от немецкого – грядка. Это вариант цветочного оформления, который представляет собой удлиненный участок в виде гряд, полос вдоль дорожек засаживаемых цветущими или декоративно-лиственными растениями.

а) альпинарий; б) рабатка; в) массив; г) боскет.

25. Название элемента происходит от английского смешанный бордюр. Это посадка декоративных растений в пейзажной планировке. Декоративные растения подбирают так, чтобы обеспечить максимальную продолжительность декоративности растительной композиции (непрерывное цветение в течение всего сезона).

а) альпинарий; б) рабатка; в) миксбордер; г) боскет.

26. Этот вид цветочного оформления обычно применяют в наиболее посещаемых местах и на территории с плотной застройкой, с площадью, покрытой плиткой, асфальтом, гравием и т.д.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) миксбордер; г) арабеска.

27. Эти виды растительных композиций, не требуя дополнительной площади, не заменимы среди плотной застройки на улицах, в тесных дворах, на крутых откосах, где нет возможности высадить деревья или кустарники. Растения для данного вида озеленения нуждаются в опорах в виде проволочных сеток и деревянных решеток, различных кованых конструкций.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) вертикальная композиция; г) арабеска.

28. Искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.).

а) рутарий; б) альпинарий; в) рокарий; г) топиарий.

29. Элемент ландшафтного дизайна, воспроизводящий на небольшом участке сада европейский горный пейзаж, отображающий красоту горного ландшафта и его флору.

а) экзотарий; б) альпинарий; в) дендрарий; г) топиарий.

30. По отношению к какому экологическому фактору выделяют следующие группы растений: гелиофиты, сциофиты:

а) влажность; б) свет; в) температура.

31. Мезофиты – растения, произрастающие при:

а) продолжительных периодах засухи; б) постоянном среднем увлажнении; в) постоянных отрицательных температурах; г) постоянном обильном увлажнении.

32. Вставьте пропущенное слово (словосочетание):

- растения, которые цветут и плодоносят только на второй год, после чего отмирают.

33. Типы газонов. Установите соответствие:

1. Партерный	1. Газоны данного типа служат для аэродромных, придорожных, приовражных полос, для закрепления почвы, защиты от водной и ветровой эрозии. Они должны быть устойчивыми к вытаптыванию, пыле-газостойкими, с хорошо развитой корневой системой
2. Обыкновенный	2. Такой газон представляет собой трудно изнашиваемое зеленое покрытие. Достаточно устойчивое к вытаптыванию и способностью быстро восстанавливаться, однако он нуждается в тщательном уходе, частой стрижке и в определенном периоде покоя. В состав травосмесей должны входить быстрорастущие злаковые травы с упругими и широкими побегами, образующие хорошую дернину
3. Мавританский	3. Используют на открытых участках, создают его, как правило, на базе уже имеющейся луговой растительности путем улучшения естественного травостоя. Эти газоны называют также «лужайками». При его создании не требуется глубокой подготовки почвы и соблюдения строгих правил подбора растений.
4. Луговой	4. Это красивоцветущие поляны-лужайки, привлекательные в течение всего летнего сезона. Их создают из тонкостебельных многолетних трав и красивоцветущих однолетних растений, иногда высевают многолетники, зацветающие в год посева
5. Спортивный	5. Это самый распространенный тип газона, создаются при любом рельефе и используются как площадка для отдыха, по нему можно ходить ездить на велосипеде, он служит фоном для групповых посадок.
6. Специального назначения	6. Такие газоны должны быть однородными по окраске, ровными без выпадов травы, без сорняков, иметь густой сомкнутый и низкий травостой. Для них лучше всего использовать злаковые травы с достаточно высокой облиственность, способные быстро образовывать хорошую дернину и быстро отрастать после скашивания.

34. Типы прудов. Установите соответствие. Достоинствами таких прудов является устойчивость к ультрафиолетовым лучам и резким колебаниям температуры, наличие террас для прибрежных растений. Гарантийный срок эксплуатации – не менее 20 лет.

а) пруд с гибкой гидроизоляцией; б) пруд с жесткой гидроизоляцией; в) приподнятый пруд; г) мини пруд.

35. Растения для водоемов. Установите соответствие:

1. Растения, плавающие на поверхности	1. Корневая система располагается в донном грунте, листья – на поверхности воды, цветки – на поверхности или над водой. Растения данной группы способствуют поддержанию прозрачности воды и выполняют терморегулирующую функцию. В зависимости от вида и разновидности растения данной группы высаживают на глубину 25-100 см.	1. В Бурятии из данной группы растений применяются многокоренник обыкновенный, ряска, рогульник, пузырчатка.
2. Глубоководные растения	2. Корневая система таких растений расположена в воде или в донном грунте, листья и стебли свободно плавают на или близ поверхности воды, цветки находятся на поверхности или над водой. Растения данной группы способствуют поддержанию прозрачности воды и выполняют терморегулирующую функцию. Эти растения не высаживают, а просто бросают в водоем, что можно делать с весны до осени.	2. В условиях РБ применяют следующие растения: болотница, водолуб, элодея канадская, роголистник погруженный, рдест, лютик, тиллея водяная, уруть.
3. Растения оксигенаторы	3. Корневая система во влажной почве, листья и цветы – над поверхностью земли. Требуют влажной, богатой органикой, никогда не пересыхающей почвы, но в то же время многие не выносят застоя воды.	3. В нашей республике в искусственных водоемах выращивают нимфоцветник, кубышку, кувшинку.
4. Болотные растения	4. Большая часть растения находится в воде, цветки (если они есть) - на поверхности или над водой, либо под водой. Важная группа растений, препятствующая загрязнению водоема и служащая основной кормовой базой для рыб.	4. Ассортимент таких растений достаточно разнообразен и включает аир, белокрыльник, сусак, частуху, калужницу, осоки, сыть, пушицу, ситник, камыш, лютик и др.
5. Прибрежные растения	5. Корни в грунте под водой, большая часть побегов	5. К данной группе относятся

	<p>над поверхностью водоема. Выполняют преимущественно декоративную функцию. Прибрежные растения смягчают границу между водой и берегом, что часто бывает желательным для формального пруда и совершенно необходимо для водоемов со свободными очертаниями, а их цветки и листья летом украшают пруд. Высаживают в зависимости от вида на глубину до 15 см, на террасу в пруду или на мелководье.</p>	<p>астильба, сердечник, спирея, красоднев, хвощ болотный, купальница, примула, папоротники, ирис, вербейник.</p>
--	---	--

36. Распределите перечисленные пункты по этапам ландшафтного проектирования:

Этапы проектирования 1) предварительный; 2) проектирования; 3) заключительный

Поступление запроса от потенциального клиента; Обсуждение с клиентом пакета услуг и их стоимости, заключение договора; Определение концепции проекта; Изучение участка, рекогносцировка местности; Вычерчивание ситуационного плана участка; Описание и анализ участка; Написание отчета; Разработка эскизного проекта (2 –3 варианта); Встреча с клиентом и обсуждение эскизов; Выбор клиентом окончательного варианта будущего проекта и подписание эскиза; Разработка генерального плана проекта, в т.ч. дендроплана и плана инженерных систем (освещение, полив, дренаж); Составление сметы (расчет стоимости материалов и работ); Презентация проекта.

37. Перечислите, что должно включать описание участка.

38. Перечислите пункты анализа участка, укажите отличия описания участка от его анализа.

39. МАФ. Установите соответствие.

1. Альтанка; 2. Берсо; 3. Беседка; 4. Глориэтта; 5. Трельяж; 6. Пергола; 7. Шпалера; 8. Патио;

9. Фонтан;



40. Распределите растения по группам

<p>А. Однолетние декоративные растения Б. Многолетние декоративные растения В. Красивоцветущие декоративные растения Г. Декоративнолиственные растения Д. Ампельные растения Е. Растения для вертикального озеленения Ж. Вьющиеся растения</p>	<p>1. Фиалка рогатая, 2. Дицентра, 3. Цинерария, 4. Целозия, 5. Спаржа, 6. Хоста, 7. Сальвия, 8. Портулак, 9. Петуния, 10. Настурция, 11. Кохия, 12. Космея, 13. Эшшольция, 14. Годеция, 15. Дельфиниум полевой, 16. Фасоль, 17. Ипомея, 18. Лобелия, 19. Агератум, 20. Тагетис, 21. Капуста декоративная, 22. Колеус, 23. Львиный зев, 24. Фиалка трехцветная, 25. Гипсофила, 26. Пион, 27. Мертензия, 28. Очиток, 29. Аквилегия, 30. Купальница, 31. Нивяник, 32. Ирис, 33. Люпин,</p>
--	--

1. Стиль позднего [классицизма](#) в [архитектуре](#) и прикладном искусстве. Относится к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров. Элементы декора располагаются в нем упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии.

а) рококо; б) барокко; в) ампир; г) романтизм.

2. Название стиля происходит от итальянского — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», или португальского — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком») – художественный стиль, господствовавший в Западной Европе с конца 16 века до середины 18 века.

а) романтизм; б) рококо; в) барокко; г) эклектика.

3. Эстетика этого стиля придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Он устанавливает строгую [иерархию жанров](#), которые делятся на высокие и низкие. Каждый жанр имеет строго определённые признаки. Смешивание жанров не допускается.

а) классицизм; б) барокко; в) рококо; г) ампир.

4. Художественный стиль, возникший во Франции при Людовике XV и распространившийся в Европе в первой половине 18 века как развитие стиля [барокко](#).

а) эклектика; б) ампир; в) рококо; г) барокко.

5. Этот стиль сменяет эпоху [просвещения](#) и совпадает с [промышленным переворотом](#). Он утверждает культ [природы](#), чувств и естественного в человеке, призван восстановить единство человека и природы.

а) романтизм; б) эклектика; в) рококо; г) барокко.

6. Произведения, выполненные в данном стилистическом направлении, часто получают название «кич».

а) рококо; б) барокко; в) эклектика; г) романтизм.

7. Стилистическое направление в ландшафтном дизайне отличается прямыми линиями, геометрически подстриженными формами садовых растений, строгим распределением архитектурных и садовых элементов.

а) регулярный; б) пейзажный; в) английский; г) ландшафтный

8. Виды садов. Установите соответствие.

1. Сельский сад в русском стиле; 2. Голландский сад; 3. Итальянский сад; 4. Испанский сад; 5. Римский сад; 6. Французский сад; 7. Английский сад; 8. Японский сад; 9. Американский сад; 10. Сад в стиле модерн; 11. Сад в стиле хай-тек; 12. Сад в стиле минимализм.



а



б



в



г



д



е



ж



з



и



К



Л



М

9. Вставьте пропущенное слово (словосочетание) в предложение. Присутствие – признак высокого художественного уровня любого произведения искусства.

10. Верно ли утверждение: Композиционный центр предпочтительно размещать в отдалении от зрительного центра.

11. Данная геометрическая фигура обладает следующими композиционными свойствами: подчеркивает идею «открытой» горизонтали или вертикали; хорошо выполняет в композиции роль связующей фигуры; выполняет роль опоры (основания) лучше других фигур.

а) квадрат; б) прямоугольник; в) треугольник; г) круг.

12. Элементы и составляющие этой композиции имеют равноценное развитие по всем трем координатам направлениям пространства. Для нее характерно единство, целостность и компактность композиционного объекта. Она рассчитана на восприятие зрителем с различных точек зрения

а) фронтальная; б) объемная; в) глубинно-пространственная.

13. Объемные геометрические фигуры и их композиционные свойства. Установите соответствие.

1. Куб	а - имеет «абсолютные» пропорции; статичен; имеет три плоскости симметрии, параллельные ребрам (не проходящие через них); служит хорошим «основанием» для сложных форм.
2. Шар	б - хорошо выявляют вертикаль; в горизонтальном положении для обеспечения статичности необходимо фиксировать другими формами.
3. Прямоугольный параллелепипед и цилиндр	в - менее динамичен, чем круг. Для его «фиксации» достаточно небольшой «подставки»; обладает свойствами максимальной компактности массы – содержит максимальный объем при минимуме площади наружной поверхности.
4. Пирамида и конус	г - хорошо фиксируют вершину композиции и подчеркивают доминирующее направление в ней; в положении вершиной вниз – необходима фиксация со стороны основания; в положении лежа на боку – не желательно в композиции, так как при этом разрушаются основные направления ориентации в пространстве (горизонтальное и вертикальное).

14. Название этого элемента ландшафтного дизайна происходит от французского одиночный, крупный бриллиант.

а) солитер; б) рабатка; в) боскет; г) альпинарий.

15. Эти виды посадки растений являются важным объединяющим или ограничивающим элементом на селитебной территории и, независимо от функционального назначения, должны быть высокодекоративными. Для рядовых посадок чаще используют быстрорастущие породы с хорошо облиственной раскидистой кроной, устойчивые к загрязнению окружающей среды, которые через короткое время после посадки дают ожидаемый защитный эффект.

а) рокарий; б) рабатки; в) рядовые посадки; г) альпинарий.

16. Это связующее звено между отдельными элементами природного и внутригородского ландшафта. По конструкции эти элементы могут быть одно- и многорядными, когда с каждой стороны дороги или дорожки высаживаются один или несколько рядов древесных растений.

а) аллея; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

17. Такой элемент ландшафтного дизайна создается в виде плотных зеленых стен и в зависимости от функционального назначения может быть низкими (0,5-1м), средними (1-2м) и высокими (более 2м). Также они бывают одно- и многорядные, свободнорастущие или стриженные, многолетние и однолетние, древесные и травянистые.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

18. Внутренняя часть этих декоративных элементов используется для создания газона, цветника, либо уголков отдыха и уединения.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

19. Эти элементы ландшафтного дизайна широко используются в лесопарковом строительстве при обогащении естественных маловыразительных насаждений в процессе их реконструкции.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) пейзажная группа.

20. В садах и парках со свободной планировкой эти элементы дизайна могут иметь не четкие границы, создающие иллюзию естественных; в регулярной планировке – более строгую геометрическую форму. Для них подходит большинство декоративных растений как древесно-кустарниковых, так и травянистых многолетников и однолетников.

а) живая изгородь; б) массив; в) боскет; г) моноклумба.

21. Для устройства такого элемента дизайна используют однолетние и многолетние, низкие, компактные растения, например седумы, низкорослые ирисы, хосты, фиалки рогатые, тюльпаны, нарциссы. Посадка может быть однорядная, двухрядная и многорядная. Наиболее часто используемые размеры – ширина 30-50см и высота – 10-50см.

а) арабеска; б) боскет; в) миксбордер; г) бордюр.

22. Старинный элемент цветочного оформления, который может быть использован при реконструкции или восстановлении исторических объектов. Обычно устраивают на фоне газона как самостоятельный элемент или используют при оформлении ковровых клумб.

а) арабеска; б) рабатка; в) миксбордер; г) бордюр.

23. Это небольшие компактные участки различных геометрических форм – квадрат, прямоугольник, круг, овал. Располагают они на фоне газона, перед зданиями и сооружениями, в зоне отдыха. Размещение цветочных растений может быть с рисунком и без него.

а) альпинарий; б) рабатка; в) клумба; г) бордюр.

24. Название элемента происходит от немецкого – грядка. Это вариант цветочного оформления, который представляет собой удлиненный участок в виде гряд, полос вдоль дорожек засаживаемых цветущими или декоративно-лиственными растениями.

а) альпинарий; б) рабатка; в) массив; г) боскет.

25. Название элемента происходит от английского смешанный бордюр. Это посадка декоративных растений в пейзажной планировке. Декоративные растения подбирают так, чтобы обеспечить максимальную продолжительность декоративности растительной композиции (непрерывное цветение в течение всего сезона).

а) альпинарий; б) рабатка; в) миксбордер; г) боскет.

26. Этот вид цветочного оформления обычно применяют в наиболее посещаемых в местах, в которых невозможно посадить растения в открытый грунт.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) миксбордер; г) арабеска.

27. Эти виды растительных композиций, не требуя дополнительной площади, не заменимы среди плотной застройки на улицах, в тесных дворах, на крутых откосах, где нет возможности высадить деревья или кустарники. Растения для данного вида озеленения нуждаются в опорах в виде проволочных сеток и деревянных решеток, различных кованых конструкций.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) вертикальная композиция; г) арабеска.

28. Искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.).

а) рутарий; б) альпинарий; в) рокарий; г) топиарий.

29. Элемент ландшафтного дизайна, воспроизводящий на небольшом участке сада европейский горный пейзаж, отображающий красоту горного ландшафта и его флору.

а) экзотарий; б) альпинарий; в) дендрарий; г) топиарий.

30. В каких условиях проявляются преимущества сциофитов:

а) сильного затенения; б) сильного освещения; в) низких температур.

31. Характерным местообитанием ксерофитов являются:

а) тундра; б) жаркие пустыни; в) болота; г) заливные луга.

32. Вставьте пропущенное слово (словосочетание):

.....- травянистые растения, живущие более двух лет.

33. Типы газонов. Установите соответствие:

1. Партерный	1. Газоны данного типа служат для аэродромных, придорожных, приовражных полос, для закрепления почвы, защиты от водной и ветровой эрозии. Они должны быть устойчивыми к вытаптыванию, пыле-газостойкими, с хорошо развитой корневой системой
2. Обыкновенный	2. Такой газон представляет собой трудно изнашиваемое зеленое покрытие, достаточно устойчивое к вытаптыванию и способностью быстро восстанавливаться, однако он нуждается в тщательном уходе, частой стрижке и в определенном периоде покоя. В состав травосмесей должны входить быстрорастущие злаковые травы с упругими и широкими побегами, образующие хорошую дернину
3. Мавританский	3. Используют на открытых участках, создают его, как правило, на базе уже имеющейся луговой растительности путем улучшения естественного травостоя. Эти газоны называют также «лужайками». При его создании не требуется глубокой подготовки почвы и соблюдения строгих правил подбора растений.
4. Луговой	4. Это красивоцветущие поляны-лужайки, привлекательные в течение всего летнего сезона. Их создают из тонкостебельных многолетних трав и красивоцветущих однолетних растений, иногда высевают многолетники, зацветающие в год посева
5. Спортивный	5. Это самый распространенный тип газона, создаются при любом рельефе и используются как площадка для отдыха, по нему можно ходить ездить на велосипеде, он служит фоном для групповых посадок.
6. Специального назначения	6. Такие газоны должны быть однородными по окраске, ровными без выпадов травы, без сорняков, иметь густой сомкнутый и низкий травостой. Для них лучше всего использовать злаковые травы с достаточно высокой облиственностью, способные быстро образовывать хорошую дернину и быстро отрастать после скашивания.

34. Типы прудов. Установите соответствие. Такой материал лучше использовать для водоемов больших размеров, неправильной геометрической формы. В качестве гидроизолирующего материала используют: полиэтиленовую пленку, поливинилхлоридную пленку, бутилкаучуковую резину.

а) пруд с гибкой гидроизоляцией; б) пруд с жесткой гидроизоляцией; в) приподнятый пруд; г) мини пруд.

35. Растения для водоемов. Установите соответствие:

1. Растения, плавающие на поверхности	1. Корневая система располагается в донном грунте, листья – на поверхности воды, цветки – на поверхности или над водой. Растения данной группы способствуют поддержанию прозрачности воды и выполняют терморегулирующую функцию. В зависимости от вида и разновидности растения данной группы высаживают на глубину 25-100 см.	1. В Бурятии из данной группы растений применяются многокоренник обыкновенный, ряска, рогульник, пузырчатка.
2. Глубоководные растения	2. Корневая система таких растений расположена в воде или в донном грунте, листья и стебли свободно плавают на или близ поверхности воды, цветки находятся на поверхности или над водой. Растения данной группы способствуют поддержанию прозрачности воды и выполняют терморегулирующую функцию. Эти растения не высаживают, а просто бросают в водоем, что можно делать с весны до осени.	2. В условиях РБ применяют следующие растения: болотница, водолуб, элодея канадская, роголистник погруженный, рдест, лютик, тиллея водяная, уруть.
3. Растения оксигенаторы	3. Корневая система во влажной почве, листья и цветы – над поверхностью земли. Требуют влажной, богатой органикой, никогда не пересыхающей почвы, но в то же время многие не выносят застоя воды.	3. В нашей республике в искусственных водоемах выращивают нимфоцветник, кубышку, кувшинку.
4. Болотные растения	4. Большая часть растения находится в воде, цветки (если они есть) - на поверхности или над водой, либо под водой. Важная группа растений, препятствующая загрязнению водоема и служащая основной кормовой базой для рыб.	4. Ассортимент таких растений достаточно разнообразен и включает аир, белокрыльник, сусак, частуху, калужницу, осоки, сить, пушицу, ситник, камыш, лютик и др.
5. Прибрежные растения	5. Корни в грунте под водой, большая часть побегов над поверхностью водоема. Выполняют преимущественно декоративную функцию. Прибрежные растения смягчают границу между водой и берегом, что часто бывает желательным для формального пруда и совершенно необходимо для водоемов со свободными очертаниями, а их цветки и листья летом украшают пруд. Высаживают в зависимости от вида на глубину до 15 см, на террасу в пруду или на мелководе.	5. К данной группе относятся астильба, сердечник, спирея, красоднев, хвощ болотный, купальница, примула, папоротники, ирис, вербейник.

36. Распределите перечисленные пункты по этапам ландшафтного проектирования:

Этапы проектирования 1) предварительный; 2) проектирования; 3) заключительный

Поступление запроса от потенциального клиента; Обсуждение с клиентом пакета услуг и их стоимости, заключение договора; Определение концепции проекта; Изучение участка, рекогносцировка местности; Вычерчивание ситуационного плана участка; Описание и анализ участка; Написание отчета; Разработка эскизного проекта (2 –3 варианта); Встреча с клиентом и обсуждение эскизов; Выбор клиентом окончательного варианта будущего проекта и подписание эскиза; Разработка генерального плана проекта, в т.ч. дендроплана и плана инженерных систем (освещение, полив, дренаж); Составление сметы (расчет стоимости материалов и работ); Презентация проекта.

37. Перечислите, что должно включать описание участка.

38. Перечислите пункты анализа участка, укажите отличия описания участка от его анализа.

39. МАФ. Установите соответствие.

1. Альтанка; 2. Берсо; 3. Беседка; 4. Глоризетта; 5. Трельяж; 6. Пергола; 7. Шпалера; 8. Патио;

9. Фонтан;





40. Распределите растения по группам

<p>А. Однолетние декоративные растения Б. Многолетние декоративные растения В. Красивоцветущие декоративные растения Г. Декоративнолиственные растения Д. Ампельные растения Е. Растения для вертикального озеленения Ж. Вьющиеся растения</p>	<p>1. Фиалка рогатая, 2. Дицентра, 3. Цинерария, 4. Целозия, 5. Спаржа, 6. Хоста, 7. Сальвия, 8. Портулак, 9. Петуния, 10. Настурция, 11. Кохия, 12. Космея, 13. Эшольция, 14. Годеция, 15. Дельфиниум полевой, 16. Фасоль, 17. Ипомея, 18. Лобелия, 19. Агератум, 20. Тагетис, 21. Капуста декоративная, 22. Колеус, 23. Львиный зев, 24. Фиалка трехцветная, 25. Гипсофила, 26. Пион, 27. Мертензия, 28. Очиток, 29. Аквилегия, 30. Купальница, 31. Нивяник, 32. Ирис, 33. Люпин,</p>
--	---

3 Вариант

1. Художественный замысел стиля с его массивными монументальными формами, а также богатым декорированием, содержанием элементов военной символики, прямым влиянием художественных форм, прежде всего [Римской империи](#), а также [Древней Греции](#) и даже [Древнего Египта](#), был призван подчёркивать и воплощать идеи могущества власти и государства, наличия сильной армии. Для этого стиля характерно стремление к монументальности и геометрическому порядку художественных форм.

а) барокко; б) ампир; в) рококо; г) романтизм.

2. Для этого стиля характерна показная [роскошь](#), хотя он сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия. К основным элементам относятся перголы, ажурные беседки, ширмы, живые изгороди, элементы белой ковки с праздничной позолотой, живая изгородь в виде зеленого лабиринта, стильный навес из легкой ткани на возвышенности участка, цветник во главе с китайской вазой, статуи под мрамор, подвесные контейнеры с цветущими растениями, красиво декорированные лепниной.

а) барокко; б) рококо; в) классицизм; г) эклектика.

3. Как определенное направление данный стиль сформировался во [Франции](#) в XVII веке и утверждал личность человека как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния. Во многом этот стиль опирался на [античное искусство](#).

а) ампир; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

4. Характерными чертами этого стиля являются изысканность, большая декоративная нагруженность композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к [мифологии](#), личному комфорту. Он отличается стремлением к неприхотливости оформления, отсутствием симметрии и единой концепции.

а) барокко; б) ампир; в) рококо; г) романтизм.

5. Для данного стиля характерно создание сельских пейзажей, искусственных руин и парковых построек в готическом стиле.

а) романтизм; б) эклектика; в) рококо; г) барокко.

6. Название стиля происходит от греческого «выбираю», «отбираю».

а) рококо; б) барокко; в) эклектика; г) романтизм.

7. Основой такого стилистического направления в ландшафтном дизайне почти всегда является какое либо архитектурное сооружение, а декоративным растениям отводится подчиненная роль.

а) регулярный; б) пейзажный; в) английский; г) ландшафтный

8. Виды садов. Установите соответствие.

1. Сельский сад в русском стиле; 2. Голландский сад; 3. Итальянский сад; 4. Испанский сад; 5. Римский сад; 6. Французский сад; 7. Английский сад; 8. Японский сад; 9. Американский сад; 10. Сад в стиле модерн; 11. Сад в стиле хай-тек; 12. Сад в стиле минимализм.



а



б



в



г



д



е



ж



з



и



к



л



м

9. Вставьте пропущенное слово (словосочетание) в предложение. Умение решать необходимо дизайнеру, художнику, архитектору и, в известной мере, каждому проектировщику.

10. Верно ли утверждение: Фрагментом называют часть композиции, включающую не менее двух композиционных элементов в их взаимодействии.

11. Данная геометрическая фигура обладает следующими композиционными свойствами: хорошо связывается с изобразительным полем; будучи поставленной на основание, является воплощением идеи статичности; опираясь вершиной на опору, подчеркивает динамичность; применяется для ограничения вертикали (венчающая часть).

а) квадрат; б) прямоугольник; в) треугольник; г) круг.

12. Это композиция, в которой основным организующим элементом служит пространство значительной протяженности в глубину с помещенными в него группами объемных форм. Она рассчитана на восприятие ее зрителем, находящимся (перемещающимся) внутри композиционного пространства.

а) фронтальная; б) объемная; в) глубинно-пространственная.

13. Объемные геометрические фигуры и их композиционные свойства. Установите соответствие.

1. Куб	а - имеет «абсолютные» пропорции; статичен; имеет три плоскости симметрии, параллельные ребрам (не проходящие через них); служит хорошим «основанием» для сложных форм.
2. Шар	б - хорошо выявляют вертикаль; в горизонтальном положении для обеспечения статичности необходимо фиксировать другими формами.
3. Прямоугольный параллелепипед и цилиндр	в - менее динамичен, чем круг. Для его «фиксации» достаточно небольшой «подставки»; обладает свойствами максимальной компактности массы – содержит максимальный объем при минимуме площади наружной поверхности.
4. Пирамида и конус	г - хорошо фиксируют вершину композиции и подчеркивают доминирующее направление в ней; в положении вершиной вниз – необходима фиксация со стороны основания; в положение лежа на боку – не желательно в композиции, так как при этом разрушаются основные направления ориентации в пространстве (горизонтальное и вертикальное).

14. Одиночные посадки растений, для которых необходимо учесть, что растения должны быть высоко декоративными, красивоцветущими, с интересным габитусом, по возможности с максимально длительным периодом декоративности.

а) солитер; б) рабатка; в) боскет; г) альпинарий.

15. Для такого вида посадки растений хорошо подходят такие растения как береза повислая, разные виды тополя, клен татарский и клен Гиннала. Они широко применяются в городском зеленом строительстве при озеленении санитарно-защитных зон, создании ветро-, пыле-, газозащитных насаждений, конструкция зависит от функциональной нагрузки.

а) рокарий; б) рабатки; в) рядовые посадки; г) альпинарий.

16. По конструкции эти элементы могут быть одно- и многорядными, когда с каждой стороны дороги или дорожки высаживаются один или несколько рядов древесных растений. Эстетичность их обуславливается, прежде всего, декоративностью посаженных древесных культур, а также их протяженностью, состоянием покрытия дороги или дорожки, наличием других элементов благоустройства.

а) аллея; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

17. Для этого элемента дизайна наиболее пригодны ель сибирская, боярышник кроваво-красный, облепиха крушиновая, яблоня сибирская, сирень венгерская, карагана древовидная и др. Из травянистых растений можно использовать кохию, пионы, георгины. Растения высаживаются в виде плотных зеленых стен.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

18. Для создания этих элементов дизайна подходят культуры, применяемые для выращивания живых изгородей. Внутренняя часть этих декоративных элементов используется для создания газона или цветника.

а) моноклумба; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

19. Пространственно обособленная совокупность биологически взаимосвязанных декоративных растений, обладающих определенной художественной формой.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) пейзажная группа.

20. Элемент дизайна представляет собой сплошные посадки декоративных растений одного или многих видов на значительной территории; чередование их на всей площади должно быть равномерным либо крупными пятнами.

а) живая изгородь; б) массив; в) боскет; г) моноклумба.

21. Этот элемента ландшафтного дизайна выглядит как узкая декоративная полоса, основное назначение которой подчеркнуть отдельные элементы цветочного оформления в садах и парках или ограничить переход одних элементов к другим.

а) арабеска; б) боскет; в) миксбордер; г) бордюр.

22. Сложный орнамент из геометрических узоров: завитков, окружностей, линий. Для устройств этих элементов идут ковровые и цветущие травянистые растения.

а) арабеска; б) рабатка; в) миксбордер; г) бордюр.

23. Название элемента происходит от английского цветник правильной геометрической формы, наиболее распространенный вид цветочного оформления. Они могут быть однолетние и многолетние, сменные и бессменные, ковровые и цветочные.

а) альпинарий; б) рабатка; в) клумба; г) бордюр.

24. Название элемента происходит от немецкого – грядка. Это вариант цветочного оформления, который представляет собой удлиненный участок в виде гряд, полос вдоль дорожек засаживаемых цветущими или декоративно-лиственными растениями.

а) альпинарий; б) рабатка; в) массив; г) боскет.

25. Название элемента происходит от английского смешанный бордюр. Это посадка декоративных растений в пейзажной планировке. Декоративные растения подбирают так, чтобы обеспечить максимальную продолжительность декоративности растительной композиции (непрерывное цветение в течение всего сезона).

а) альпинарий; б) рабатка; в) миксбордер; г) боскет.

26. Этот вид цветочного оформления обычно применяют в наиболее посещаемых местах и на территории с плотной застройкой, с площадью, покрытой плиткой, асфальтом, гравием и т.д.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) миксбордер; г) арабеска.

27. Эти виды растительных композиций, не требуя дополнительной площади, не заменимы среди плотной застройки на улицах, в тесных дворах, на крутых откосах, где нет возможности высадить деревья или кустарники. Растения для данного вида озеленения нуждаются в опорах в виде проволочных сеток и деревянных решеток, различных кованых конструкций.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) вертикальная композиция; г) арабеска.

28. Искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.).

а) рутарий; б) альпинарий; в) рокарий; г) топиарий.

29. Элемент ландшафтного дизайна, воспроизводящий на небольшом участке сада европейский горный пейзаж, отображающий красоту горного ландшафта и его флору.

а) экзотарий; б) альпинарий; в) дендрарий; г) топиарий.

30. Экологическая группа солнцелюбивых растений носит название:

а) сциофитов; б) суккулентов; в) склерофитов; г) гелиофитов.

31. Растения, которые предпочитают расти на кислых почвах, относятся к экологической группе:

а) индифферентных растений; б) ацидофильных растений; в) базифильных растений; г) нейтрофильных растений.

32. Вставьте пропущенное слово (словосочетание):

.....- растения, завершающие цикл развития от семени до семени за один год, после чего отмирающие.

33. Типы газонов. Установите соответствие:

1. Партерный	1. Газоны данного типа служат для аэродромных, придорожных, приовражных полос, для закрепления почвы, защиты от водной и ветровой эрозии. Они должны быть устойчивыми к вытаптыванию, пыле-газостойкими, с хорошо развитой корневой системой
2. Обыкновенный	2. Такой газон представляет собой трудно изнашиваемое зеленое покрытие. достаточно устойчивое к вытаптыванию и способностью быстро восстанавливаться, однако он нуждается в тщательном уходе, частой стрижке и в определенном периоде покоя. В состав травосмесей должны входить быстрорастущие злаковые травы с упругими и широкими побегами, образующие хорошую дернину
3. Мавританский	3. Используют на открытых участках, создают его, как правило, на базе уже имеющейся луговой растительности путем улучшения естественного травостоя. Эти газоны называют также «лужайками». При его создании не требуется глубокой подготовки почвы и соблюдения строгих правил подбора растений.
4. Луговой	4. Это красивоцветущие поляны-лужайки, привлекательные в течение всего летнего сезона. Их создают из тонкостебельных многолетних трав и красивоцветущих однолетних растений, иногда высевают многолетники, зацветающие в год посева
5. Спортивный	5. Это самый распространенный тип газона, создаются при любом рельефе и используются как площадка для отдыха, по нему можно ходить ездить на велосипеде, он служит фоном для групповых посадок.
6. Специального назначения	6. Такие газоны должны быть однородными по окраске, ровными без выпадов травы, без сорняков, иметь густой сомкнутый и низкий травостой. Для них лучше всего использовать злаковые травы с достаточно высокой облиственностью, способные быстро образовывать хорошую дернину и быстро отрастать после скашивания.

34. Типы прудов. Установите соответствие. Достоинствами таких водоемов являются простота ухода за обитателями пруда, отсутствие необходимости выкапывать котлован под будущий водоем и др. Однако среди недостатков водоемов данного типа можно отметить возможность промерзания воды до дна в зимний период и перегрева в летний.

а) пруд с гибкой гидроизоляцией; б) пруд с жесткой гидроизоляцией; в) приподнятый пруд; г) мини пруд.

35. Растения для водоемов. Установите соответствие:

1. Растения, плавающие на поверхности	1. Корневая система располагается в донном грунте, листья – на поверхности воды, цветки – на поверхности или над водой. Растения данной группы способствуют поддержанию прозрачности воды и выполняют терморегулирующую функцию. В зависимости от вида и разновидности растения данной группы высаживают на глубину 25-100 см.	1. В Бурятии из данной группы растений применяются многокоренник обыкновенный, ряска, рогульник, пузырчатка.
2. Глубоководные растения	2. Корневая система таких растений расположена в воде или в донном грунте, листья и стебли свободно плавают на или близ поверхности воды, цветки находятся на поверхности или над водой. Растения данной группы способствуют поддержанию прозрачности воды и выполняют терморегулирующую функцию. Эти растения не высаживают, а просто бросают в водоем, что можно делать с весны до осени.	2. В условиях РБ применяют следующие растения: болотница, водолуб, элодея канадская, роголистник погруженный, рдест, лютик, тиллея водяная, уруть.
3. Растения оксигенаторы	3. Корневая система во влажной почве, листья и	3. В нашей республике в

	цветы – над поверхностью земли. Требуют влажной, богатой органикой, никогда не пересыхающей почвы, но в то же время многие не выносят застоя воды.	искусственных водоемах выращивают нимфоцветник, кубышку, кувшинку.
4. Болотные растения	4. Большая часть растения находится в воде, цветки (если они есть) - на поверхности или над водой, либо под водой. Важная группа растений, препятствующая загрязнению водоема и служащая основной кормовой базой для рыб.	4. Ассортимент таких растений достаточно разнообразен и включает аир, белокрыльник, сусак, частуху, калужницу, осоки, сыйт, пушицу, ситник, камыш, лютик и др.
5. Прибрежные растения	5. Корни в грунте под водой, большая часть побегов над поверхностью водоема. Выполняют преимущественно декоративную функцию. Прибрежные растения смягчают границу между водой и берегом, что часто бывает желательным для формального пруда и совершенно необходимо для водоемов со свободными очертаниями, а их цветки и листья летом украшают пруд. Высаживают в зависимости от вида на глубину до 15 см, на террасу в пруду или на мелководье.	5. К данной группе относятся астильба, сердечник, спирея, красоднев, хвощ болотный, купальница, примула, папоротники, ирис, вербейник.

36. Распределите перечисленные пункты по этапам ландшафтного проектирования:

Этапы проектирования 1) предварительный; 2) проектирования; 3) заключительный

Поступление запроса от потенциального клиента; Обсуждение с клиентом пакета услуг и их стоимости, заключение договора; Определение концепции проекта; Изучение участка, рекогносцировка местности; Вычерчивание ситуационного плана участка; Описание и анализ участка; Написание отчета; Разработка эскизного проекта (2–3 варианта); Встреча с клиентом и обсуждение эскизов; Выбор клиентом окончательного варианта будущего проекта и подписание эскиза; Разработка генерального плана проекта, в т.ч. дендроплана и плана инженерных систем (освещение, полив, дренаж); Составление сметы (расчет стоимости материалов и работ); Презентация проекта.

37. Перечислите, что должно включать описание участка.

38. Перечислите пункты анализа участка, укажите отличия описания участка от его анализа.

39. МАФ. Установите соответствие.

1. Альтанка; 2. Берсо; 3. Беседка; 4. Глоризетта; 5. Трельяж; 6. Пергола; 7. Шпалера; 8. Патио;

9. Фонтан;



40. Распределите растения по группам

<p>А. Однолетние декоративные растения Б. Многолетние декоративные растения В. Красивоцветущие декоративные растения Г. Декоративнолиственные растения Д. Ампельные растения Е. Растения для вертикального озеленения Ж. Вьющиеся растения</p>	<p>1. Фиалка рогатая, 2. Дицентра, 3. Цинерария, 4. Целозия, 5. Спаржа, 6. Хоста, 7. Сальвия, 8. Портулак, 9. Петуния, 10. Настурция, 11. Кохия, 12. Космея, 13. Эшольция, 14. Годеция, 15. Дельфиниум полевой, 16. Фасоль, 17. Ипомея, 18. Лобелия, 19. Агератум, 20. Тагетис, 21. Капуста декоративная, 22. Колеус, 23. Львиный зев, 24. Фиалка трехцветная, 25. Гипсофила, 26. Пион, 27. Мертензия, 28. Очиток, 29. Аквилегия, 30. Купальница, 31. Нивяник, 32. Ирис, 33. Люпин,</p>
--	---

4 Вариант

1. Название стиля происходит от французского - империя или от латинского - командование, власть. Исторический художественный стиль, впервые сложившийся во Франции в начале XIX века, в период первой Империи Наполеона Бонапарта.

а) ампир; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

2. Данный стиль отличается контрастностью, парадностью и демонстративной пышностью. Мировоззренческие основы стиля сложились как результат потрясения, каким для XVI века стали [реформация](#) и учение [Коперника](#).

а) барокко; б) рококо; в) классицизм; г) эклектика.

3. Отличительные черты этого стиля – это следование античным образцам, четкость и завершенность.

а) классицизм; б) барокко; в) рококо; г) ампир.

4. Изначально этот стиль представлял собой способ убранства интерьеров гротов, фонтанных чаш и т. п. различными окаменелостями, имитирующими естественные (природные) образования.

а) барокко; б) ампир; в) рококо; г) романтизм.

5. Течение в искусстве, появившееся в 18 веке, для которого характерно создание сельских пейзажей, искусственных руин и парковых построек в готическом стиле.

а) романтизм; б) эклектика; в) рококо; г) барокко.

6. Строго говоря, это направление в искусстве само по себе не является отдельным стилем, так как его особенность как раз и заключается в смешении различных стилей на разной основе.

а) эклектика; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

7. Главное в этом стилистическом направлении в ландшафтном дизайне естественность формы декоративной растительности, используемой в свободной планировке. В садах, созданных в данном стиле изменение внешней формы растений в связи с их возрастом не нарушает общей идеи сада, а приближает ее к задуманному садовому образу.

а) регулярный; б) пейзажный; в) французский; г) формальный.

8. Виды садов. Установите соответствие.

1. Сельский сад в русском стиле; 2. Голландский сад; 3. Итальянский сад; 4. Испанский сад; 5. Римский сад; 6. Французский сад; 7. Английский сад; 8. Японский сад; 9. Американский сад; 10. Сад в стиле модерн; 11. Сад в стиле хай-тек; 12. Сад в стиле минимализм.



а



б



в



г



д



е



Ж



З



И



К



Л



М

9. Вставьте пропущенное слово (словосочетание) в предложение. Основной признак – целостность формы, гармоничное расположение всех ее элементов и частей в определенной последовательности.

10. Верно ли утверждение: Композиционный элемент – представляет собой самостоятельную смысловую единицу композиции.

11. Данная геометрическая фигура обладает следующими композиционными свойствами: находится в состоянии неустойчивого равновесия; в общем случае плохо сочетается с квадратом (кроме случая, когда их центры совпадают); для придания «устойчивости» ей в композиции необходимо соответствующее взаимодействие с другими фигурами (фиксация).

а) квадрат; б) прямоугольник; в) треугольник; г) круг.

12. Это композиция, в которой основным организующим элементом служит пространство значительной протяженности в глубину с помещенными в него группами объемных форм. Она рассчитана на восприятие ее зрителем, находящимся (перемещающимся) внутри композиционного пространства.

а) фронтальная; б) объемная; в) глубинно-пространственная.

13. Объемные геометрические фигуры и их композиционные свойства. Установите соответствие.

1. Куб	а - имеет «абсолютные» пропорции; статичен; имеет три плоскости симметрии, параллельные ребрам (не проходящие через них); служит хорошим «основанием» для сложных форм.
2. Шар	б - хорошо выявляют вертикаль; в горизонтальном положении для обеспечения статичности необходимо фиксировать другими формами.
3. Прямоугольный параллелепипед и цилиндр	в - менее динамичен, чем круг. Для его «фиксации» достаточно небольшой «подставки»; обладает свойствами максимальной компактности массы – содержит максимальный объем при минимуме площади наружной поверхности.
4. Пирамида и конус	г - хорошо фиксируют вершину композиции и подчеркивают доминирующее направление в ней; в положении вершиной вниз – необходима фиксация со стороны основания; в положение лежа на боку – не желательно в композиции, так как при этом разрушаются основные направления ориентации в пространстве (горизонтальное и вертикальное).

14. Для создания этого элемента дизайна, хорошо подходят такие растения как ель сибирская, рябина сибирская, лапчатка кустарниковая, дицентра прекрасная, кохия веничная. Размещаются перечисленные виды в виде одиночных посадок.

а) солитер; б) рабатка; в) борсет; г) альпинарий.

15. Эти виды посадки растений широко применяются в городском зеленом строительстве при озеленении санитарно-защитных зон, создании ветро-, пыле-, газозащитных насаждений, конструкция зависит от функциональной нагрузки.

а) рокарий; б) рабатки; в) рядовые посадки; г) альпинарий.

16. Наиболее приемлемы для такого типа посадок ель, лиственница, рябина, клен. Они могут широко использоваться при благоустройстве городских территорий, создании лесопарков, парков и садов.

а) аллея; б) рабатка; в) борсет; г) арабеска.

17. Этот элемент ландшафтного дизайна предназначен для функционального зонирования территории парка, сквера и т.д., усиление эстетического эффекта насаждений, регулирования направления передвижения отдыхающих и др. он создается в виде плотных зеленых стен.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) борсет; г) арабеска.

18. Элемент дизайна представляет собой замкнутые, геометрически очерченные пространства, окаймленные со всех сторон стенами из плотно посаженных древесных растений.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) борсет; г) арабеска.

19. Эти элементы ландшафтного дизайна широко используются в лесопарковом строительстве при обогащении естественных маловыразительных насаждений в процессе их реконструкции.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) борсет; г) пейзажная группа.

20. В садах и парках со свободной планировкой эти элементы дизайна могут иметь не четкие границы, создающие иллюзию естественных; в регулярной планировке – более строгую геометрическую форму. Для них подходит большинство декоративных растений как древесно-кустарниковых, так и травянистых многолетников и однолетников.

а) живая изгородь; б) массив; в) борсет; г) моноклумба.

21. Название этого элемента ландшафтного дизайна происходит от французского окаймление. Это узкая декоративная полоса, основное назначение которой подчеркнуть отдельные элементы цветочного оформления в садах и парках или ограничить переход одних элементов к другим.

а) арабеска; б) рабатка; в) миксбордер; г) бордюр.

22. Сложный орнамент из геометрических узоров: завитков, окружностей, линий. Старинный элемент цветочного оформления, который может быть использован при реконструкции или восстановлении исторических объектов.

а) арабеска; б) рабатка; в) миксбордер; г) бордюр.

23. Название элемента происходит от английского цветник правильной геометрической формы, наиболее распространенный вид цветочного оформления.

а) альпинарий; б) рабатка; в) клумба; г) бордюр.

24. Название элемента происходит от немецкого – грядка. Это вариант цветочного оформления, который представляет собой удлиненный участок в виде гряд, полос вдоль дорожек засаживаемых цветущими или декоративно-лиственными растениями.

а) альпинарий; б) рабатка; в) массив; г) борсет.

25. Название элемента происходит от английского смешанный бордюр. Это посадка декоративных растений в пейзажной планировке. Декоративные растения подбирают так, чтобы обеспечить максимальную продолжительность декоративности растительной композиции (непрерывное цветение в течение всего сезона).

а) альпинарий; б) рабатка; в) миксбордер; г) борсет.

26. Этот вид цветочного оформления обычно применяют в наиболее посещаемых в местах, в которых невозможно посадить растения в открытый грунт.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) миксбордер; г) арабеска.

27. Эти виды растительных композиций, не требуя дополнительной площади, не заменимы среди плотной застройки на улицах, в тесных дворах, на крутых откосах, где нет возможности высадить деревья или кустарники. Растения для данного вида озеленения нуждаются в опорах в виде проволочных сеток и деревянных решеток, различных кованых конструкций.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) вертикальная композиция; г) арабеска.

28. Искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.).

а) рутарий; б) альпинарий; в) рокарий; г) топиарий.

29. Элемент ландшафтного дизайна, воспроизводящий на небольшом участке сада европейский горный пейзаж, отображающий красоту горного ландшафта и его флору.

а) экзотарий; б) альпинарий; в) дендрарий; г) топиарий.

30. Сильное освещение прямыми солнечными лучами хуже всего переносят:

а) мезофиты; б) сциофиты; в) гелиофиты; г) пирогиты.

31. Растения, которые предпочитают щелочные почвы, относятся к экологической группе:

а) индифферентных растений; б) ацидофильных растений; в) базифильных растений; г) нейтрофильных растений.

32. Вставьте пропущенное слово (словосочетание):

.....- декоративное растение со свисающими, стелющимися или ползучими стеблями, например традиканция, плющ, некоторые сорта клубники и т. д.

33. Типы газонов. Установите соответствие:

1. Партерный	1. Газоны данного типа служат для аэродромных, придорожных, приовражных полос, для закрепления почвы, защиты от водной и ветровой эрозии. Они должны быть устойчивыми к вытаптыванию, пыле-газостойкими, с хорошо развитой корневой системой
2. Обыкновенный	2. Такой газон представляет собой трудно изнашиваемое зеленое покрытие. достаточно устойчивое к вытаптыванию и способностью быстро восстанавливаться, однако он нуждается в тщательном уходе, частой стрижке и в определенном периоде покоя. В состав травосмесей должны входить быстрорастущие злаковые травы с упругими и широкими побегами, образующие

хорошую дернину	
3. Мавританский	3. Используют на открытых участках, создают его, как правило, на базе уже имеющейся луговой растительности путем улучшения естественного травостоя. Эти газоны называют также «лужайками». При его создании не требуется глубокой подготовки почвы и соблюдения строгих правил подбора растений.
4. Луговой	4. Это красивоцветущие поляны-лужайки, привлекательные в течение всего летнего сезона. Их создают из тонкостебельных многолетних трав и красивоцветущих однолетних растений, иногда высевают многолетники, зацветающие в год посева
5. Спортивный	5. Это самый распространенный тип газона, создаются при любом рельефе и используются как площадка для отдыха, по нему можно ходить ездить на велосипеде, он служит фоном для групповых посадок.
6. Специального назначения	6. Такие газоны должны быть однородными по окраске, ровными без выпадов травы, без сорняков, иметь густой сомкнутый и низкий травостой. Для них лучше всего использовать злаковые травы с достаточно высокой облиственностью, способные быстро образовывать хорошую дернину и быстро отрастать после скашивания.

34. Типы прудов. Установите соответствие. Обычно это водоем диаметром 0,5-1,2 м, в котором выращивают от одного до двух растений. Для создания такого пруда подходят любые водонепроницаемые контейнеры, вместимостью не менее 20 л, а также выполненных из нержавеющей и нетоксичных материалов.

а) пруд с гибкой гидроизоляцией; б) пруд с жесткой гидроизоляцией; в) приподнятый пруд; г) мини пруд.

35. Растения для водоемов. Установите соответствие:

1. Растения, плавающие на поверхности	1. Корневая система располагается в донном грунте, листья – на поверхности воды, цветки – на поверхности или над водой. Растения данной группы способны поддерживать прозрачность воды и выполняют терморегулирующую функцию. В зависимости от вида и разновидности растения данной группы высаживают на глубину 25-100 см.	1. В Бурятии из данной группы растений применяются многокоренник обыкновенный, ряска, рогульник, пузырчатка.
2. Глубоководные растения	2. Корневая система таких растений расположена в воде или в донном грунте, листья и стебли свободно плавают на или близ поверхности воды, цветки находятся на поверхности или над водой. Растения данной группы способны поддерживать прозрачность воды и выполняют терморегулирующую функцию. Эти растения не высаживают, а просто бросают в водоем, что можно делать с весны до осени.	2. В условиях РБ применяют следующие растения: болотница, водолуб, элодея канадская, роголистник погруженный, рдест, лютик, тиллея водяная, уруть.
3. Растения оксигенаторы	3. Корневая система во влажной почве, листья и цветы – над поверхностью земли. Требуют влажной, богатой органикой, никогда не пересыхающей почвы, но в то же время многие не выносят застоя воды.	3. В нашей республике в искусственных водоемах выращивают нимфоцветник, кубышку, кувшинку.
4. Болотные растения	4. Большая часть растения находится в воде, цветки (если они есть) - на поверхности или над водой, либо под водой. Важная группа растений, препятствующая загрязнению водоема и служащая основной кормовой базой для рыб.	4. Ассортимент таких растений достаточно разнообразен и включает аир, белокрыльник, сусак, частуху, калужницу, осоки, сыть, пушицу, ситник, камыш, лютик и др.
5. Прибрежные растения	5. Корни в грунте под водой, большая часть побегов над поверхностью водоема. Выполняют преимущественно декоративную функцию. Прибрежные растения смягчают границу между водой и берегом, что часто бывает желательным для формального пруда и совершенно необходимо для водоемов со свободными очертаниями, а их цветки и листья летом украшают пруд. Высаживают в зависимости от вида на глубину до 15 см, на террасу в пруду или на мелководье.	5. К данной группе относятся астильба, сердечник, спирея, красоднев, хвощ болотный, купальница, примула, папоротники, ирис, вербейник.

36. Распределите перечисленные пункты по этапам ландшафтного проектирования:

Этапы проектирования 1) предварительный; 2) проектирования; 3) заключительный

Поступление запроса от потенциального клиента; Обсуждение с клиентом пакета услуг и их стоимости, заключение договора; Определение концепции проекта; Изучение участка, рекогносцировка местности; Вычерчивание ситуационного плана участка; Описание и анализ участка; Написание отчета; Разработка эскизного проекта (2 –3 варианта); Встреча с клиентом и обсуждение эскизов; Выбор клиентом окончательного варианта будущего проекта и подписание эскиза; Разработка генерального плана проекта, в т.ч. дендроплана и плана инженерных систем (освещение, полив, дренаж); Составление сметы (расчет стоимости материалов и работ); Презентация проекта.

37. Перечислите, что должно включать описание участка.

38. Перечислите пункты анализа участка, укажите отличия описания участка от его анализа.

39. МАФ. Установите соответствие.

1. Альтанка; 2. Берсо; 3. Беседка; 4. Глоризетта; 5. Трельяж; 6. Пергола; 7. Шпалера; 8. Патио; 9. Фонтан;



40. Распределите растения по группам

<p>А. Однолетние декоративные растения Б. Многолетние декоративные растения В. Красивоцветущие декоративные растения Г. Декоративнолиственные растения Д. Ампельные растения Е. Растения для вертикального озеленения Ж. Вьющиеся растения</p>	<p>1. Фиалка рогатая, 2. Дицентра, 3. Цинерария, 4. Целозия, 5. Спаржа, 6. Хоста, 7. Сальвия, 8. Портулак, 9. Петуния, 10. Настурция, 11. Кохия, 12. Космея, 13. Эшольция, 14. Годеция, 15. Дельфиниум полевой, 16. Фасоль, 17. Ипомея, 18. Лобелия, 19. Агератум, 20. Тагетис, 21. Капуста декоративная, 22. Колеус, 23. Львиный зев, 24. Фиалка трехцветная, 25. Гипсофила, 26. Пион, 27. Мертензия, 28. Очиток, 29. Аквилегия, 30. Купальница, 31. Нивяник, 32. Ирис, 33. Люпин,</p>
--	---

5 Вариант

1. Художественный стиль позднего **классицизма** в **архитектуре** и прикладном искусстве, был призван подчёркивать и воплощать идеи могущества власти и государства, наличия сильной армии. Для этого стиля характерно стремление к монументальности и геометрическому порядку художественных форм.

а) ампир; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

2. Стиль зародился в Западной, для которого свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

а) эклектика; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

3. Название стиля происходит от латинского - образцовый – это направление в европейском искусстве в конце 17 века – первой половине 18 века.

а) ампир; б) барокко; в) рококо; г) классицизм.

4. Название стиля происходит от французского — дробленый камень, а характерными чертами этого стиля являются изысканность, большая декоративная нагруженность композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к **мифологии**, личному комфорту.

а) эклектика; б) ампир; в) рококо; г) барокко.

5. Этот стиль появился в 18 веке и стал обозначением нового направления, противоположного классицизму. Утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке, призван восстановить единство человека и природы.

а) эклектика; б) романтизм; в) рококо; г) ампир.

6. Название стиля происходит от греческого «выбираю», «отбираю».

а) рококо; б) барокко; в) эклектика; г) романтизм.

7. Это стилистическое направление в ландшафтном дизайне характеризуется естественностью форм декоративной растительности, используемой в свободной планировке.

а) регулярный; б) пейзажный; в) французский; г) формальный

8. Виды садов. Установите соответствие.

1. Сельский сад в русском стиле; 2. Голландский сад; 3. Итальянский сад; 4. Испанский сад; 5. Римский сад; 6. Французский сад; 7. Английский сад; 8. Японский сад; 9. Американский сад; 10. Сад в стиле модерн; 11. Сад в стиле хай-тек; 12. Сад в стиле минимализм.



а



б



в



г



д



е



ж



з



и



к



л



м

9. Вставьте пропущенное слово (словосочетание) в предложение. В компоновке и размещении отдельных элементов при создании следует учитывать такие свойства форм предметов, как массивность, т.е. плотность заполнения формы материалом; фактура, т.е. характеристика поверхности предмета; цвет.

10. Верно ли утверждение: Изобразительная деталь – это часть композиционного элемента, не обладающая формообразующими свойствами.

11. Данная геометрическая фигура обладает следующими композиционными свойствами: выполняет роль как композиционного центра, так и вспомогательной фигуры; поставленная на

вершину, символизирует идею динамичности; при постановке на одну из сторон подчеркивает статичность; имеет шесть осей симметрии.

а) квадрат; б) правильный шестиугольник; в) треугольник; г) круг.

12. Композиция, в которой составляющие элементы располагаются на двумерной плоскости (поверхности). Третье измерение в этом виде композиции имеет подчиненное значение по отношению к двум остальным.

а) фронтальная; б) объемная; в) глубинно-пространственная.

13. Объемные геометрические фигуры и их композиционные свойства. Установите соответствие.

1. Куб	а - имеет «абсолютные» пропорции; статичен; имеет три плоскости симметрии, параллельные ребрам (не проходящие через них); служит хорошим «основанием» для сложных форм.
2. Шар	б - хорошо выявляют вертикаль; в горизонтальном положении для обеспечения статичности необходимо фиксировать другими формами.
3. Прямоугольный параллелепипед и цилиндр	в - менее динамичен, чем круг. Для его «фиксации» достаточно небольшой «подставки»; обладает свойствами максимальной компактности массы – содержит максимальный объем при минимуме площади наружной поверхности.
4. Пирамида и конус	г - хорошо фиксируют вершину композиции и подчеркивают доминирующее направление в ней; в положении вершиной вниз – необходима фиксация со стороны основания; в положение лежа на боку – не желательно в композиции, так как при этом разрушаются основные направления ориентации в пространстве (горизонтальное и вертикальное).

14. Одиночные посадки растений, чаще на фоне газона. Для них традиционно используют крупные травянистые или древесно-кустарниковые растения.

а) солитер; б) рабатка; в) боскет; г) альпинарий.

15. Эти виды посадки растений являются важным объединяющим или ограничивающим элементом на селитебной территории и, независимо от функционального назначения, должны быть высокодекоративными. Для рядовых посадок чаще используют быстрорастущие породы с хорошо облиственной раскидистой кроной, устойчивые к загрязнению окружающей среды, которые через короткое время после посадки дают ожидаемый защитный эффект.

а) рокарий; б) рабатки; в) рядовые посадки; г) альпинарий.

16. Являются разновидностью рядовых посадок. Они могут широко использоваться при благоустройстве городских территорий, создании лесопарков, парков и садов.

а) аллея; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

17. Такой элемент ландшафтного дизайна создается в виде плотных зеленых стен и в зависимости от функционального назначения может быть низкими (0,5-1м), средними (1-2м) и высокими (более 2м). Также они бывают одно- и многорядные, свободнорастущие или стриженные, многолетние и однолетние, древесные и травянистые.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

18. Внутренняя часть этих декоративных элементов используется для создания газона, цветника, либо уголков отдыха и уединения.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) арабеска.

19. Пространственно обособленная совокупность биологически взаимосвязанных декоративных растений, обладающих определенной художественной формой.

а) живая изгородь; б) рабатка; в) боскет; г) пейзажная группа.

20. Элемент дизайна представляет собой сплошные посадки декоративных растений одного или многих видов на значительной территории; чередование их на всей площади должно быть равномерным либо крупными пятнами.

а) живая изгородь; б) массив; в) боскет; г) моноклумба.

21. Для устройства такого элемента дизайна используют однолетние и многолетние, низкие, компактные растения, например седумы, низкорослые ирисы, хосты, фиалки рогаые, тюльпаны, нарциссы. Посадка может быть однорядная, двухрядная и многорядная. Наиболее часто используемые размеры – ширина 30-50см и высота – 10-50см.

а) арабеска; б) боскет; в) миксбордер; г) бордюр.

22. Старинный элемент цветочного оформления, который может быть использован при реконструкции или восстановлении исторических объектов. Обычно устраивают на фоне газона как самостоятельный элемент или используют при оформлении ковровых клумб.

а) арабеска; б) рабатка; в) миксбордер; г) бордюр.

23. Это небольшие компактные участки различных геометрических форм – квадрат, прямоугольник, круг, овал. Располагают они на фоне газона, перед зданиями и сооружениями, в зоне отдыха. Размещение цветочных растений может быть с рисунком и без него.

а) альпинарий; б) рабатка; в) клумба; г) бордюр.

24. Название элемента происходит от немецкого – грядка. Это вариант цветочного оформления, который представляет собой удлиненный участок в виде гряд, полос вдоль дорожек засаживаемых цветущими или декоративно-лиственными растениями.

а) альпинарий; б) рабатка; в) массив; г) боскет.

25. Название элемента происходит от английского смешанный бордюр. Это посадка декоративных растений в пейзажной планировке. Декоративные растения подбирают так, чтобы обеспечить максимальную продолжительность декоративности растительной композиции (непрерывное цветение в течение всего сезона).

а) альпинарий; б) рабатка; в) миксбордер; г) боскет.

26. Этот вид цветочного оформления обычно применяют в наиболее посещаемых местах и на территории с плотной застройкой, с площадью, покрытой плиткой, асфальтом, гравием и т.д.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) миксбордер; г) арабеска.

27. Эти виды растительных композиций, не требуя дополнительной площади, не заменимы среди плотной застройки на улицах, в тесных дворах, на крутых откосах, где нет возможности высадить деревья или кустарники. Растения для данного вида озеленения нуждаются в опорах в виде проволочных сеток и деревянных решеток, различных кованых конструкций.

а) клумба; б) мобильный цветник; в) вертикальная композиция; г) арабеска.

28. Искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.).

а) рутарий; б) альпинарий; в) рокарий; г) топиарий.

29. Элемент ландшафтного дизайна, воспроизводящий на небольшом участке сада европейский горный пейзаж, отображающий красоту горного ландшафта и его флору.

а) экзотарий; б) альпинарий; в) дендрарий; г) топиарий.

30. Наземные растения, произрастающие на влажных почвах относятся к:

а) гидатофитам; б) мезофитам; в) гигрофитам; г) ксерофитам.

31. Характерным местообитанием псаммофитов является:

а) влажный тропический лес; б) песчаные дюны; в) водоемы; г) ельник-кисличник.

32. Вставьте пропущенное слово (словосочетание):

.....- травянистые или деревянистые растения, способные подниматься над землей, обвиваясь стеблем вокруг опоры.

33. Типы газонов. Установите соответствие:

1. Партерный	1. Газоны данного типа служат для аэродромных, придорожных, приовражных полос, для закрепления почвы, защиты от водной и ветровой эрозии. Они должны быть устойчивыми к вытаптыванию, пыле-газостойкими, с хорошо развитой корневой системой
2. Обыкновенный	2. Такой газон представляет собой трудно изнашиваемое зеленое покрытие. достаточно устойчивое к вытаптыванию и способностью быстро восстанавливаться, однако он нуждается в тщательном уходе, частой стрижке и в определенном периоде покоя. В состав травосмесей должны входить быстрорастущие злаковые травы с упругими и широкими побегами, образующие хорошую дернину
3. Мавританский	3. Используют на открытых участках, создают его, как правило, на базе уже имеющейся луговой растительности путем улучшения естественного травостоя. Эти газоны называют также «лужайками». При его создании не требуется глубокой подготовки почвы и соблюдения строгих правил подбора растений.
4. Луговой	4. Это красивоцветущие поляны-лужайки, привлекательные в течение всего летнего сезона. Их создают из тонкостебельных многолетних трав и красивоцветущих однолетних растений, иногда высевают многолетники, зацветающие в год посева
5. Спортивный	5. Это самый распространенный тип газона, создаются при любом рельефе и используются как площадка для отдыха, по нему можно ходить ездить на велосипеде, он служит фоном для групповых посадок.
6. Специального назначения	6. Такие газоны должны быть однородными по окраске, ровными без выпадов травы, без сорняков, иметь густой сомкнутый и низкий травостой. Для них лучше всего использовать злаковые травы с достаточно высокой облиственностью, способные быстро образовывать хорошую дернину и быстро отрастать после скашивания.

34. Типы прудов. Установите соответствие. Такой материал используют для создания достаточно больших водоемов, является традиционным, однако для их строительства необходимы определенные навыки.

а) пруд с гибкой гидроизоляцией; б) пруд с жесткой гидроизоляцией; в) приподнятый пруд; г) пруд с гидроизоляцией из бетона.

35. Растения для водоемов. Установите соответствие:

1. Растения, плавающие на поверхности	1. Корневая система располагается в донном грунте, листья – на поверхности воды, цветки – на поверхности или над водой. Растения данной группы способствуют поддержанию прозрачности воды и выполняют терморегулирующую функцию. В зависимости от вида и разновидности растения данной группы высаживают на глубину 25-100 см.	1. В Бурятии из данной группы растений применяются многокоренник обыкновенный, ряска, рогульник, пузырчатка.
2. Глубоководные растения	2. Корневая система таких растений расположена в воде или в донном грунте, листья и стебли свободно плавают на или близ поверхности воды, цветки находятся на поверхности или над водой. Растения данной группы способствуют поддержанию прозрачности воды и выполняют терморегулирующую функцию. Эти растения не	2. В условиях РБ применяют следующие растения: болотница, водолуб, элодея канадская, роголистник погруженный, рдест, лютик, тиллея водяная, уруть.

	высаживают, а просто бросают в водоем, что можно делать с весны до осени.	
3. Растения оксигенаторы	3. Корневая система во влажной почве, листья и цветы – над поверхностью земли. Требуют влажной, богатой органикой, никогда не пересыхающей почвы, но в то же время многие не выносят застоя воды.	3. В нашей республике в искусственных водоемах выращивают нимфоцветник, кубышку, кувшинку.
4. Болотные растения	4. Большая часть растения находится в воде, цветки (если они есть) - на поверхности или над водой, либо под водой. Важная группа растений, препятствующая загрязнению водоема и служащая основной кормовой базой для рыб.	4. Ассортимент таких растений достаточно разнообразен и включает аир, белокрыльник, сусак, частуху, калужницу, осоки, сый, пушицу, ситник, камыш, лютик и др.
5. Прибрежные растения	5. Корни в грунте под водой, большая часть побегов над поверхностью водоема. Выполняют преимущественно декоративную функцию. Прибрежные растения смягчают границу между водой и берегом, что часто бывает желательным для формального пруда и совершенно необходимо для водоемов со свободными очертаниями, а их цветки и листья летом украшают пруд. Высаживают в зависимости от вида на глубину до 15 см, на террасу в пруду или на мелководье.	5. К данной группе относятся астильба, сердечник, спирея, красоднев, хвощ болотный, купальница, примула, папоротники, ирис, вербейник.

36. Распределите перечисленные пункты по этапам ландшафтного проектирования:

Этапы проектирования 1) предварительный; 2) проектирования; 3) заключительный

Поступление запроса от потенциального клиента; Обсуждение с клиентом пакета услуг и их стоимости, заключение договора; Определение концепции проекта; Изучение участка, рекогносцировка местности; Вычерчивание ситуационного плана участка; Описание и анализ участка; Написание отчета; Разработка эскизного проекта (2 –3 варианта); Встреча с клиентом и обсуждение эскизов; Выбор клиентом окончательного варианта будущего проекта и подписание эскиза; Разработка генерального плана проекта, в т.ч. дендроплана и плана инженерных систем (освещение, полив, дренаж); Составление сметы (расчет стоимости материалов и работ); Презентация проекта.

37. Перечислите, что должно включать описание участка.

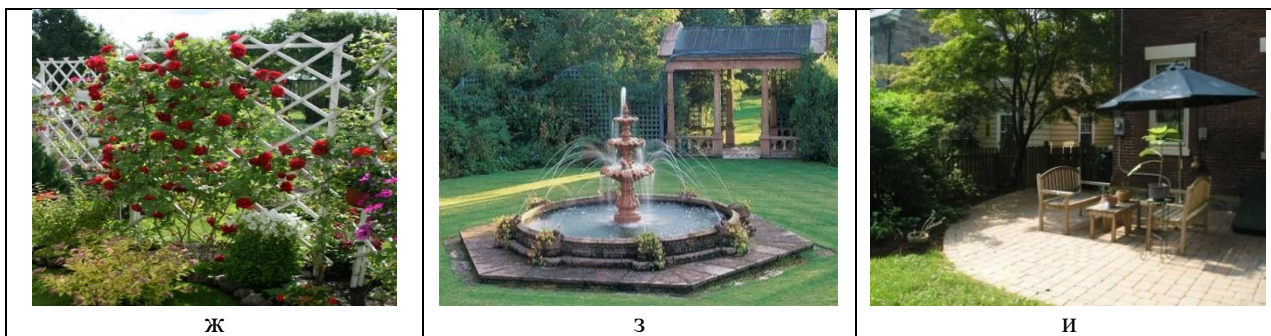
38. Перечислите пункты анализа участка, укажите отличия описания участка от его анализа.

39. МАФ. Установите соответствие.

1. Альтанка; 2. Берсо; 3. Беседка; 4. Глоризетта; 5. Трельяж; 6. Пергола; 7. Шпалера; 8. Патио;

9. Фонтан;





40. Распределите растения по группам

А. Однолетние декоративные растения Б. Многолетние декоративные растения В. Красивоцветущие декоративные растения Г. Декоративнолиственные растения Д. Ампельные растения Е. Растения для вертикального озеленения Ж. Вьющиеся растения	1. Фиалка рогатая, 2. Дицентра, 3. Цинерария, 4. Целозия, 5. Спаржа, 6. Хоста, 7. Сальвия, 8. Портулак, 9. Петуния, 10. Настурция, 11. Кохия, 12. Космея, 13. Эшольция, 14. Годеция, 15. Дельфиниум полевой, 16. Фасоль, 17. Ипомея, 18. Лобелия, 19. Агератум, 20. Тагетис, 21. Капуста декоративная, 22. Колеус, 23. Львиный зев, 24. Фиалка трехцветная, 25. Гипсофила, 26. Пион, 27. Мертензия, 28. Очиток, 29. Аквилегия, 30. Купальница, 31. Нивяник, 32. Ирис, 33. Люпин,
---	--

Критерии оценивания:

- полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий;
- умение самостоятельно решать проблему на основе изученных методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- полнота и правильность выполнения задания

Шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов – отлично	Демонстрирует очень высокий/высокий уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены
71-85 баллов – хорошо	Демонстрирует достаточно высокий/выше среднего уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены
56-70 баллов – удовлетворительно	Демонстрирует средний уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены
менее 56 баллов – неудовлетворительно	Демонстрирует низкий/ниже среднего уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Нет ответа. Не было попытки решить задачу

Комплект заданий для деловой (ролевой) игры

1. Раздел дисциплины Ландшафтное проектирование.

2. Концепция игры заключается в детальной проработке всех этапов ландшафтного проектирования. Сбор и анализ исходных данных; составление задания на проектирование; анализ и описание участка, эскизное проектирование; особенности проектирования объектов различного назначения разработка генерального плана и плана посадок дизайн проекта, планов МАФ, мощения, видовых точек и др. Подготовка проекта к презентации.

Группа – это заказчик и исполнитель проекта ландшафтного дизайна. «Клиент» встречается с «дизайнером», «дизайнер» подписывается договор с «клиентом», получает задание на проектирование, проводит анкетирование «клиента», выполняет описание и анализ участка, эскизные проекты. После выполнения эскизных проектов, происходит встреча с «клиентом», утверждение эскиза будущего дизайн – проекта. Рабочая группа «дизайнеров» выполняет генеральный и дендроплан проекта ландшафтного дизайна, выполняются чертежи основных видовых точек, МАФ, мощения. Проект ландшафтного дизайна подготавливается к презентации, встреча с «клиентом» презентация проекта, подписание акта выполненных работ.

По ходу деловой игры студенты меняются ролями. Деловая игра рассчитана на несколько часов, реализуемая поэтапно, в течение нескольких занятий (24 часа).

3. Роли: клиенты («клиент - добряк», «несговорчивый клиент», «клиент с претензиями» и др.), руководитель дизайн бюро, дизайнеры, дендрологи, сметчик, PR-менеджер. Роли распределяются по желанию студентов.

4. Ожидаемый(е) результат(ы)

Определение целей квазипрофессиональной деятельности:

- цели игрового коллектива (производственные, организационные, совершенствование способов действий и решения задач;
- индивидуальные цели и задачи, которые должны быть решены каждым участником и подразделением (профессиональные, организационные, межличностные, развитие и совершенствование качеств специалиста);
- уточнение характера результатов, которые должны быть получены отдельными участниками, подразделениями, организацией в целом (промежуточные, конечные, их уровень).

В деловой игре как форме обучения студент находится в активной позиции по отношению, как к предметной, так и социальной стороне его квазипрофессиональной деятельности. Данная форма обучения позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценивания:

- качество усвоения информации;
- выступление;
- содержание вопроса;
- качество ответов на вопросы;
- значимость дополнений, возражений, предложений;
- уровень делового сотрудничества;
- соблюдение правил деловой игры;
- соблюдение регламента;
- активность;
- правильное применение профессиональной лексики.

Шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
5 баллов «отлично»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены с использованием профессиональной лексики; ответы и выступления четкие и краткие, логически последовательные; активное участие в деловой игре.
4 балла «хорошо»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены с использованием профессиональной лексики с незначительными ошибками; ответы и выступления в основном краткие, но не всегда четкие и логически последовательные; участие в деловой игре.
3 балла «удовлетворительно»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены со слабым использованием профессиональной лексики; ответы и выступления многословные, нечеткие и без должной логической последовательности; пассивное участие в деловой игре.
2 и менее 2 баллов «неудовлетворительно»	Участник деловой игры продемонстрировал затруднения в понимании сути поставленной проблемы; отсутствие необходимых знаний и умений для решения проблемы; затруднения в построении самостоятельных высказываний; обучающийся практически не принимает участия в игре.