

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Цыбикян Балжигт Батоевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.09.2024 16:40:26  
Уникальный программный ключ:  
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия  
имени В.Р. Филиппова»**

**Агрономический факультет**

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий  
выпускающей кафедрой  
Ландшафтный дизайн и  
экология

\_\_\_\_\_  
уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан агрономического  
факультета

\_\_\_\_\_  
уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**дисциплины (модуля)**

**Б1.О.22.01 Рисунок и живопись**

**Направление подготовки  
35.03.10 Ландшафтная архитектура**

**Направленность (профиль)  
Ландшафтное проектирование  
бакалавр**

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра Ландшафтный дизайн и экология

Разработчик (и)

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:  
Председатель методической  
комиссии Агрономического  
факультета

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

Заведующий методическим  
кабинетом УМУ

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

**Улан – Удэ, 2024**

## ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.
2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).
3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).
4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включает в себя:
  - оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля) / практики.
  - оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;
  - оценочные средства, применяемые для текущего контроля;
5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля), практики в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

**1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**  
**учебной дисциплины (модуля) Б1.О.22.01 Рисунок и живопись**

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1		2	3	4	5
<b>Универсальные компетенции</b>					
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 <sub>УК-1</sub> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	Знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, базовые составляющие, декомпозицию задачи	Умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	Владеет навыками создания графического и живописного изображения, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи
		ИД-2 <sub>УК-1</sub> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, необходимую для решения поставленной задачи	Умеет анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Владеет навыками поиска информации, необходимую для решения поставленной задачи
		ИД-3 <sub>УК-1</sub> Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает и понимает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Умеет рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Владеет навыками решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
		ИД-4 <sub>УК-1</sub> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает и понимает основные материалы, применяемыми в работе над графическим и живописным изображением, грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Владеет навыками грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
		ИД-5 <sub>УК-1</sub> определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	Знает и понимает последствия возможных решений задачи	Умеет определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Владеет навыками определять и оценивать последствия возможных решений задачи

**2. РЕЕСТР  
элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
<b>1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины</b>	Перечень вопросов к зачету
	Критерии оценки к зачету
<b>2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)</b>	Не предусмотрены учебным планом
<b>3. Средства для текущего контроля</b>	Перечень дискуссионных вопросов
	Критерии оценивания
	Шкала оценивания
	Темы рефератов
	Критерии оценивания
	Шкала оценивания
	Перечень тем индивидуальных творческих заданий/проектов
	Критерии оценивания
Шкала оценивания	

### 3. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций в рамках дисциплины (модуля)

Код и название компетенции	Код индикатора достижений компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
				Характеристика сформированности компетенции				
			Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач		
Критерии оценивания								
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 <sub>УК-1</sub>	Полнота <b>знаний</b>	Знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, базовые составляющие, декомпозицию задачи	Не знает и не понимает основы создания графического и живописного изображения, базовые составляющие, декомпозицию задачи	Не в полной мере знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, базовые составляющие, декомпозицию задачи	Знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, базовые составляющие, декомпозицию задачи, но допускает некоторые неточности	В полной мере знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, базовые составляющие, декомпозицию задачи	Перечень вопросов к зачету; Перечень дискуссионных вопросов; Темы рефератов; Перечень тем индивидуальных творческих заданий/проектов
		Наличие <b>умений</b>	Умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	Не умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	Не в полной мере умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	Умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, но допускает некоторые неточности	В полной мере умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	
		Наличие <b>навыков</b> (владение опытом)	Владеет навыками создания графического и живописного изображения, выделяя ее базовые составляющие,	Не владеет навыками создания графического и живописного изображения, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	Не в полной мере владеет навыками создания графического и живописного изображения, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	Владеет навыками создания графического и живописного изображения, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, но допускает некоторые	В полной мере владеет навыками создания графического и живописного изображения, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	

			осуществлять композицию задачи			неточности		
ИД-2 <sub>ук-1</sub>	Полнота <b>знаний</b>	Знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, необходимую для решения поставленной задачи	Не знает и не понимает основы создания графического и живописного изображения, необходимую для решения поставленной задачи	Не в полной мере знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, необходимую для решения поставленной задачи	Знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, необходимую для решения поставленной задачи, но допускает некоторые неточности	В полной мере знает и понимает основы создания графического и живописного изображения, необходимую для решения поставленной задачи	Перечень вопросов к зачету; Перечень дискуссионных вопросов; Темы рефератов; Перечень тем индивидуальных творческих заданий/проектов	
	Наличие <b>умений</b>	Умеет анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Не умеет анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Не в полной мере умеет анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Умеет анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, но допускает некоторые неточности	В полной мере умеет анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи		
	Наличие <b>навыков</b> (владение опытом)	Владеет навыками поиска информации, необходимую для решения поставленной задачи	Не владеет навыками поиска информации, необходимую для решения поставленной задачи	Не в полной мере владеет навыками поиска информации, необходимую для решения поставленной задачи	Владеет навыками поиска информации, необходимую для решения поставленной задачи, но допускает некоторые неточности	В полной мере владеет навыками поиска информации, необходимую для решения поставленной задачи		
ИД-3 <sub>ук-1</sub>	Полнота <b>знаний</b>	Знает и понимает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Не знает и не понимает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Не в полной мере знает и понимает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знает и понимает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, но допускает некоторые неточности	В полной мере знает и понимает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Перечень вопросов к зачету; Перечень дискуссионных вопросов; Темы рефератов; Перечень тем индивидуальных творческих заданий/проектов	
	Наличие <b>умений</b>	Умеет рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Не умеет рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Не в полной мере умеет рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Умеет рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, но допускает некоторые неточности	В полной мере умеет рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки		
	Наличие <b>навыков</b> (владение опытом)	Владеет навыками решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Не владеет навыками решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Не в полной мере владеет навыками решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Владеет навыками решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, но допускает некоторые неточности	В полной мере владеет навыками решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки		
ИД-4 <sub>ук-1</sub>	Полнота <b>знаний</b>	Знает и	Не знает и не понимает	Не в полной мере	Знает и понимает	В полной мере знает и	Перечень	



			рассуждениях других участников деятельности					
ИД-5 <sub>ук-1</sub>	Полнота <b>знаний</b>	Знает и понимает последствия возможных решений задачи	Не знает и не понимает последствия возможных решений задачи	Не в полной мере знает и понимает последствия возможных решений задачи	Знает и понимает последствия возможных решений задачи, но допускает некоторые неточности	В полной мере знает и понимает последствия возможных решений задачи	Перечень вопросов к зачету; Перечень дискуссионных вопросов; Темы рефератов; Перечень тем индивидуальных творческих заданий/проектов	
	Наличие <b>умений</b>	Умеет определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Не умеет определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Не в полной мере умеет определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Умеет определять и оценивать последствия возможных решений задачи, но допускает некоторые неточности	В полной мере умеет определять и оценивать последствия возможных решений задачи		
	Наличие <b>навыков</b> (владение опытом)	Владеет навыками определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Не владеет навыками определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Не в полной мере владеет навыками определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Владеет навыками определять и оценивать последствия возможных решений задачи, но допускает некоторые неточности	В полной мере владеет навыками определять и оценивать последствия возможных решений задачи		

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

**4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины**

<b>Нормативная база</b> проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Б1.О.22.01 Рисунок и живопись	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
<b>Основные характеристики</b> промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины (модуля)	
1	2
<b>Цель промежуточной аттестации -</b>	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
<b>Форма промежуточной аттестации -</b>	зачёт
<b>Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса</b>	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
<b>Основные условия получения обучающимся зачёта:</b>	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
<b>Процедура получения зачёта -</b>	Представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
<b>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:</b>	

**Перечень вопросов к зачету по дисциплине (модулю)**

1. Компоненты языка изобразительного искусства. (УК-1)
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке. (УК-1)
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи. (УК-1)
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи. (УК-1)
5. Способы построения изображения. (УК-1)
6. Условно-схематический способ изображения. (УК-1)
7. Контурно-схематический способ изображения. (УК-1)
8. Конструктивно-пространственный способ изображения. (УК-1)
9. Пространственно-пластический способ изображения. (УК-1)
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения. (УК-1)
11. Форма. Параметры формы. (УК-1)
12. Масса, величина, пропорции формы.
13. Объем. Конструкция и светотень как средства создания объема. (УК-1)
14. Пространство. Доперспективные и перспективные способы передачи пространства. (УК-1)
15. Доперспективные способы передачи пространства. (УК-1)
16. Линейная перспектива. Основные понятия, закономерности. (УК-1)
17. Общие закономерности построения граненых тел. (УК-1)
18. Общие закономерности построения тел вращения. (УК-1)
19. Светотень как средство создания объема в изображении. Градации светотени. (УК-1)
20. Закономерности распределения градаций светотени на граненых телах. (УК-1)
21. Закономерности распределения градаций светотени на телах вращения. (УК-1)
22. Освещение. Свойства освещения. Его влияние на характер изображения. (УК-1)
23. Композиция. Компоненты композиции. Масштаб, формат, категории композиции, композиционный центр, организация плоскости и пространства в композиции. (УК-1)
24. Параметры тона. Влияние качества материалов, свойств формы и пространственных характеристик природы на тон. (УК-1)
25. Тон графический и тон цветовой. (УК-1)
26. Цвет. Основные свойства цвета. (УК-1)
27. Основные и составные цвета. (УК-1)
28. Теплые и холодные цвета. (УК-1)
29. Свойство цвета. Цветовой тон. Насыщенность и светлота цвета. (УК-1)
30. Предметный и локальный цвет. (УК-1)
31. Средства передачи светотени в живописи. (УК-1)
32. Простые и сложные цветовые рефлексы. (УК-1)
33. Контраст по теплотемпературности. (УК-1)

34. Спектрально-пространственные характеристики цвета. (УК-1)
35. Воздушная перспектива. (УК-1)
36. Цветовая доминанта. (УК-1)
37. Контраст по дополнительным цветам. (УК-1)
38. Средства создания контрастов в живописи. (УК-1)
39. Средства создания гармонии в живописи. (УК-1)
40. Влияние личности художника на характер графического или живописного изображения. (УК-1)

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.2. Критерии оценки к зачету**

*зачет» (86-100 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний.

*зачет (71-85 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности.

*зачет (56-70 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

*незачет (менее 56 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся**

Форма, система оценивания, порядок проведения и организация *текущего контроля успеваемости* обучающихся устанавливаются Положением об организации текущего контроля успеваемости обучающихся.

**6.1 Перечень дискуссионных вопросов**

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие «перспектива»?
3. Каковы правила линейной перспективы?
4. Как влияет на перспективное изображение выбор расстояния до предмета, высоты точки зрения и угла зрения?
5. Как строить в перспективе граненые геометрические тела?
6. Как строить в перспективе тела вращения?
7. Что такое светотень? Каковы её градации?
8. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
9. Как распределяется свет на предметах, в основе которых лежат тела вращения?
10. Как изменяется форма предмета в зависимости от условий освещения?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
13. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
15. От чего зависит форма складок на драпировке?
16. Какие виды складок бывают на драпировках?
17. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
18. Какие графические материалы употребляются для живописных этюдов?
19. Каковы этапы работы над живописным изображением?

20. Что такое цветовой тон? Каковы основные свойства цвета?  
 21. Что такое нормативные цветовые гармонии? Какие виды гармоний существуют?  
 22. Что такое цветовая гамма? В чём состоит отличие между понятиями «цветовая гамма» и «колорит»  
 23. Каковы средства создания цветовой гаммы в живописи?

**Критерии оценивания:**

- теоретический уровень знаний;
- качество ответов на вопросы;
- подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.);
- практическая ценность материала;
- способность делать выводы;
- способность отстаивать собственную точку зрения;
- способность ориентироваться в представленном материале;
- степень участия в общей дискуссии.

**Шкала оценивания:**

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
5 баллов «отлично»	Обучающийся свободно владеет учебным материалом; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения
4 балла «хорошо»	Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации
3 балла «удовлетворительно»	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Обучающийся не может применить теорию в новой ситуации
2 и менее балла «неудовлетворительно»	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

**6.2. Темы рефератов**

1. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
2. Способы построения изображения.
3. Конструктивно-пространственный способ изображения.
4. Пространственно-пластический способ изображения.
5. Ассоциативно-тоновой способ изображения.
6. Форма. Параметры формы.
7. Масса, величина, пропорции формы.
8. Объем. Конструкция и светотень как средства создания объема.
9. Пространство. Доперспективные и перспективные способы передачи пространства.
10. Линейная перспектива.
11. Тон графический и тон цветовой.
12. Цвет. Основные свойства цвета.
13. Средства передачи светотени в живописи.
14. Цветовая доминанта.

**Критерии оценивания:**

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;
- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;

- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

**Шкала оценивания:**

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
71-85 баллов «хорошо»	Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения, но аргументация не всегда убедительна. Изложение лишь отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
56-70 баллов «удовлетворительно»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Министерство сельского хозяйства Российской Федерации ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» Система менеджмента качества Положение об организации текущего контроля успеваемости обучающихся СТО СМК - 8.0.П - 6.0 - 2017 Страница 26 из 35 Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления

<p>менее 56 баллов «неудовлетворительно»</p>	<p>Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него.</p>
--	---

### 6.3 Перечень тем индивидуальных творческих заданий/проектов

#### Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Компонка изображения. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов быта. Метод визирования. Передача пропорций простых по форме предметов быта. Штрих. Передача светлоты поверхности предметов.
2. Линейная перспектива (фронтальная и угловая). Рисунок натюрморта из геометрических тел граненой формы (призмы, кубы). Передача теневых поверхностей
3. Светотеневая моделировка формы. Рисунок натюрморта с передачей светотени. Параметры тона. Рисунок драпировок
4. Предметный цвет и светотень.
5. Простой цветовой рефлекс и контраст по теплохолодности
6. Контрасты в живописи. Контраст по дополнительным цветам.

#### Критерии оценивания:

- актуальность темы;
- соответствие содержания работы выбранной тематике;
- соответствие содержания и оформления работы установленным требованиям;
- обоснованность результатов и выводов, оригинальность идеи;
- новизна полученных данных;
- личный вклад обучающихся;
- возможности практического использования полученных данных.

#### Шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
5 баллов «отлично»	Работа демонстрирует точное понимание задания. Все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно. Результаты работы представлены четко и логично, информация точна и отредактирована. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения обучающегося.
4 балла «хорошо»	Помимо материалов, имеющих непосредственное отношение к теме, включаются некоторые материалы, не имеющие отношение к ней; используется ограниченное количество источников. Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации.
3 балла «удовлетворительно»	Часть материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется 2-3 источника. Делается слабая попытка проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно, не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Нет критического взгляда на проблему
2 и менее балла «неудовлетворительно»	Больше половины материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется один источник. Не делается попытка проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно, не дается ответа на поставленные вопросы.