

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Цыбиков Бэликто Батович  
Должность: Ректор  
Уникальный программный ключ:  
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В.Р. Филиппова»

**Факультет ветеринарной медицины**

**СОГЛАСОВАНО**  
Заведующий выпускающей  
кафедрой  
Терапия, клиническая  
диагностика, акушерство и  
биотехнология

\_\_\_\_\_

уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_

ФИО

\_\_\_\_\_

подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета  
ветеринарной медицины

\_\_\_\_\_

уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_

ФИО

\_\_\_\_\_

подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
дисциплины (модуля)

**Б1.О.04 Культурология**  
**Специальность**  
**36.05.01 Ветеринария**

**Направленность (профиль) Ветеринария**  
специалист

Обеспечивающая преподавание  
дисциплины кафедра  
Разработчик (и)

Философии и истории

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_

И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:  
Председатель методической комиссии  
факультет (институт)

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_

И.О.Фамилия

Заведующий методическим кабинетом  
УМУ

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

И.О.Фамилия

Улан – Удэ, 2022

## ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.
2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).
3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).
4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включает в себя:
  - оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля).
  - оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;
  - оценочные средства, применяемые для текущего контроля;
5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля), практики в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

**1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**  
**учебной дисциплины (модуля), персональный уровень достижения которых проверяется**  
**с использованием представленных в п. 3 оценочных материалов**

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1		2	3	4	5
<i>Универсальные компетенции</i>					
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5.1 ИД-2 УК-5.2 ИД-3 УК-5.3	Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;	Умеет использовать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения в процессе межкультурного взаимодействия;	Владеет навыками межкультурного взаимодействия в организации

**2. РЕЕСТР  
элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
	Перечень вопросов к зачету по дисциплине (модулю) Критерии оценки к зачету
<b>2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)</b>	Не предусмотрены учебным планом
<b>3. Средства для текущего контроля</b>	Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов
	Критерии оценки
	Шкала оценки
	Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола
	Критерии оценки
	Шкала оценки
	Групповое творческое задание
	Критерии оценки
	Шкала оценки
	Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся
	Критерии оценки комплекта заданий для самостоятельной работы обучающихся
	Шкала оценки
	Темы эссе.
	Критерии оценки эссе
	Шкала оценки
	Кейс-задачи
	Критерии оценки кейс-задачи
Шкала оценки	
Комплект тестовых заданий	
Критерии оценки тестовых заданий	
Шкала оценки	

### 3. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций в рамках дисциплины (модуля)

Код и название компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
Характеристика сформированности компетенции								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Критерии оценивания								
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5.1	<b>Полнота знаний</b>	Знает основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации	Не знает основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации	Знает частично основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации	Знает основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации, но допускает ошибки	Знает в совершенстве основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации	<b>Перечень вопросов в к зачету. Комплект контрольных вопросов в для проведения устных опросов.</b> Темы эссе Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся. Комплект тестовых заданий. Кейс-задачи Темы групповых творческих заданий Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола
		<b>Наличие умений</b>	Умеет воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к этническим, конфессиональным и культурным различиям	Не умеет воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к этническим, конфессиональным и культурным различиям	Умеет частично воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к этническим, конфессиональным и культурным различиям	Умеет воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к этническим, конфессиональным и культурным различиям, но допускает ошибки	Умеет в совершенстве воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к этническим, конфессиональным и культурным различиям	

			ким, профессиональным и культурным различиям				
		<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	Владеет способностью осуществлять авторскую деятельность, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности других стран и народов, международный опыт СМИ и медиа.	Не владеет способностью осуществлять авторскую деятельность, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности других стран и народов, международный опыт СМИ и медиа.	Владеет частично способностью осуществлять авторскую деятельность, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности других стран и народов, международный опыт СМИ и медиа.	Владеет способностью осуществлять авторскую деятельность, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности других стран и народов, международный опыт СМИ и медиа, но допускает ошибки.	Владеет в совершенстве способностью осуществлять авторскую деятельность, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности других стран и народов, международный опыт СМИ и медиа.

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

**4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины**

<b>Нормативная база</b> проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Б1.О.04 Культурология	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
<b>Основные характеристики</b> промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины (модуля)	
1	2
<b>Цель промежуточной аттестации -</b>	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
<b>Форма промежуточной аттестации -</b>	зачёт
<b>Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса</b>	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
<b>Основные условия получения обучающимся зачёта:</b>	1) обучающийся в выполнении все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
<b>Процедура получения зачёта -</b>	Представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
<b>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:</b>	

**Перечень вопросов к зачету по дисциплине (модулю)**

1. Культурология как гуманитарная наука. Предмет, структура и состав современного культурологического знания (УК-5)
2. Культура как предмет изучения (УК-5)
3. Функции культуры (УК-5)
4. Понятие «цивилизация» в культурологии (УК-5)
5. Представления о цивилизациях как стадиях человеческого общества (Л. Морган, Ф. Энгельс) (УК-5)
6. О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката разложения в культурно-исторических системах (УК-5)
7. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах (УК-5)
8. Типология цивилизации (УК-5)
9. Специализированный и обыденный уровни культуры (УК-5)
10. Институты культуры (мифология, религия, наука, искусство) (УК-5)
11. Материальная и духовная культура (УК-5)
12. Субкультура и контркультура (УК-5)
13. Человек как субъект культуры. Инкультурация и социализация (УК-5)
14. Культурные ценности и нормы (УК-5)
15. Культурная самоидентичность (УК-5)
16. Межкультурная коммуникация (УК-5)
17. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации (УК-5)
18. Сущность и виды знаков, их типология (УК-5)
19. Культурные коды (УК-5)
20. Понятие динамики культуры (УК-5)
21. Культурогенез как особый тип культурной динамики (УК-5)
22. Источники и факторы социокультурных изменений (УК-5)
23. Циклическая модель социокультурных динамических процессов (УК-5)
24. Волновые модели социокультурной динамики (УК-5)
25. Культура как синергетическая система (УК-5)
26. Культурная модернизация, ее основные факторы (УК-5)
27. Типологизация как научный метод исследования культуры. Историческая типология культур (УК-5)
28. Элитарная и массовая культура, их роль в современной культуре (УК-5)
29. Культура античного мира: истоки, временные рамки, предпосылки возникновения античной цивилизации и культуры (УК-5)
30. Европейское средневековье: культурный упадок или расцвет (УК-5)
31. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические предпосылки и особенности (УК-5)

32. Культура Нового времени, особенности ее становления (УК-5)
33. Социально-экономические, политические и духовные предпосылки формирования русской культуры (УК-5)
34. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры (УК-5)
35. XIX века как особой социокультурной реальности (УК-5)
36. «Серебряный век» русской поэзии и искусства (УК-5)
37. Постмодернизм как феномен культуры (УК-5)
38. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур (УК-5)

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.2. Критерии оценки к зачету**

*зачет / (86-100 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний.

*зачет / (71-85 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности.

*зачет / (56-70 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

*незачет / (менее 56 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся**

Форма, система оценивания, порядок проведения и организация *текущего контроля успеваемости* обучающихся устанавливаются Положением об организации текущего контроля успеваемости обучающихся.

**Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов**

Тема 1. Культурология в системе научного знания. Культура как предмет изучения

1. Особенности культурологического знания. Различные точки зрения на проблему предмета культурологии.
2. Культурология в системе научных знаний о культуре
3. Проблема метода в культурологических исследованиях
4. Понятие и многообразие подходов к определению культуры.
5. Сущность культуры.
6. Функции культуры.

Тема 2. Культура и цивилизация

1. Возникновение и содержание терминов «культура» и «цивилизация», причины многозначности данного понятия. Возможные типы соотношений.
2. Становление цивилизационной теории:
  - а) представление о цивилизации как стадии в развитии человеческого общества (Л. Морган)
  - б) О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии развития культуры.
  - в) теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
3. Проблема типологизации цивилизаций.

Тема 3. Морфология культуры

1. Материальная и духовная культура.
2. Обыденная и специализированная культура.
3. Субкультура и контркультура.



4. Массовая и элитарная культура.
  5. Отрасли культуры.
- Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве. Межкультурная коммуникация.
1. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.
  2. Инкультурация и социализация.
  3. Ценности и нормы.
  4. Культурная самоидентичность.
- Тема 5. Язык и символы культуры
1. Понятие языка культуры. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные, вторичные моделирующие системы.
  2. Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры.
  3. Культура как текст. Герменевтика - теория и практика истолкования текстов.
  4. Культурные коды.
- Тема 6. Становление и развитие культуры: культуuroгенез, динамика культуры
1. Проблема культуuroгенеза.
  2. Источники и факторы социокультурной динамики.
  3. Модели социокультурной динамики: эволюционная и прогрессивная, циклическая, волновая, синергетическая.
- Тема 7. Типология культур. Историческая типология культур. Культурно-исторические эпохи.
1. Культура и культуры. Проблема типологии.
  2. Сравнительная характеристика культур Запада и Востока
  3. Первобытная культура
  4. Античная культура
  5. Культура средних веков и эпохи Возрождения
  6. Культура Нового времени
- Тема 8. Место и роль России в мировой культуре
1. Формирование русского культурного архетипа: влияние географической и социальной среды.
  2. Крещение Руси и роль православия в русской культуре.
  3. Культурный взлет в России в XIX веке.
  4. Культурологические концепции в России: «западничество», «славянофильство», «евразийство».
  5. Культура советского периода и современная ситуация в российской культуре
- Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры.
1. Основные черты современной мировой культуры.
  2. Модернизм
  3. Постмодернизм
  - 4.

#### Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

#### Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно
71-85 баллов «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов
56-70 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки

менее 56 баллов	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее
-----------------	---

### Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола

Тема. Человек в природном и культурном пространстве

1. Социальное и биологическое в человеке.
2. Природа как ценность.
3. Факторы общественного влияния.

Тема. Язык и символы культуры

1. Формирование нового языка в искусстве XX столетия (сюрреализм, кубизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, литература «потока сознания», абстракционизм)
2. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
3. Мультимедийные системы и виртуальные миры

Тема. Место и роль России в мировой культуре

1. Идея «прогресса» и ее значение для науки о культуре
2. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
3. Спасение природы как социокультурная проблема
4. Русская культура на пересечении «двух миров»: сотрудничество, взаимообогащение. проблема выбора
5. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека
6. Христианские мотивы в творчестве выдающихся русских писателей, поэтов, художников, музыкантов

### Критерии оценивания дискуссии

- теоретический уровень знаний;
- качество ответов на вопросы;
- подкрепление материалов фактическими данными;
- практическая ценность материала;
- способность делать выводы;
- способность отстаивать собственную точку зрения;
- способность ориентироваться в представленном материале;
- степень участия в общей дискуссии.

### Шкала оценивания

Баллы для учета	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся свободно владеет учебным материалом; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения
71-85 баллов «хорошо»	Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации
56-70 баллов «удовлетворительно»	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Обучающийся не может применить теорию в новой ситуации
менее 56 баллов «неудовлетворительно»	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики

### Групповое творческое задание по теме «Типология культуры»

Группу разбить на подгруппы, которые должны представить различные типы культур (по выбору): восточная, западная, региональная и т.д. Группы должны показать особенности,

характерные черты, достижения и слабые места каждого типа культуры, факторы, которые обусловили своеобразие этой культуры. Обоснование можно представить в таблице или в презентации.

Таблица: Типология культуры

Основные факторы	Содержание
Природно-климатические условия	
Исторические факторы	
ценности	
Религиозные особенности	
достижения	
Слабые места	
Влияние на другие культуры	
Заимствование из других культур	
другое	

#### Критерии оценивания

- актуальность темы;
- соответствие содержания работы выбранной тематике;
- соответствие содержания и оформления работы установленным требованиям;
- обоснованность результатов и выводов, оригинальность идеи;
- новизна полученных данных;
- личный вклад обучающихся;
- возможности практического использования полученных данных.

#### Шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Работа демонстрирует точное понимание задания. Все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно. Результаты работы представлены четко и логично, информация точна и отредактирована. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения обучающегося.
85-71 балл «хорошо»	Помимо материалов, имеющих непосредственное отношение к теме, включаются некоторые материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации.
70-56 баллов «удовлетворительно»	Часть материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется 2-3 источника. Делается слабая попытка проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан в неструктурированном виде, не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Нет критического взгляда на проблему.
Менее 56 баллов «неудовлетворительно»	Большее половины материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется один источник. Не делается попытка проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан в неструктурированном виде, не дается ответа на поставленные вопросы.

#### Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся

Тема 1. Культурология в системе научного знания. Культура как предмет изучения

1. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
2. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания
3. История становления и развития понятия «культура»
4. Разнообразие дефиниций культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена

5. Классификация А. Кребера и К. Клакхона

6. Современные научные представления о культуре

Тема 2. Культура и цивилизация

1. Многозначность понятия «цивилизация»
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Кочевая цивилизация: миф или реальность.
4. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?

Тема 3. Морфология культуры

1. Массовая и элитарная культура.
2. Ядро и периферия культуры

3. Институты культуры. Мифология. Религия. Наука. Искусство
4. Мировая и национальная культура.
5. Субкультура и контркультура. Молодежная субкультура
- Тема 4. Межкультурная коммуникация
  1. Проблема культурной идентификации
  2. Культурные ценности и нормы
  3. Культурная самоидентичность. Типы и формы идентичности
  4. Уровни взаимодействия культур
  5. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднения, эрозия
  6. Современные тенденции межкультурного взаимодействия
- Тема 5. Язык и символы культуры
  1. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер)
  2. Сущность и виды знаков
  3. Типология знаковых систем культуры
  4. Культурные коды в специализированных сферах культуры
  5. Социальные функции языка
- Тема 6. Динамика культуры
  1. «Осевое время» в истории культуры: К. Ясперс
  2. Концепция длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева
  3. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина
  4. Социокультурная динамика А. Моля
  5. Культура как синергетическая система
  6. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.)
  7. Вопросы динамики и типологии культуры в концепции О. Шпенглера.
- Тема 7. Типология культуры. Культурно-исторические эпохи
  1. Типология культуры как учение о ее распределении во времени и пространстве, а также в социально-функциональном поле человеческой деятельности
  2. Типологизация как научный метод исследования культуры
  3. Критерии и основания для типологической классификации культуры
  4. Идеальные культурные типы по М. Веберу
  5. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры
  6. Историческая типология культур
  7. Религиозно-философские системы Древней Индии.
  8. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
  9. Культура античного мира
  10. Истоки, временные рамки, предпосылки возникновения античной цивилизации и культуры
  11. Возникновение христианства
  12. Европейское средневековье: культурный упадок или расцвет
  13. Периодизация средневековья
  14. Христианство - стержень средневековой культуры
  15. Культурно-исторические предпосылки Возрождения
  16. Ренессансный гуманизм
  17. «Северное Возрождение»
  18. Реформация, ее культурно-историческое значение
  19. Культура Нового времени. Особенности становления европейской культуры Нового времени
  20. Западноевропейская культура «века Просвещения».
  21. Западноевропейская культура XIX. Прогресс науки и техники.
- Тема 8. Место и роль России в мировой культуре
  1. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
  2. Русская культура как особый тип цивилизации.
  3. Славянское язычество и его следы в современной русской культуре.
  4. Культурное и историческое значение крещения Руси.
  5. «Золотой век» русской культуры.
  6. «Серебряный век». Кризис «классической модели» культуры.
- Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры. Постмодернизм как феномен культуры
  1. Особенности постмодернизма в культуре и искусстве.
  2. Культура и глобальные проблемы современности.

**Критерии оценивания:**

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;

- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;
- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

#### Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
71-85 баллов «хорошо»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
56-70 баллов «удовлетворительно»	Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствованы из какого-либо источника без ссылки на него

#### Темы эссе

1. Особенности современной культуры.
2. Роль интернета в современной культуре.
3. Экологическая проблема современности.
4. Проблеме терроризма.
5. Современное искусство.

#### Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;
- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;

- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

### Шкала оценивания

*Оценка «отлично»* ставится, когда представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты психологической действительности или личный социальный опыт. Использование большого количества разнообразных источников информации. Подобраны цитаты, демонстрирующие тот или иной фрагмент материала. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.

*Оценка «хорошо»* ставится, когда представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты психологической действительности, личный социальный опыт. Аргументация может быть неубедительная. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится в том случае, если не ясно выражена собственная позиция. Содержание представлено выдержками из учебных пособий либо энциклопедий. Проблема обозначена на бытовом уровне или не раскрыта. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы, неубедительная или отсутствует. Прослеживается попытка осмысления и связывания отдельных фрагментов материала. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится тогда, когда эссе выполнено формально или не выполнено студентом. Содержание представлено собственными размышлениями, не обоснованными с точки зрения научной теории и не подтвержденными фактическими примерами. Оформление материала не соответствует требованиям. Сроки сдачи эссе не соблюдены.

### Кейс-задачи

По теме «Культура и цивилизация»

Проанализируйте приведенные ниже тексты разных авторов. Запишите основные идеи и свое мнение.

1. **Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки** // Ф. Ницше. Сочинения. Калининград, 2002. Поступательное движение искусства связано с двойственностью аполлонического и дионисического начал, подобным же образом, как рождение стоит в зависимости от двойственности полов, при непрестанной борьбе и лишь периодически наступающем примирении. Названия эти мы заимствуем у греков, разъясняющих тому, кто в силах уразуметь, глубокомысленные эзотерические учения свои в области воззрений на искусство не с помощью понятий, но в резко отчетливых образах мира Богов. С их двумя божествами искусств, Аполлоном и Дионисом, связано наше знание о той огромной противоположности в происхождении и целях, которую мы встречаем в греческом мире между искусством пластических образов - аполлоническим - и непластическим искусством музыки - искусством Диониса; эти два столь различных стремления действуют рядом одно с другим, чаще всего в открытом разговоре между собой и взаимно побуждая друг друга ко все новым и более мощным порождениям, дабы в них увековечить борьбу названных противоположностей, только повидимому соединенных общим словом «искусство». Чтобы уяснить себе оба эти стремления, представим их сначала как разъединенные художественные миры сновидения и опьянения, между каковыми физиологическими явлениями подмечается противоположность, соответствующая противоположности аполлонического и дионисического начал. Прекрасная иллюзия видений, в создании которых каждый человек является вполне художником, есть предпосылка всех пластических искусств, а также, как мы увидим, одна из важных сторон поэзии. Мы находим наслаждение в непосредственном уразумении такого образа; все формы говорят нам: нет ничего безразличного и ненужного. Но при всей жизненности этой действительности снов у нас все же остается еще мерцающее ощущение ее иллюзорности. Как философ относится к действительности бытия, так художественно восприимчивый человек относится к действительности снов; он охотно и зорко всматривается в них: ибо по этим образам он толкует себе жизнь, на этих событиях готовится к жизни. И не одни только приятные, ласкающие образы являются ему в такой ясной простоте и понятности: все строгое, смутное, печальное, мрачное, внезапные препятствия, насмешки случая, боязливые ожидания, короче, вся «божественная комедия» жизни, вместе с ее *Infemo*, проходит перед ним, не только как игра теней, ибо он

сам живет и страдает как действующее лицо этих сцен, - но все же не без упомянутого мимолетного ощущения их иллюзорности; и быть может, многим, подобно мне, придет на память, как они в опасностях и ужасах сна подчас не без успеха ободряли себя восклицанием: «Ведь это - сон! Что ж я буду грезить дальше!». Эта радостная необходимость сонных видений также выражена греками в их Аполлоне; Аполлон, как Бог всех сил, творящих образами, есть в то же время и Бог, вешающий истину, возвещающий грядущее. Он, по корню своему «блещущий», божество света, царит и над иллюзорным блеском красоты во внутреннем мире фантазии. Высшая истинность, совершенство этих состояний в противоположность отрывочной и бессвязной действительности дня, затем глубокое сознание врачующей и вспомоществующей во сне и сновидениях природы, представляют в то же время символическую аналогию дара вещания и вообще искусств, делающих жизнь возможной. Но и та нежная черта, через которую сновидение не должно переступить, дабы избежать патологического воздействия - ибо тогда иллюзия обманула бы нас, приняв вид грубой действительности, - и эта черта необходимо должна присутствовать в образе Аполлона: как полное чувство меры, самоограничение, свобода от диких порывов, мудрый покой Бога - творца образов. Его око, в соответствии с его происхождением, должно быть «солнечно»; даже когда он гневается и бросает недовольные взоры, благодать прекрасного видения почивает на нем. Понятие о сущности дионисического начала, более всего, пожалуй, нам доступно по аналогии с опьянением. Либо под влиянием наркотического напитка, о котором говорят в своих гимнах все первобытные люди и народы, либо при могучем, радостно проникающем всю природу приближении весны просыпаются те дионисические чувствования, в подъеме коих субъективное исчезает до полного самозабвения. Еще в немецком средневековье, охваченные той же дионисической силой, носились все возраставшие толпы, с пением и плясками, с места на место; в этих плясунах св. Иоанна и св. Витта мы узнаем вакхические хоры греков с их историческим прошлым в Малой Азии, восходящим до Вавилона оргиастических сакеев. Бывают люди, которые от недостаточной опытности или вследствие своей тупости с насмешкой или с сожалением отворачиваются, в сознании собственного здоровья, от подобных явлений, считая их «народными болезнями»: бедные, они и не подозревают, какая мертвецкая бледность почивает на этом их «здоровье», как призрачно оно выглядит, когда мимо него вихрем пронесется пламенная жизнь дионисических безумцев. Под чарами Диониса не только вновь смыкается союз человека с человеком: сама отчужденная, враждебная или поработанная природа снова празднует праздник примирения со своим блудным сыном - человеком. Добровольно предлагает земля свои дары, и мирно приближаются хищные звери скал и пустыни. Цветами и венками устлана колесница Диониса; под ярмом его шествуют пантера и тигр. Теперь раб - свободный человек, теперь разбиты все неподвижные и враждебные границы, установленные между людьми нуждой, произволом и «дерзкой модой». Теперь, при благой вести о гармонии миров, каждый чувствует себя не только соединенным, примиренным, сплоченным со своим ближним, но единым с ним. В пении и пляске являет себя человек сочленом более высокой общины: он разучился ходить и говорить и готов в пляске взлететь в воздушные выси. Его телодвижениями говорит колдовство. Как звери получили теперь дар слова, и земля истекает молоком и медом, так и в человеке звучит нечто сверхприродное: он чувствует себя Богом, он сам шествует теперь восторженный и возвышенный; такими он видел во сне шествовавших Богов. Человек уже больше не художник: он сам стал художественным произведением; художественная мощь целой природы открывается здесь, в трепете опьянения. Противопоставленный этим непосредственным художественным состояниям природы, каждый художник является только «подражателем», и притом либо аполлоническим художником сна, либо дионисическим художником опьянения, либо, наконец, - чему пример мы можем видеть в греческой трагедии - одновременно художником и опьянения, и сна; этого последнего мы должны себе представить примерно так: в дионисическом опьянении и мистическом самоотчуждении, одинокий, где-нибудь в стороне от безумствующих и носящихся хоров, падает он, и вот аполлоническим воздействием сна ему открывается его собственное состояние, т. е. его единство с внутренней первоосновой мира в символическом подобии сновидения. После этих общих предпосылок и сопоставлений подойдем теперь ближе к грекам и посмотрим, в какой степени эти художественные инстинкты природы были у них развиты и какой высоты они достигли, чем мы и предоставим себе возможность глубже понять и оценить отношение греческого художника к своим прообразам, или, по аристотелевскому выражению, его «подражание природе». О снах греков, несмотря на их обширную литературу и анекдоты о снах, приходится говорить только предположительно, хотя и с довольно значительной степенью достоверности. 87 Напротив того, нам не приходится опираться на одни предположения, когда мы имеем в виду показать ту

огромную пропасть, которая отделяет дионисического грека от дионисического варвара. Во всех концах древнего мира - оставляя здесь в стороне новый, - от Рима до Вавилона - можем мы указать существование дионисических празднеств, тип которых в лучшем случае относится к типу греческих. Почти везде центр этих празднеств лежал в неограниченной половой разнузданности, волны которой захлестывали каждый семейный очаг с его достопочтенными узаконениями; тут спускалось с цепи самое дикое зверство природы, вплоть до того отвратительного смещения сладострастия и жестокости, которое всегда представлялось мне подлинным «напитком ведьмы». О лихорадочных возбуждениях этих празднеств, знание о которых проникло в Грецию по всем сухопутным и морским путям, греки были, повидимому, некоторое время вполне защищены и охранены царившим здесь во всем своем гордом величии образом Аполлона. Эта величественно отказчивая осанка Аполлона увековечена дорическим искусством. Сомнительным и даже невозможным стало названное противодействие, когда, наконец, подобные же стремления пробилась из тех недр, где заложены были глубочайшие корни эллинской природы; теперь влияние дельфийского Бога ограничивалось своевременным заключением мира, позволявшим вырвать из рук могучего противника его губительное оружие. Это перемирие представляет важнейший момент в истории греческого культа: куда ни взглянешь, всюду видны следы переворота, произведенного этим событием. То было перемирие двух противников с точным ограничением подлежащих им отныне сфер влияния и с периодической пересылкой почетных подарков; в сущности же через пропасть не было перекинуто моста. Но если теперь мы бросим взгляд на то, как под давлением этого мирного договора проявлялось дионисическое могущество, мы должны будем, по сравнению с упомянутыми вавилонскими сакеями и возвращением в них человека па ступень тигра и обезьяны, признать за дионисическими оргиями греков значение празднеств искупления мира и дней духовного просветления. Здесь бессилён отвратительный напиток ведьмы из сладострастия и жестокости: лишь странное смешение и двойственность аффектов у дионисических мечтателей напоминает о нем - как снадобья исцеления напоминают смертельные яды, - выражаясь в том явлении, что страдания вызывают радость, что восторг вырывает из души мучительные стоны. В высшей радости раздаётся крик ужаса или тоскливой жалобы о невознаградимой 88 утрате. В этих греческих празднествах прорывается как бы сентиментальная черта природы, словно она вздыхает о своей раздробленности на индивиды. Пение и язык жестов у таких двойственно настроенных мечтателей были для гомеровско-греческого мира чем-то новым и неслыханным; в особенности возбуждала в нем страх и ужас дионисическая музыка. Если музыка отчасти и была уже знакома ему, как аполлоническое искусство, то, строго говоря, лишь как волнообразный удар ритма, пластическая сила которого была развита в применении к изображению аполлонических состояний. Музыка Аполлона была дорической архитектуроникой в тонах, но в тонах, едва означенных, как они свойственны кифаре. Тщательно устранялся, как неаполлонический, тот элемент, который главным образом характерен для дионисической музыки, а вместе с тем и для музыки вообще, - потрясающее могущество тона, единообразный поток мелоса и ни с чем не сравнимый мир гармонии. Дионисический дифирамб побуждает человека к высшему подъему всех его символических способностей; нечто еще никогда не испытанное ищет своего выражения. Существо природы должно найти себе теперь символическое выражение; необходим новый мир символов, телесная символика во всей ее полноте, не только символика уст, лица, слова, но и совершенный, ритмизирующий все члены плясовой жест. Затем внезапно и порывисто растут другие символические силы, силы музыки, в ритмике, динамике и гармонии. Чтобы охватить это всеобщее освобождение от оков всех символических сил, человек должен был уже стоять на той высоте самоотчуждения, которая ищет своего символического выражения в указанных силах: дифирамбический служитель Диониса тем самым может быть понят лишь себе подобным! С каким изумлением должен был взирать на него аполлонический грек! С изумлением тем большим, что к нему примешивалось жуткое сознание, что все это, в сущности, не так уж чуждо ему, что его аполлоническое сознание, пожалуй, лишь покрывало, скрывающее от него этот дионисический мир.

2. **Фрейд З. Сознание и бессознательное** // Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989. Согласно первому коробящему утверждению психоанализа, психические процессы сами по себе бессознательны, сознательны лишь отдельные акты и стороны душевной жизни. Влечения, которые можно назвать сексуальными в узком и широком смыслах слова, играют невероятно большую, до сих пор непризнанную роль в возникновении нервных и психических заболеваний. Более того, эти же сексуальные влечения участвуют в создании высших культурных, художественных и социальных ценностей человеческого духа, и их вклад нельзя недооценивать. Мы считаем, что культура была создана под влиянием



жизненной необходимости за счет удовлетворения влечений, и она по большей части постоянно воссоздается благодаря тому, что отдельная личность, вступая в человеческое общество, снова жертвует удовлетворением своих влечений в пользу общества. Среди этих влечений значительную роль играют сексуальные; при этом они сублимируются, т. е. отклоняются от своих сексуальных целей и направляются на цели, социально более высокие, уже не сексуальные. Эта конструкция, однако, весьма неустойчива, сексуальные влечения подавляются с трудом, и каждому, кому предстоит включиться в создание культурных ценностей, грозит опасность, что его сексуальные влечения не допустят такого их применения. Общество не знает более страшной угрозы для своей культуры, чем высвобождение сексуальных влечений и их возврат к изначальным целям. Итак, общество не любит напоминаний об этом слабом месте в его основании, оно не заинтересовано в признании силы сексуальных влечений и в выяснении значения сексуальной жизни для каждого, больше того, из воспитательных соображений оно старается отвлечь внимание от всей этой области. Не будем больше употреблять слово «бессознательный» в систематическом смысле, дав прежнему обозначению лучшее, не допускающее неправильного толкования название. Вслед за Ницше и по примеру Г. Гродцека (1923) мы будем называть его в дальнейшем Оно. Это безличное местоимение кажется особенно подходящим для выражения основного характера этой области души, ее чуждости Я. Сверх-Я, Я и Оно - вот три царства, сферы, области, на которые мы разложим психический аппарат личности. Мы приближаемся к пониманию Оно при помощи сравнения, называя его хаосом, котлом, полным бурлящих возбуждений. Мы представляем себе, что у своего предела оно открыто соматическому, вбирая оттуда в себя инстинктивные потребности, которые находят в нем свое психическое выражение, но мы не можем сказать, в каком субстрате. Благодаря влечениям Оно наполняется энергией, но не имеет организации, не обнаруживает общей воли, а только стремление удовлетворить инстинктивные потребности при сохранении принципа удовольствия. Для процессов в Оно не существует логических законов мышления, прежде всего тезиса о противоречии. Противоположные импульсы существуют друг подле друга, не отменяя друг друга и не удаляясь друг от друга, в лучшем случае для разрядки энергии под давлением экономического принуждения объединяясь в компромиссные образования. В Оно нет ничего, что можно было бы отождествить с отрицанием, и мы с удивлением видим также исключение из известного философского положения, что пространство и время являются необходимыми формами наших психических актов. В Оно нет ничего, что соответствовало бы представлению о времени, никакого признания течения во времени. Импульсивные желания, которые никогда не переступают через Оно, а также впечатления, которые благодаря вытеснению опустились в Оно, виртуально бессмертны, спустя десятилетия они ведут себя так, словно возникли заново. Признать в них прошлое, суметь обесценить их и лишиться заряда энергии можно только в том случае, если путем аналитической работы они станут осознаваемыми, и на этом в немалой степени основывается терапевтическое действие аналитического лечения. Само собой разумеется, Оно не знакомы никакие оценки, никакое добро и зло, никакая мораль. Экономический или, если хотите, количественный момент, тесно связанный с принципом удовольствия, управляет всеми процессами. Все эти инстинкты, требующие выхода, полагаем мы, находятся в Оно. Кажется даже, что энергия этих инстинктивных импульсов находится в другом состоянии, чем в иных душевных областях, она более подвижна и способна к разрядке, потому что иначе не могли бы происходить те смещения и сгущения, которые характерны для Оно. К характеристике собственно Я, насколько оно допускает обособление от Оно, и Сверх-я мы, скорее всего, приблизимся, если примем вс внимание его отношение к самой внешней поверхностной части психического аппарата. Эта система обращена к внешнему миру, она опосредует его восприятия, во время ее функционирования в ней возникает феномен! осознания. Это орган чувств всего аппарата, восприимчивый, между прочим, к возбуждениям, идущим не только извне, но и из недр душевной жизни. Вряд ли нуждается в пояснении точка зрения, согласно которой Я является той частью Оно, которая модифицировалась благодаря близости и влиянию внешнего мира, приспособлена к восприятию раздражений и защите от них, может быть сравнима с корковым слоем, которым окружен комочек живой субстанции. Отношение к внешнему миру для Я стало решающим, оно взяло на себя задачу представлять его перед Оно для блага Оно, которое в слепом стремлении к удовлетворению влечений, не считаясь с этой сверхсильной внешней властью, не смогло бы избежать уничтожения. Выполняя эту функцию, Я должно наблюдать за внешним миром, откладывая в следах своих восприятий правильный его образ, путем проверки реальности удалять из этой картины внешнего мира все добавления, идущие от внутренних источников возбуждения. По поручению Оно Я владеет подходами к моторике, но между потребностью и действием оно делает отсрочку

для мыслительной работы, во время которой использует остатки воспоминаний из опыта. Таким образом, принцип удовольствия, который неограниченно правит ходом процессов в Оно, оказывается низвергнутым с трона и заменяется принципом реальности, который обещает больше надежности и успеха. Очень сложное для описания отношение ко времени также сообщается Я системой восприятия; едва ли можно сомневаться в том, что способ работы этой системы дает начало представлению о времени. Чем особенно отличается Я от Оно, так это стремлением к синтезу своих содержаний, к обобщению и унификации своих психических процессов', которое совершенно отсутствует у Оно. Эта черта дает ту высокую степень организации, которой Я обязано лучшими своими достижениями. Развитие идет от восприятия влечений к овладению ими, но последнее достигается только тем, что психическое выражение влечений включается в более широкую систему, входит в какую-то взаимосвязь. Пользуясь популярными выражениями, можно сказать, что Я в душевной жизни представляет здравый смысл и благоразумие, а Оно - неукротимые страсти. Я является лишь частью Оно, частью, целесообразно измененной близостью к грозящему опасностями внешнему миру. В динамическом отношении оно слабо, свою энергию оно заимствовало у Оно, и мы имеем некоторое представление относительно методов, можно даже сказать, лазеек, благодаря которым оно продолжает отнимать энергию у Оно. Таким путем осуществляется, например, также идентификация с сохранившимися<sup>92</sup> ся или оставленными объектами. Привязанность к объектам исходит из инстинктивных притязаний Оно. Я сначала их регистрирует. Но, идентифицируя с объектом, оно предлагает себя Оно вместо объекта, желая направить либидо Оно на себя. Мы уже знаем, что в процессе жизни Я принимает в себя большое число остатков бывшей привязанности к объектам. В общем, Я должно проводить в жизнь намерения Оно, оно выполняет свою задачу, изыскивая обстоятельства, при которых эти намерения могут быть осуществлены наилучшим образом. Отношение Я к Оно можно сравнить с отношением наездника к своей лошади. Лошадь дает энергию для движения, наездник обладает преимуществом определять цель и направление движения сильного животного. Но между Я и Оно слишком часто имеет место далеко не идеальное взаимоотношение, когда наездник вынужден направлять скакуна туда, куда тому вздумается. Поговорка предостерегает от служения двум господам. Бедному Я еще тяжелее, оно служит трем строгим властелинам, стараясь привести их притязания и требования в согласие между собой. Эти притязания все время расходятся, часто кажутся несовместимыми: неудивительно, что Я часто не справляется со своей задачей. Тремя тиранами являются: внешний мир, Сверх-Я и Оно. Если понаблюдать за усилиями Я, направленными на то, чтобы служить им одновременно, а точнее, подчиняться им одновременно, вряд ли мы станем сожалеть о том, что представили это Я в персонифицированном виде как некое существо. Оно чувствует себя стесненным с трех сторон, ему грозят три опасности, на которые оно, будучи в стесненном положении, реагирует появлением страха. Благодаря своему происхождению из опыта системы восприятия, оно призвано представлять требования внешнего мира, но оно хочет быть и верным слугой Оно, пребывать с ним в согласии, предлагая ему себя в качестве объекта, привлекать его либидо на себя. В своем стремлении посредничать между Оно и реальностью оно часто вынуждено одевать бессознательные требования Оно в свои предсознательные рационализации, затушевывать конфликты Оно с реальностью. С другой стороны, за ним на каждом шагу наблюдает строгое Сверх-Я, которое предписывает ему определенные нормы поведения, невзирая на трудности со стороны Оно и внешнего мира, и наказывает его в случае непослушания напряженным чувством неполноценности и сознания вины. Так Я, движимое Оно, стесненное Сверх-Я, отталкиваемое реальностью, прилагает все усилия для выполнения своей экономической задачи установления гармонии между силами и влияниями, которые действуют в нем и на него, и мы по<sup>93</sup> нимаем, почему так часто не можем подавить восклицания: жизнь не легка! Если Я вынуждено признать свою слабость, в нем возникает страх, реальный страх перед внешним миром, страх совести перед Сверх-Я, невротический страх перед силой страстей в Оно.

3. **Карл Густав Юнг. Коллективное бессознательное** // Архетип и символ. М., 1991. Гипотеза о существовании коллективного бессознательного принадлежит к числу тех научных идей, которые поначалу остаются чуждыми публике, но затем быстро превращаются в хорошо ей известные и даже популярные. На первых порах понятие «бессознательного» использовалось для обозначения только таких состояний, которые характеризуются наличием вытесненных или забытых содержаний. Хотя у Фрейда бессознательное выступает - по крайней мере, метафорически - в качестве действующего субъекта, по сути, оно остается ничем иным, как местом скопления именно вытесненных содержаний; и только поэтому за ним признается практическое значение. Ясно, что с этой

точки зрения бессознательное имеет исключительно «личностную природу», хотя, с другой стороны, уже Фрейд понимал архаико-мифологический характер бессознательного способа мышления. Конечно, поверхностный слой бессознательного является в известной степени личностным. Мы называем его личностным бессознательным. Однако этот слой покоится на другом, более глубоком, ведущем свое происхождение и приобретаемом уже не из личного опыта. Этот врожденный более глубокий слой и является так называемым «коллективным бессознательным». Я выбрал термин «коллективное», поскольку речь идет о бессознательном, имеющем не индивидуальную, а всеобщую природу. Это означает, что оно включает в себя, в противоположность личностной душе, содержания и образы поведения, которые являются повсюду и у всех индивидов одними и теми же. Другими словами, коллективное бессознательное идентично у всех людей и образует тем самым всеобщее основание душевной жизни каждого, будучи по природе сверхличным. 94

Существование чего-либо в нашей душе признается только в том случае, если в ней присутствуют так или иначе осознаваемые содержания. Мы можем говорить о бессознательном лишь в той мере, в какой способны удостовериться в наличии таких содержаний. В личном бессознательном это, по большей части, так называемые эмоционально окрашенные комплексы, образующие интимную душевную жизнь личности. Содержаниями коллективного бессознательного являются так называемые архетипы. Открытие, что бессознательное - это не простой склад прошлого, но что оно полно зародышей будущих психических ситуаций и идей, привело меня к новым подходам в психологии. Большое количество дискуссий развернулось вокруг этого положения. Но остается фактом то, что помимо воспоминаний из давнего осознанного прошлого из бессознательного также могут возникать совершенно новые мысли и творческие идеи; мысли и идеи, которые до этого никогда не осознавались. Они возникают из темноты, из глубин разума, как логос, и формируют наиболее важную часть подпороговой психики. Подобные вещи мы обнаруживаем в каждодневной жизни, когда задачи порой решаются совершенно новыми способами; многие художники, философы и даже ученые обязаны своими лучшими идеями вдохновению, которое внезапно появилось из бессознательного. Способность достичь богатого источника такого материала и эффективно впустить его в философию, литературу, музыку или научное открытие - одно из свойств тех, кого называют гениями. Ясные доказательства такого факта мы можем найти в истории самой науки. Например, французский математик Пуанкаре и химик Кукуле обязаны своим важным научным открытиям (что признают они сами) внезапным откровением из бессознательного. Так называемые «мистический» опыт французского философа Декарта включил в себя подобное внезапное откровение, во вспышке которого он увидел «порядок всех наук». Способность человеческой психики продуцировать новый материал особенно значительна, когда имеешь дело с символами сна. В своей профессиональной практике я постоянно обнаруживал, что образы и идеи, содержащиеся в снах, не могут быть объясненными лишь в терминах памяти. Они выражают новые мысли, которые еще никогда не достигали порога сознания.

4. **Сорокин П. А. Ценность как основа культуры** // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность. Доминирующие черты изящных искусств и науки такой единой культуры, ее философии и религии, этики и права, ее основных форм социальной, экономической и политической организации, большей части ее нравов и обычаев, ее образа жизни и мышления (менталитета) - все они пасвоему выражают ее основополагающий принцип, ее главную ценность. Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры. По этой причине важнейшие составные части такой интегрированной культуры также чаще всего взаимозависимы: в случае изменения одной из них остальные неизбежно подвергаются схожей трансформации. Архитектура и скульптура средних веков были «Библией в камне». Литература также была насквозь пронизана религией и христианской верой. Живопись выражала те же библейские темы в линии и цвете. Музыка почти исключительно носила религиозный характер. Философия была практически идентична религии и теологии и концентрировалась вокруг той же основной ценности или принципа, каким являлся Бог. Наука была всего лишь прислужницей христианской религии. Этика и право представляли собой только дальнейшую разработку абсолютных заповедей христианства. Политическая организация в ее духовной и светской сферах была преимущественно теократической и базировалась на Боге и религии. Семья, как священный религиозный союз, выражала все ту же фундаментальную ценность. Даже организация экономики контролировалась религией, налагавшей запреты на многие формы экономических отношений, которые могли бы

оказаться уместными и прибыльными, поощряя в то же время другие формы экономической деятельности, нецелесообразные с чисто утилитарной точки зрения. Господствующие нравы и обычаи, образ жизни, мышления подчеркивали свое единство с Богом как единственную и высшую цель, а также свое отрицательное или безразличное отношение к чувственному миру, его богатству, радостям и ценностям. Чувственный мир рассматривался только как временное «прибежище жиде человека», в котором христианин всего лишь странник, стремящийся достичь вечной обители Бога и ищущий путь, как сделать себя достойным того, чтобы войти туда. Короче говоря, интегрированная часть средневековой культуры была не конгломератом различных культурных реалий, явлений и ценностей, а единым целым, все части которого выражали один и тот же высший принцип объективной действительности и значимости: бесконечность, сверхчувственность, сверхразумность Бога, Бога вездесущего, всемогущего, всеведущего, абсолютно справедливого, прекрасного, создателя мира и человека. Такая унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. Такая же в основном сходная посылка, признающая сверхчувственность и сверхразумность Бога, хотя воспринимающая отдельные религиозные аспекты по-иному, лежала в основе интегрированной культуры Брахманской Индии, буддистской и даосистской культур, греческой культуры с VIII по конец VI века до нашей эры. Все они были преимущественно идеациональными. Закат средневековой культуры заключался именно в разрушении этой идеациональной системы культуры. Он начался в конце XII века, когда появился зародыш нового - совершенно отличного - основного принципа, заключавшегося в том, что объективная реальность и ее смысл чувственны. Только то, что мы видим, слышим, осязаем, ощущаем и воспринимаем через наши органы чувств, - реально и имеет смысл. Вне этой чувственной реальности или нет ничего, или есть что-либо такое, чего мы не можем прочувствовать, а это - эквивалент нереального, несуществующего. Как таковым им можно пренебречь. Таков был новый принцип, совершенно отличный от основного принципа идеациональной культуры. Этот медленно приобретающий вес новый принцип столкнулся с приходящим в упадок принципом идеациональной культуры, и их слияние в органичное целое создало совершенно новую культуру в XIII - XIV столетиях. Его основной посылкой было то, что объективная реальность частично сверхчувственна и частично чувственна, она охватывает сверхчувственный и сверхрациональный аспекты, плюс рациональный и, наконец, сенсорный аспекты, образуя собой единство этого бесконечного многообразия. Культурная система, воплощающая эту посылку, может быть названа идеалистической. Культура XIII-XIV столетий в Западной Европе, так же как и греческая культура V - IV веков до нашей эры, были преимущественно идеалистическими, основанными на этой синтезирующей идее. Однако процесс на этом не закончился. Идеациональная культура средних веков продолжала приходить в упадок, в то время как культура, основанная на признании того, что объективная реальность и смысл ее сенсорны, продолжала наращивать темп в последующих столетиях. Начиная приблизительно с XV I века, новый принцип стал доминирующим, а с ним и основанная на нем культура. Таким образом, возникла современная форма нашей культуры, культуры сенсорной, эмпирической, светской и «соответствующей этому миру». Она может быть названа чувственной. Она основывается и объединяется вокруг этого нового принципа: объективная действительность и смысл ее сенсорны. Именно этот принцип провозглашается нашей современной чувственной культурой во всех ее основных компонентах: в искусстве и науке, философии и псевдорелигии, этике и праве; в социальной, экономической и политической организациях, в образе жизни и умонастроениях людей. Таким образом, основной принцип средневековой культуры делал ее преимущественно потусторонней и религиозной, ориентированной на сверхчувственность Бога и пронизанной этой идеей. Основным принцип идеалистической культуры был частично сверхсенсорный и религиозный, а частично светский и посюсторонний. Наконец, основной принцип нашей современной чувственной культуры - светский и утилитарный - «соответствует этому миру». Все эти типы: идеациональный, идеалистический и чувственный - обнаруживаются в истории египетской, вавилонской, грекоримской, индуистской, китайской и других культур.

5. **Й. Хейзинга. *Homo ludens*. М., 1992** Под игровым элементом культуры здесь не подразумевается, что игры занимают важное место среди различных форм жизнедеятельности культуры. Не имеем мы в виду и того, что культура происходит из игры в результате процесса эволюции - в том смысле, что то, что первоначально было игрой, впоследствии переходит в нечто, игрой уже не являющееся, и что теперь может быть названо культурой. Ниже будет развернуто следующее положение: культура возникает в

форме игры, культура первоначально разыгрывается. И те виды деятельности, что прямо направлены на удовлетворение жизненных потребностей, как, например, охота, в архаическом обществе предпочитают находить себе игровую форму. Человеческое общежитие поднимается до супрабиологических форм, придающих ему высшую ценность, посредством игр. В этих играх общество выражает свое понимание жизни и мира. Стало быть, не следует понимать дело таким образом, что игра мало-помалу перерастает или вдруг преобразуется в культуру, но скорее так, что культуре в ее начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры. В этом двуединстве культуры и игры игра является первичным, объективно воспринимаемым, конкретно определенным фактом, в то время как культура есть всего лишь характеристика, которую наше историческое суждение привязывает к данному случаю. Это воззрение перекликается с мыслями Фробениуса, который говорит в своей книге «История культуры Африки» о становлении культуры «как выросшей из естественного бытия игры». В поступательном движении культуры гипотетическое исходное соотношение игры и не-игры не остается неизменным. Игровой элемент в целом отступает по мере развития культуры на задний план. По большей части и в значительной мере он растворился, ассимилировался в сакральной сфере, кристаллизовался в учености и в поэзии, в правосознании, в формах политической жизни. При этом игровое качество в явлениях культуры уходило обычно из виду. Однако во все времена и всюду, в том числе и в формах высокоразвитой культуры, игровой инстинкт может вновь проявиться в полную силу, вовлекая как отдельную личность, так и массы в опьяняющий вихрь исполненной игры. Представляется очевидным, что взаимосвязь культуры и игры следует искать в высоких формах социальной игры, то есть там, где она бытует как упорядоченная деятельность группы, либо сообщества, либо двух противостоящих друг другу групп. С точки зрения культуры сольная игра для самого себя плодотворна лишь в малой степени. Ранее мы уже показали, что все основополагающие факторы игры, в том числе игры коллективной, уже существовали в жизни животных. Это поединок, демонстрация, вызов, похвальба, кичливость, притворство, ограничительные правила. Вдвойне удивительно при этом, что именно птицы, филогенетически столь далеко отстоящие от человеческого рода, имеют так много общего с человеком: тетерева исполняют танцы, вороны состязаются в полете, шалашники и другие птицы украшают свои гнезда, певчие птицы сочиняют мелодии. Состязание и представление, таким образом, не происходят из культуры как развлечение, а предшествуют культуре. Коллективная игра носит по преимуществу антитетический (противоположный) характер. Она чаще всего разыгрывается «между» двумя сторонами. Однако это необязательно. Танец, шествие, представление могут быть начисто лишены антитетического характера. Антитетическое само по себе вовсе еще не должно означать состязательное, атональное (от греч. «agon» - спор) или агонистическое. Антифонное пение, два полухория, менуэт, партии или голоса музыкального представления, столь интересные для этнологов игры, когда противоборствующие партии стараются отнять друг у друга некий трофей, суть образчики антитетической игры, которая вовсе не обязана быть полностью атональной, хотя соревновательный элемент в ней зачастую присутствует. Нередки случаи, когда вид деятельности, означаящий уже сам по себе замкнутую игру, например, исполнение драматической или музыкальной пьесы, по свою очередь, снова может стать предметом состязания, если его подготовка и исполнение оцениваются в рамках какого-нибудь конкурса, как это было с греческой драмой. Среди общих признаков игры мы уже отметили выше напряжение и непредсказуемость. Всегда стоит вопрос, повезет ли, удастся ли выиграть? Даже в одиночной игре на ловкость, отгадывание или удачу (пасьянс, головоломка, кроссворд) соблюдается это условие. В антитетической игре атонального типа этот элемент напряжения, удачи, неуверенности, достигает крайней степени. Стремление выиграть приобретает такую страстность, которая грозит полностью свести на нет легкий и беспечный характер игры. Однако здесь выявляется еще одно важное различие. В чистой игре на удачу напряжение играющих передается зрителям лишь в малой степени. Азартные игры сами по себе суть примечательные культурные объекты, однако, с точки зрения культуросозидания их надо признать непродуктивными. В них нет прока для духа или для жизни. Иначе обстоит дело, когда игра требует сноровки, знания, ловкости, смелости или силы. По мере того как игра становится труднее, напряжение зрителей возрастает. Уже шахматы захватывают окружающих, хотя это занятие остается бесплодным в отношении культуры и, кроме того, не содержит в себе видимых признаков красоты. Когда игра порождает красоту, то ценность этой игры для культуры тотчас же становится очевидной. Однако, безусловно, необходимой для становления культуры подобная эстетическая ценность не является. С равным успехом в ранг культуры игру могут возвести физические, интеллектуальные, моральные или духовные ценности. Чем

более игра способна повышать интенсивность жизни индивидуума 100 или группы, тем полнее растворяется она в культуре. Священный ритуал и праздничное состязание - вот две постоянно и повсюду возобновляющиеся формы, внутри которых культура вы растет как игра и в игре.

#### **Критерии оценивания:**

- соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам (адекватность проблеме и рынку);
- оригинальность подхода (новаторство, креативность);
- применимость решения на практике;
- глубина проработки проблемы (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения).

#### **Шкала оценивания:**

*Оценка «отлично»* ставится, когда изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения; студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; студент организует связь теории с практикой.

*Оценка «хорошо»* ставится, когда студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится в том случае, если студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейса, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится тогда, когда отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс; в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса

#### **Комплект тестовых заданий**

##### **Модуль 1**

Выберите один из возможных вариантов ответа:

1. Культурологическое знание ...

- а) дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив (+);
- б) направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп;
- в) рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам;
- г) дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп.

2. Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология состоит из двух уровней: ...

- а) эмпирического и теоретического (+);
- б) практического и функционального;
- в) фактического и нормативного;
- г) производственного и ценностного.

3. Как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования культура рассматривается в рамках \_\_\_\_\_ подхода.

- а) семиотического;
- б) деятельностного (+);
- в) аксиологического;
- г) системного.

4. Термин и понятие "культура" как "возделывание, воспитание, образование, почитание" впервые встречается в языке:

- а) древнееврейском;
- б) арабском;
- в) латинском (+);
- г) древнегреческом.

5. Установите соответствие между аксиологической функцией культуры и ее характеристикой:

- а) аксиологическая функция - формирование у человека вполне определенных ценностных потребностей и ориентации (+);
- б) аксиологическая функция - концентрация социального опыта многих поколений людей;
- в) аксиологическая функция - понимание человека как результата развития культуры;
- г) аксиологическая функция - приспособление человека к окружающей среде, природным и историческим условиям его обитания;
- д) ничего из перечисленного

6. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?
- а) цивилизация и культура – это одно и то же;
  - б) цивилизация – это определенный этап развития культуры (+);
  - в) культура и цивилизация – это абсолютно разные явления;
  - г) ничего их перечисленного.
7. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели? В отличие от понятия, обозначающую культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с «усредненным» уровнем развития.
- а) элитарная культура;
  - б) народная культура;
  - в) традиционная культура;
  - г) массовая культура (+).
8. Процесс инкультурации предполагает освоение ...
- а) моральных норм;
  - б) норм политической лояльности;
  - в) социальных ролей (+);
  - г) ремесленных навыков.
9. Нравственные и эстетические представления, выработанные человеческой культурой и являющиеся критерием уровня ее развития, называются:
- а) нормами;
  - б) оценками;
  - в) ценностями (+);
  - г) сужениями.
10. Как называется процесс сближения и взаимопроникновения культур?
- а) эсхатология;
  - б) конвергенция (+);
  - в) преемственность;
  - г) типология.
11. Невербальные языки культуры преимущественно различаются ...
- а) стилем;
  - б) символикой;
  - в) семиотикой (+);
  - г) самобытностью.
12. Как называется теория и практика истолкования текстов?
- а) фенология;
  - б) антропология;
  - в) герменевтика (+);
  - г) морфология культуры.
13. Культурогенез – это процесс ...
- а) постоянного самообновления культуры (+);
  - б) распространения культуры;
  - в) культурного взаимодействия;
  - г) появления новых феноменов культуры.
14. Какие процессы не относятся к культурогенезу?
- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
  - б) генезис культурных форм и норм;
  - в) формирование новых культурных систем человеческих сообществ;
  - г) формирование межэтнических культурных общностей (+).
15. П. Сорокин выдвигает теорию «волнообразной динамики культур», чем ее суть?
- а) согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а «накатываются», как волны;
  - б) согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур;
  - в) согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу. Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу (+);
  - г) ничего из перечисленного.

## Модуль 2.

16. В качестве основания для типологии культур могут быть выбраны:

- а) ценностные основания;
- б) основания социального действия;
- в) формационное основание;
- г) существуют различные принципы типологии культуры, ими выступают определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики исследуемых культур в соответствии с поставленными задачами (+).

17. Установите соответствие между срединным видом культуры и её целями.

- а) формирование устойчивых нравственных идеалов, приемлемых на длительный период времени (+);
- б) стандартизация культурных норм и образцов;
- в) производство религиозных, политических, художественных ценностей;
- г) изменение доминирующей культуры.

18. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?

- а) все нижеперечисленные (+);
- б) историко-географическое;
- в) разряды культурной деятельности человека;
- г) основание "уединенности" или "преемственности".

19. Важной характеристикой первобытной культуры является присущее ей \_\_\_\_\_ как первая, но уже достаточно развитая форма постижения и объяснения мира.

- а) мифологическое сознание;
- б) теоцентрическое представление;
- в) антропоморфное сознание (+);
- г) универсальное сознание.

20. Характерной чертой первобытного искусства является ...

- а) синкретизм (+);
- б) примитивизм;
- в) условность;
- г) схематизм.

21. В русской культуре исторически сложился культ ...

- а) государства (+);
- б) демократизма;
- в) европеизма;
- г) порядка.

22. Причина неагрессивного модуса японской культуры заключалась в ...

- а) сложившемся хозяйственно-культурном комплексе;
- б) отсутствии военных навыков;
- в) сложившихся эстетических нормах;
- г) религии буддизма (+).

23. Типами культуры средневекового Запада являются ...

- а) рыцарская и городская (+);
- б) религиозная и популярная;
- в) аристократическая и народная;
- г) мистическая и крестьянская.

24. Принцип бинарности (двойственности) русской культуры определяется ...

- а) геополитическим положением России между Западом и Востоком (+);
- б) взаимовлиянием варяжского и византийского компонентов;
- в) последствиями монголо-татарского нашествия;
- г) наличием нескольких культурных центров.

25. Характерной чертой восточного типа культуры является ...

- а) идея равных возможностей;
- б) индивидуализм;
- в) идея равенства людей;
- г) культ семьи (+).

26. Для какой культуры характерны следующие признаки: право, мораль, искусство, философия, образование пронизаны религиозным мировоззрением, в общественной жизни доминирует духовенство, культура тяготеет к символической интерпретации всех явлений, предметов и отношений?

- а) для античной культуры;
- б) для европейской средневековой культуры (+);
- в) для первобытной культуры;
- г) ни для одной из перечисленных;



27. Отличительные черты культуры Возрождения:

- а) антиклерикальный характер;
- б) гуманистическое мировоззрение;
- в) обращение к культурному наследию античности;
- г) все перечисленное, кроме а) (+);

28. Из предложенного списка выберите те мировоззренческие посылки, на которых базировалась западноевропейская культура XIX-XX в.:

- а) рационализм, сциентизм, прагматизм, европоцентризм(+);
- б) антропоцентризм, индивидуализм и свобода, титанизм;
- в) теоцентризм, традиционализм, каноничность, анонимность;
- г) космоцентризм, состоятельность, калокагатия.

29. В культуре XX в. развилось противоречие, проявившееся в противостоянии двух установок: сциентистской и антисциентистской. Укажите, в каком из суждений нашла отражение точка зрения антисциентизма?

- а) наука-источник прогресса человеческого общества;
- б) научные достижения могут быть использованы как во благо, так и во зло людям;
- в) наука есть институт, который в современных условиях стал враждебен человеку, ведет к дегуманизации природы и общества (+);
- г) наука имеет право вторгаться во все области природной и социальной действительности;

30. Культурой какого общества является культура постмодернизма?

- а) архаического;
- б) индустриального;
- в) доиндустриального;
- г) постиндустриального (+).

### Критерии оценивания

- отношение правильно выполненных заданий к общему их количеству

### Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено 26-30 заданий
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено 21-25 баллов заданий
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнено 17-20 баллов заданий
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено 0-17 баллов заданий