

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цыбинов Балдир Баторович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.09.2024 16:33:25
Уникальный программный идентификатор:
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия
имени В.Р. Филиппова»**

Агрономический факультет

СОГЛАСОВАНО
Заведующий
выпускающей кафедрой
Ландшафтный дизайн и
экология

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан агрономического
факультета

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дисциплины (модуля)

Б1.В.10 Флористика

Направление подготовки

35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль)

Декоративное садоводство, газоноведение и флористика

бакалавр

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра Ландшафтный дизайн и экология

Разработчик (и)

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:

Председатель методической
комиссии Агрономического
факультета

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Заведующий методическим
кабинетом УМУ

подпись

И.О.Фамилия

Улан – Удэ, 2024

ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.

2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).

3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).

4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включает в себя:

- оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля).

- оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;

- оценочные средства, применяемые для текущего контроля;

5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля) в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
учебной дисциплины (модуля), персональный уровень достижения которых проверяется
с использованием представленных в п. 3 оценочных материалов

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
			знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
код	наименование				
1	2	3	4	5	
Профессиональные компетенции самостоятельные					
ПКС-14	Способен организовать разработку проектов садово-парковых объектов, проведения озеленения населенных пунктов, технологий их эксплуатации	ИД-1 _{ПКС-14.1} разрабатывает проекты садово-парковых объектов	Знает и понимает как организовать разработку проектов садово-парковых объектов; основы флористического мастерства: исторические этапы развития, стили, материалы и инструменты, флористические техники, основы событийной флористики	Умеет использовать полученные знания при разработке флористических композиций в разных техниках; разрабатывать проекты садово-парковых объектов	Владеет навыками работы с флористическими инструментами и материалами, изготавливать флористические композиции в различных техниках; разрабатывает проекты садово-парковых объектов
		ИД-2 _{ПКС-14.2} проводит озеленение населенных пунктов	Знает и понимает ассортимент декоративных растений, стили, оборудование, материалы, техники, принципы флористического дизайна; как проводить озеленение населенных пунктов	Умеет обрабатывать и подготавливать декоративные культуры для флористических композиций; проводить озеленение населенных пунктов	Владеет навыками разработки флористических проектов и композиций, возделывания и обработки декоративных культур; навыками озеленения населенных пунктов
		ИД-2 _{ПКС-14.3} применяет технологии эксплуатации садово-парковых объектов	Знает и понимает ассортимент декоративных растений, принципы создания и эксплуатации флористических композиций; знает технологии эксплуатации садово-парковых объектов	Умеет разрабатывать и создавать флористические композиции; применять технологии эксплуатации садово-парковых объектов	Владеет навыками эксплуатации садово-парковых объектов
ПКС-9	Способен разрабатывать технологии уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных	ИД-1 _{ПКС-9} Определяет сроки, способы и темпы уборки урожая, обеспечивающие	Знает и понимает: сроки и способы уборки урожая, обеспечивающие сохранность	Умеет: определять оптимальные для данного региона сроки и способы уборки урожая	Владеет: навыками определения сроков и способов уборки урожая продукции садоводства в данных

	культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	сохранность продукции от потерь и ухудшения качества ИД-2 _{ГКС-9} Определяет способы, режимы послеуборочной доработки сельскохозяйственной продукции и закладки ее на хранение, обеспечивающие сохранность продукции от потерь и ухудшения качества	продукции садоводства от потерь Знает и понимает: основные способы послеуборочной доработки сельскохозяйственной продукции и закладки ее на хранение	продукции садоводства Умеет: определить основные способы и режимы послеуборочной доработки сельскохозяйственной продукции и закладки ее на хранение	природно-климатических условиях Владеет: навыками определения основных способов и режимов послеуборочной доработки сельскохозяйственной продукции и закладки ее на хранение
--	---	--	---	--	--

**2. РЕЕСТР
элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	Перечень вопросов к зачету
	Критерии оценки зачета
2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)	Не предусмотрены учебным планом
3. Средства для текущего контроля	Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов
	Критерии оценки устного опроса
	Шкала оценивания
	Темы рефератов
	Критерии оценки рефератов
	Шкала оценивания
	Кейс-задачи
	Критерии оценки кейс-задач
	Шкала оценивания
	Темы групповых творческих заданий
	Критерии оценки творческих заданий
Шкала оценивания	

3. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций в рамках дисциплины (модуля)

Код и название компетенции	Код индикатора достижений компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
				Характеристика сформированности компетенции				
				Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач	
Критерии оценивания								
ПКС-14 Способен организовать разработку проектов садово-парковых объектов, проведения озеленения	ИД-1 _{ПКС-14.1}	Полнота знаний	Знает и понимает как организовать разработку проектов садово-парковых объектов; основы флористического мастерства: исторические этапы развития, стили, материалы и инструменты, флористические техники, основы событийной	не знает и не понимает как организовать разработку проектов садово-парковых объектов; основы флористического мастерства: исторические этапы развития, стили, материалы и инструменты, флористические техники, основы событийной	плохо знает и понимает как организовать разработку проектов садово-парковых объектов; основы флористического мастерства: исторические этапы развития, стили, материалы и инструменты, флористические техники,	знает и понимает как организовать разработку проектов садово-парковых объектов; основы флористического мастерства: исторические этапы развития, стили, материалы и инструменты, флористические техники,	в полной мере знает и понимает как организовать разработку проектов садово-парковых объектов; основы флористического мастерства: исторические этапы развития, стили, материалы и инструменты,	Перечень вопросов к зачету Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Темы

населенных пунктов, технологий их эксплуатации			этапы развития, стили, материалы и инструменты, флористические техники, основы событийной флористики	флористики	инструменты, флористические техники, основы событийной флористики	основы событийной флористики, однако допускает некоторые ошибки	флористические техники, основы событийной флористики	рефератов Тестовые задания Кейс задачи Темы групповых творческих заданий
		Наличие умений	Умеет использовать полученные знания при разработке флористических композиций в разных техниках; разрабатывать проекты садово-парковых объектов	не умеет использовать полученные знания при разработке композиций в разных техниках; разрабатывать проекты садово-парковых объектов	умеет не в полной мере использовать полученные знания при разработке композиций в разных техниках; разрабатывать проекты садово-парковых объектов	умеет использовать полученные знания при разработке флористических композиций в разных техниках; разрабатывать проекты садово-парковых объектов, однако допускает некоторые ошибки	умеет использовать полученные знания при разработке флористических композиций в разных техниках; разрабатывать проекты садово-парковых объектов	
		Наличие навыков (владение опытом)	Владеет навыками работы с флористическим инструментами и материалами, изготавливать флористические композиции в различных техниках; разрабатывает проекты садово-парковых объектов	не владеет навыками работы с флористическими инструментами и материалами, изготавливать флористические композиции в различных техниках; разрабатывает проекты садово-парковых объектов	владеет некоторыми навыками работы с флористическими инструментами и материалами, изготавливать флористические композиции в различных техниках; разрабатывает проекты садово-парковых объектов	владеет навыками работы с флористическими инструментами и материалами, изготавливать флористические композиции в различных техниках; разрабатывает проекты садово-парковых объектов, однако допускает некоторые ошибки	владеет навыками работы с флористическими инструментами и материалами, изготавливать флористические композиции в различных техниках; разрабатывает проекты садово-парковых объектов	
ИД-2 _{ПКС-14.2}	Полнота знаний	Знает и понимает ассортимент декоративных	не знает и не понимает ассортимент декоративных растений, стили, оборудование,	плохо знает и понимает ассортимент декоративных растений, стили,	знает и понимает ассортимент декоративных растений, стили, оборудование,	в полной мере знает и понимает ассортимент декоративных растений, стили, оборудование,		

			растений, стили, оборудование, материалы, техники, принципы флористического дизайна; как проводить озеленение населенных пунктов	материалы, техники, принципы флористического дизайна; как проводить озеленение населенных пунктов	оборудование, материалы, техники, принципы флористического дизайна; как проводить озеленение населенных пунктов	материалы, техники, принципы флористического дизайна; как проводить озеленение населенных пунктов, однако допускает некоторые ошибки	материалы, техники, принципы флористического дизайна; как проводить озеленение населенных пунктов
		Наличие умений	Умеет обрабатывать и подготавливать декоративные культуры для флористических композиций; проводить озеленение населенных пунктов	не умеет обрабатывать и подготавливать декоративные культуры для флористических композиций; проводить озеленение населенных пунктов	умеет не в полной мере обрабатывать и подготавливать декоративные культуры для флористических композиций; проводить озеленение населенных пунктов	умеет обрабатывать и подготавливать декоративные культуры для флористических композиций; проводить озеленение населенных пунктов, однако допускает некоторые ошибки	в полной мере умеет обрабатывать и подготавливать декоративные культуры для флористических композиций; проводить озеленение населенных пунктов
		Наличие навыков (владение опытом)	Владеет навыками разработки флористических проектов и композиций, возделывания и обработки декоративных культур; навыками озеленения населенных пунктов	не владеет навыками разработки флористических проектов и композиций, возделывания и обработки декоративных культур; навыками озеленения населенных пунктов	владеет некоторыми навыками разработки флористических проектов и композиций, возделывания и обработки декоративных культур; навыками озеленения населенных пунктов	владеет навыками разработки флористических проектов и композиций, возделывания и обработки декоративных культур; навыками озеленения населенных пунктов, однако допускает некоторые ошибки	в полной мере владеет навыками разработки флористических проектов и композиций, возделывания и обработки декоративных культур; навыками озеленения населенных пунктов
	ИД-3 _{ПКС-14.3}	Полнота знаний	Знает и понимает ассортимент	не знает и не понимает ассортимент декоративных растений,	плохо знает и понимает ассортимент декоративных	знает и понимает ассортимент декоративных растений,	в полной мере знает и понимает ассортимент декоративных растений,

			декоративных растений, принципы создания и эксплуатации флористических композиций; знает технологии эксплуатации садово-парковых объектов	принципы создания и эксплуатации флористических композиций; знает технологии эксплуатации садово-парковых объектов	растений, принципы создания и эксплуатации флористических композиций; знает технологии эксплуатации садово-парковых объектов	принципы создания и эксплуатации флористических композиций; знает технологии эксплуатации садово-парковых объектов, однако допускает некоторые ошибки	принципы создания и эксплуатации флористических композиций; знает технологии эксплуатации садово-парковых объектов	
		Наличие умений	Умеет разрабатывать и создавать флористические композиции; применять технологии эксплуатации садово-парковых объектов	не умеет разрабатывать и создавать флористические композиции; применять технологии эксплуатации садово-парковых объектов	умеет не в полной мере разрабатывать и создавать флористические композиции; применять технологии эксплуатации садово-парковых объектов	умеет разрабатывать и создавать флористические композиции; применять технологии эксплуатации садово-парковых объектов, однако допускает некоторые ошибки	в полной мере умеет разрабатывать и создавать флористические композиции; применять технологии эксплуатации садово-парковых объектов	
		Наличие навыков (владение опытом)	Владеет навыками эксплуатации садово-парковых объектов	не владеет навыками эксплуатации садово-парковых объектов	владеет некоторыми навыками эксплуатации садово-парковых объектов и	владеет навыками эксплуатации садово-парковых объектов, однако допускает некоторые ошибки	в полной мере владеет навыками эксплуатации садово-парковых объектов	
ПКС-9 – Способен разработать технологии уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда,	ИД-1 _{ПКС-9} ИД-2 _{ПКС-9}	Полнота знаний	технологии уборки сельскохозяйственных культур, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Обучающийся не знает и не понимает технологии уборки сельскохозяйственных культур, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Обучающийся посредственно знает и понимает технологии уборки сельскохозяйственных культур, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Обучающийся хорошо знает и понимает технологии уборки сельскохозяйственных культур, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Обучающийся в полной мере знает и понимает технологии уборки сельскохозяйственных культур, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Перечень вопросов к зачету Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Темы рефератов
		Наличие умений	разработать технологии	Обучающийся не умеет разработать технологии	Обучающийся умеет посредственно	Обучающийся умеет хорошо разработать	Обучающийся в полной мере умеет разработать	

послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение			уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	разработать технологии уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	технологии уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	технологии уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Тестовые задания Кейс задачи Темы групповых творческих заданий
	Наличие навыков (владение опытом)	применения технологий уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Обучающийся не владеет навыками применения технологий уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Обучающийся слабо владеет навыками применения технологий уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Обучающийся-ся хорошо владеет навыками применения технологий уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение	Обучающийся-ся свободно владеет навыками применения технологий уборки овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда, послеуборочной доработки собранной продукции и закладки ее на хранение		

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Б1.В.10 Флористика	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины	
1	2
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
Форма промежуточной аттестации -	зачёт
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта:	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
Процедура получения зачёта -	Представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:	

Перечень вопросов к зачету по дисциплине (модулю)

1. Предмет и значение флористики. (ПКС-9; ПКС-14)
2. Основные исторические этапы развития флористики. (ПКС-9; ПКС-14)
3. Стили флористики. (ПКС-9; ПКС-14)
4. Современные направления флористики. (ПКС-9; ПКС-14)
5. Основы декоративных техник флористических композиций. (ПКС-14)
6. Выразительные средства флористических композиций. (ПКС-14)
7. Аранжировка. (ПКС-9; ПКС-14)
8. История развития аранжировки в Европе. (ПКС-9; ПКС-14)
9. История развития аранжировки в России. (ПКС-9; ПКС-14)
10. Принципы составления букетов из живых цветов. (ПКС-9; ПКС-14)
11. Подготовка растительного материала для составления «сухих букетов». (ПКС-9; ПКС-14)
12. Ассортимент растений, используемый для «сухих букетов». (ПКС-9; ПКС-14)
13. Особенности флористики Бурятии. (ПКС-9; ПКС-14)
14. Событийная флористика. (ПКС-9; ПКС-14)
15. Цветочный этикет. (ПКС-9; ПКС-14)
16. «Язык цветов». (ПКС-9; ПКС-14)
17. Способы составления цветочных композиций. (ПКС-9; ПКС-14)
18. Оборудование и материалы для составления растительных композиций. (ПКС-9; ПКС-14)
19. Уход за срезанными цветами и их хранение. (ПКС-9; ПКС-14)
20. Аранжировка для офиса. (ПКС-9; ПКС-14)
21. Аранжировка для банкета. (ПКС-9; ПКС-14)
22. Аранжировка для торжества. (ПКС-9; ПКС-14)
23. Декорирование интерьеров. (ПКС-9; ПКС-14)
24. Разработка эскизов фитокомпозиций. (ПКС-9; ПКС-14)
25. Методы обработки растений для «сухих букетов». (ПКС-14)
26. Техники декорирования флористики. (ПКС-9; ПКС-14)

27. Методы и приемы ухода за созданными фитокомпозициями. (ПКС-9;ПКС-14)
28. Колористические решения флористики. (ПКС-9;ПКС-14)
29. Цветовая шкала, контраст и гармония. (ПКС-9;ПКС-14)
30. Формы, ряды, виды поверхностей, группировка и расстановка частей фитокомпозиции. (ПКС-14)
31. Виды сушки как метод обработки растений. (ПКС-9;ПКС-14)
32. Способы продления жизни срезанного материала. (ПКС-9;ПКС-14)
33. Оснащение для создания композиций из живых цветов. (ПКС-14)
34. Форма и текстура как элемент дизайна. (ПКС-9;ПКС-14)
35. Характеристика настольных овальных композиций. (ПКС-9;ПКС-14)
36. Создание композиций в форме полумесяца. (ПКС-9;ПКС-14)
37. Создание треугольных композиций. (ПКС-9;ПКС-14)
38. Вертикальные композиций: круговая, кривая Хогарта. (ПКС-14)
39. Техника современного дизайна. (ПКС-9;ПКС-14)
40. Создание подарочных букетов. (ПКС-9;ПКС-14)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Критерии оценки к зачету

зачет (86-100 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний.

зачет (71-85 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности.

зачет (56-70 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

незачет (менее 56 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся

Форма, система оценивания, порядок проведения и организация *текущего контроля успеваемости* обучающихся устанавливаются Положением об организации текущего контроля успеваемости обучающихся.

6.1. Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов

1. Исторические этапы развития флористики.
2. Стилистические особенности и базовые техники флористики.

3. Особенности работы флориста, флористическое проектирование.

Критерии оценивания

- правильность ответа по содержанию вопроса (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведённого на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
5 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно
4 балла «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов
3 балла «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданного вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
2 балла «неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос, допускает ошибки в формулировке определений и правил искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

6.2. Темы рефератов

1. Создание подарочных букетов
2. Хранение сухого растительного материала.
3. Инструменты и подсобные материалы для создания композиций из сухоцветов.
4. Подсобный материал растительного происхождения для сухоцветов.
5. Материалы и оборудование профессиональной флористики.
6. Food – флористика, композиции – практика создания.
7. Букеты (классический, каркасный, креативный, экстравагантный) практика создания.

Критерии оценивания

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;
- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;
- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
22-25 баллов	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано

«отлично»	<p>знание фактического материала, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов.</p> <p>Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы; аргументация; выводы.</p> <p>Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
18-21 балл «хорошо»	<p>Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов.</p> <p>Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы; аргументация; выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения, но аргументация не всегда убедительна. Изложение лишь отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки.</p> <p>Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
14-17 баллов «удовлетворительно»	<p>Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%).</p> <p>Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы; аргументация; выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.</p> <p>Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления.</p>
Менее 14 баллов «неудовлетворительно»	<p>Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени.</p> <p>Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов.</p> <p>Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.</p>

	<p>Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы: аргументация; выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций.</p> <p>Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него.</p>
--	--

6.3. Кейс-задачи

Вариант 1

Блок 1

1. Распределите растения по характеру роста:

А) ампельные Б) вьющиеся В) прямостоячие -

а) душистый горошек

б) ипомея

в) клещевина

г) люпин

д) настурция

2. К сухоцветам относятся:

а) акроклиниум

б) гелихризум

в) кермек

г) портулак

3. Самая длинная ветка или цветок «син» олицетворяет –

а) небо

б) землю

в) человека

г) космос

4. Основной скелет букета составляют –

а) «син», «соэ», «хикае»

б) «дзю», «соэ», «агае»

в) «син», «соэ», «агае»

г) «дзю», «хикае», «соэ»

5. В переводе с французского термин «arranger» переводится как:

а) составить букет;

б) приводить в порядок;

в) сбор цветов;

г) связать цветы.

6. В переводе с французского слово «букет» означает:

а) собранная вместе красивая группа цветов;

б) сбор цветов;

в) усыпанный цветами;

г) аранжировка.

7. Растения с округлыми цветками или соцветиями (астры, тагетесы, цинии, календулы) лучше выглядят в:

а) треугольных букетах;

б) округлых букетах;

в) овальных букетах.

8. Букеты треугольной формы в основном применяют для:

а) напольных ваз;

б) высоких ваз;

в) украшения стола;

9. Серповидная форма букета наиболее подходит для:

а) высоких ваз;

б) плоских ваз;

в) напольных ваз.

10. Контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большому количеству другого цвета для придания работе особой выразительности – это:

а) акцент фактурный;

б) акцент цветовой;

в) акцент формой.

11. Акцент, сделанный с помощью структуры поверхности – это:

а) акцент фактурный;

б) акцент цветовой;

в) акцент формой.

12. Контрастное противопоставление небольшого количества какой-либо формы материала большому количеству другой формы – это:

а) акцент фактурный;

б) акцент цветовой;

в) акцент формой.

13. Ахроматические цвета – это:

а) желтый, красный, оранжевый;

б) черный и белый и все оттенки серого между ними.

в) голубой, фиолетовый, синий.

14. Основание или исходный пункт флористической работы:

а) основа;

б) базис;

в) начало.

15. Замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами – это букет:

а) односторонний удлиненный букет;

б) икебана;

в) бидермейер.

16. Смешанные цвета, полученные смешиванием равных частей (по 50%) основного цвета и цвета 2-го порядка. Например, 50% желтого и 50% оранжевого дают желто-оранжевый цвет. Данные цвета называют:

а) цвета 1-го порядка;

б) цвета 2-го порядка;

в) цвета 3-го порядка.

17. Букеты в данном стиле выглядят естественно, используется природный материал. Это стиль:

а) букет форма-линейного стиля;

б) букет декоративного стиля;

в) букет вегетативного стиля.

18. Форм-работа в виде круга с символическим значением:

а) бидермейер;

б) венок;

в) односторонний букет.

Блок 2

1. Черный, белый и все оттенки серого между ними – это _____ цвета.

2. Контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большому количеству другого цвета для придания работе особой выразительности – это _____.

3. Замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами называется _____.
4. Искусственный пористый материал с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и долго удерживающий влагу – это _____.
5. Портбукетница – это _____.
6. Плоская работа в форме полосы или ленты, обычно с вертикальным орнаментом или каким-либо фигурным рисунком – это _____.
7. Желтый – красный – синий относят к цветам _____ порядка.
8. Различные цвета или различные оттенки одного цвета, противопоставленные друг другу – это _____ контраст.

Блок 3

1.1. Тема: Подзадача 1

Слово «букет» появилось во Франции. Оно означает собранную вместе красивую связку срезанных цветов. Впервые букеты появились в XIV—XV веках. Они пришли на смену венкам и гирляндам из живых цветов, являющихся любимой формой цветочных украшений в более давние времена. Вначале букеты собирались для аромата, поэтому цветы часто подбирали невзрачные, но душистые: резеду, жасмин, гвоздику, мяту, базилик. По размеру букеты были маленькие — типа бутоньерок, их прикрепляли к одежде. В начале XVIII века вошли в моду большие букеты. Они предназначались для украшения помещений. В качестве праздничного украшения или подарка букеты стали использоваться только в прошлом веке.

С течением времени форма букета, зависевшая от моды, значительно видоизменилась. Как называется букет, цветы при сборке которого ставятся по спирали вокруг центрального прямостоящего элемента:

- А) Параллельный букет.
- Б) Вегетативный букет.
- В) Спиральный букет.
- Г) Букет бидермейер.

1.2. Тема: Подзадача 2

Слово «букет» появилось во Франции. Оно означает собранную вместе красивую связку срезанных цветов. Впервые букеты появились в XIV—XV веках. Они пришли на смену венкам и гирляндам из живых цветов, являющихся любимой формой цветочных украшений в более давние времена. Вначале букеты собирались для аромата, поэтому цветы часто подбирали невзрачные, но душистые: резеду, жасмин, гвоздику, мяту, базилик. По размеру букеты были маленькие — типа бутоньерок, их прикрепляли к одежде. В начале XVIII века вошли в моду большие букеты. Они предназначались для украшения помещений. В качестве праздничного украшения или подарка букеты стали использоваться только в прошлом веке.

С течением времени форма букета, зависевшая от моды, значительно видоизменилась. Появление букета бидермейер относят к эпохе:

- А) Античности.
- Б) Средневековья.
- В) Ренесанс.
- Г) Модерн.

1.3. Тема: Подзадача 3

Слово «букет» появилось во Франции. Оно означает собранную вместе красивую связку срезанных цветов. Впервые букеты появились в XIV—XV веках. Они пришли на смену венкам и гирляндам из живых цветов, являющихся любимой формой цветочных украшений в более давние времена. Вначале букеты собирались для аромата, поэтому цветы часто подбирали невзрачные, но душистые: резеду, жасмин, гвоздику, мяту, базилик. По размеру букеты были маленькие — типа бутоньерок, их прикрепляли к одежде. В начале XVIII века вошли в моду большие букеты. Они предназначались для украшения помещений. В качестве праздничного украшения или подарка букеты стали использоваться только в прошлом веке.

С течением времени форма букета, зависевшая от моды, значительно видоизменилась. Что за букет представлен на картинках:



2.1. Тема: Подзадача 1

Бутоньерки — это миниатюрные букеты диаметром 5—10 см из срезанных цветов, предназначенные для украшения платьев, причесок, шляп, скатерти. Они могут состоять из нескольких маленьких цветков или одного большого на фоне листика, зелени аспарагуса, дополненных декоративной лентой. Готовят бутоньерки из не очень быстро увядающих срезанных цветов, листьев. Цветы должны быть свежими, листья — глянцевыми. Часто для изготовления бутоньерок используют розы, в том числе полиантовые, в бутонах и наполовину распустившиеся, гвоздику, мелкоцветковые хризантемы, гиацинты (отдельные венчики), мелкие открытые цветки и бутоны гладиолусов, ромашки, бархатцы, фиалки, душистый горошек, анютины глазки. Наиболее эффектны в бутоньерках листья розы, плюща, лавровишни, магонии, циссуса. Из приведенных картинок выберите букет являющийся бутоньеркой:

А)



Б)



В)



2.1. Тема: Подзадача 2

Бутоньерки — это миниатюрные букеты диаметром 5—10 см из срезанных цветов, предназначенные для украшения платьев, причесок, шляп, скатерти. Они могут состоять из нескольких маленьких цветков или одного большого на фоне листика, зелени аспарагуса, дополненных декоративной лентой. Готовят бутоньерки из не очень быстро увядающих срезанных цветов, листьев. Цветы должны быть свежими, листья — глянцевыми. Часто для изготовления бутоньерок используют розы, в том числе полиантовые, в бутонах и наполовину распустившиеся, гвоздику, мелкоцветковые хризантемы, гиацинты (отдельные венчики), мелкие открытые цветки и бутоны гладиолусов, ромашки, бархатцы, фиалки, душистый горошек, анютины глазки. Наиболее эффектны в бутоньерках листья розы, плюща, лавровишни, магонии, циссуса.

Объясните, что такое строгий порядок и свободный порядок составления букетов. К какому порядку относятся бутоньерки?

2.1. Тема: Подзадача 3

Бутоньерки — это миниатюрные букеты диаметром 5—10 см из срезанных цветов, предназначенные для украшения платьев, причесок, шляп, скатерти. Они могут состоять из нескольких маленьких цветков или одного большого на фоне листика, зелени аспарагуса, дополненных декоративной лентой. Готовят бутоньерки из не очень быстро увядающих срезанных цветов, листьев. Цветы должны быть свежими, листья — глянцевыми. Часто для изготовления бутоньерок используют розы, в том числе полиантовые, в бутонах и наполовину распустившиеся, гвоздику, мелкоцветковые хризантемы, гиацинты (отдельные венчики), мелкие открытые цветки и бутоны гладиолусов, ромашки, бархатцы, фиалки, душистый горошек, анютины глазки. Наиболее эффектны в бутоньерках листья розы, плюща, лавровишни, магонии, циссуса.

Появление бутоньерок относят к эпохе:

- А) Античности.
- Б) Средневековья.
- В) Ренесанс.
- Г) Модерн.

Вариант 2

Блок 1

1. Примером дополнительных цветов являются:

- а) красный и зеленый (противоположные цвета);
- б) оранжевый и желтый (цвета расположенные рядом друг с другом);
- в) оранжевый-желтый и фиолетовый синий (цвета параллельные друг другу).

2. Флористически связанная работа из срезанных цветов и зелени. Большая часть растительного материала ставится параллельно. В отличие от других букетов связка (она может быть не одна) играет и декоративную роль. Это букет выполнен в:

- а) декоративном стиле;
- б) параллельном стиле;
- в) историческом стиле;
- г) вегетативном стиле.

3. Искусственный пористый материал с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и долго удерживающий влагу – это:
- а) портбукетница;
 - б) оазис;
 - в) бутоньерка;
 - г) корсаж.
4. Растения, которые проявляют свои лучшие декоративные формы, будучи собранными не отдельно, а массой, называются:
- а) растения доминирующих форм;
 - б) растительный материал;
 - в) растения массовых форм.
5. Данный прием флористики выполняют расположением следующих друг за другом одинаковых или неодинаковых элементов, повторяющихся в определенном ритме. Данный прием называют:
- а) пропорция;
 - б) порядок;
 - в) ряды.
6. Цветы при сборке такого букета ставятся по спирали вокруг центрального прямостоящего элемента. Данный букет будет называться:
- а) спиральный букет;
 - б) бидермейер;
 - в) икебана.
7. Цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, называются:
- а) дополнительные;
 - б) связующие;
 - в) параллельные.
8. Характер материала, с точки зрения его фактуры и структуры, называется:
- а) функцией материала;
 - б) формой материала;
 - в) свойство материала.
9. Расстановка – определенный принцип, по которому строится порядок. Свободный порядок – это:
- а) асимметрия;
 - б) симметрия;
 - в) геометрия.
10. Особенности искусства какой-либо эпохи или культуры – это:
- а) вегетативный стиль;
 - б) исторический стиль;
 - в) декоративный стиль.
11. К растительному материалу относят:
- а) вазы, кашпо, горшки;
 - б) листья, цветы, стебли;
 - в) оазис, пиафлор, гидрогель.
12. Примером связующих цветов будет являться:
- а) белый и серый;
 - б) коричневый и красный;
 - в) зеленый и белый.
13. Несложная техническая конструкция, в которой размещается губка -"оазис", пропитанная водой или специальным раствором. Данная конструкция позволяет дольше сохранять цветы свежими, удерживать их в заданном положении. Пластмассовая ручка данной конструкции заменяет цветочные стебли. Чаще всего она используется для изготовления букета невесты. Это конструкция называется:
- а) портбукетница;
 - б) пиафлор;
 - в) корсаж.

14. Данный букет выполняется в декоративном стиле. Букет собирают так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий и т.д. Главное, что подчеркивается в материале, - это структуры и фактуры поверхностей. Из групп растительных элементов могут создаваться новые фактуры и структуры. Этот букет называется:

- а) вегетативный;
- б) структурный;
- в) бидермейер;
- г) икебана.

15. Плоская работа в форме полосы или ленты, обычно с вертикальным орнаментом или каким-либо фигурным рисунком. Ее применяют для деления или украшения стены – это:

- а) фриз;
- б) икебана;
- в) гирлянда.

16. Способы обработки и работы с растительными материалами – это:

- а) структура;
- б) техника;
- в) теория.

17. Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения – это:

- а) форма;
- б) фактура;
- в) цвет.

18. Первичные, или основные, цвета являются чистыми, несмешанными – это:

- а) желтый, красный, синий;
- б) оранжевый, фиолетовый, коричневый;
- в) белый, серый, черный.

Блок 2

1. Махровый пион относят к _____ форме.
2. Если букет в основе своего создания имеет контраст форм и линий, то данный букет относят _____ стилю.
3. Основание или исходный пункт флористической работы называется _____.
4. Цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга – относят к _____ цветам.
5. Деление отрезка на неравные части, например, в соотношении 3:5:8 или 1:1,6 является _____ сечением.
6. Все растения и части растений, например, листья, цветы, стебли являются _____ материалом.
7. Цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, - зеленый и коричневый, а также белый и серый являются _____ цветами.
8. предварительное изображение, набросок – это _____.

Блок 3

1.1. Тема: Подзадача 1

Грамотный выбор праздничного букета – это довольно непростое занятие, которое требует вдумчивого подхода и хотя бы поверхностного знания «языка цветов». Композиция из живых цветов – подарок сакральный и, разумеется, он требует соответствующего отношения. Стоит ли говорить, насколько важен правильный выбор цветов, ведь именно они создают настроение и задают тональность композиции. Тем не менее, это не единственный момент, который стоит учитывать: не менее важна и форма букета. Во флористике существует ряд правил относительно формы композиции – как и цветы, она должна выбираться в соответствии с поводом, временем года и общей концепцией праздника.

Первое, что стоит учитывать, выбирая форму букета – это, разумеется, повод, к которому приурочен подарок:

1. букет, составленный для юбиляра должен иметь каскадную форму. Именно так композиция получит торжественный и роскошный вид. Если именинник мужчина, то следует подчеркнуть длину стеблей – не следует злоупотреблять округлыми формами;

2. линейные асимметричные букеты – лучший подарок для мужчины. Они подчеркнут статность именинника и добавят его образу мужественности и элегантности;

3. букеты, составленные в корзине – идеальный подарок для хрупкой и миниатюрной девушки. Они дополнят ее трогательный образ своим скромным очарованием. Букет в корзине – превосходный подарок ко дню рождения или романтической дате.

Найдите соответствие:

А)



Б)



В)



1.2. Тема: Подзадача 2

Грамотный выбор праздничного букета – это довольно непростое занятие, которое требует вдумчивого подхода и хотя бы поверхностного знания «языка цветов». Композиция из живых цветов – подарок сакральный и, разумеется, он требует соответствующего отношения. Стоит ли говорить,

насколько важен правильный выбор цветов, ведь именно они создают настроение и задают тональность композиции. Тем не менее, это не единственный момент, который стоит учитывать: не менее важна и форма букета. Во флористике существует ряд правил относительно формы композиции – как и цветы, она должна выбираться в соответствии с поводом, временем года и общей концепцией праздника.

Первое, что стоит учитывать, выбирая форму букета – это, разумеется, повод, к которому приурочен подарок:

1. букет, составленный для юбиляра должен иметь каскадную форму. Именно так композиция получит торжественный и роскошный вид. Если именинник мужчина, то следует подчеркнуть длину стеблей – не следует злоупотреблять округлыми формами;

2. линейные асимметричные букеты – лучший подарок для мужчины. Они подчеркнут статность именинника и добавят его образу мужественности и элегантности;

3. букеты, составленные в корзине – идеальный подарок для хрупкой и миниатюрной девушки. Они дополняют ее трогательный образ своим скромным очарованием. Букет в корзине – превосходный подарок ко дню рождения или романтической дате.

Дайте характеристику каскадному, линейному букету.

1.3. Тема: Подзадача 3

Грамотный выбор праздничного букета – это довольно непростое занятие, которое требует вдумчивого подхода и хотя бы поверхностного знания «языка цветов». Композиция из живых цветов – подарок сакральный и, разумеется, он требует соответствующего отношения. Стоит ли говорить, насколько важен правильный выбор цветов, ведь именно они создают настроение и задают тональность композиции. Тем не менее, это не единственный момент, который стоит учитывать: не менее важна и форма букета. Во флористике существует ряд правил относительно формы композиции – как и цветы, она должна выбираться в соответствии с поводом, временем года и общей концепцией праздника.

Первое, что стоит учитывать, выбирая форму букета – это, разумеется, повод, к которому приурочен подарок:

1. букет, составленный для юбиляра должен иметь каскадную форму. Именно так композиция получит торжественный и роскошный вид. Если именинник мужчина, то следует подчеркнуть длину стеблей – не следует злоупотреблять округлыми формами;

2. линейные асимметричные букеты – лучший подарок для мужчины. Они подчеркнут статность именинника и добавят его образу мужественности и элегантности;

3. букеты, составленные в корзине – идеальный подарок для хрупкой и миниатюрной девушки. Они дополняют ее трогательный образ своим скромным очарованием. Букет в корзине – превосходный подарок ко дню рождения или романтической дате.

Перечислите составляющие каскадного букета:

1. растительный материал;

2.;

3.;

2.1. Тема: Подзадача 1

Цветочный этикет занимает главенствующее место в любом торжестве. Например, если вы идете в гости, какой букет и как преподнести? Букет собственного изготовления или купленный в магазине для подарка может быть небольшим, полностью завернутым в бумагу или целлофан.

В букете, содержащем до десяти цветов, их должно быть нечетное количество, при большем – произвольное.

Прежде чем войти в квартиру, следует снять бумагу с цветов или открыть их наполовину, но можно оставить букет в целлофане – все допустимо.

Если мужчина сопровождает женщину, он передает цветы хозяйке после того, когда женщины поприветствуют друг друга.

Мужчина вначале держит букет в левой руке, а после своего приветствия переносит его в правую руку и вручает хозяйке правой рукой.

Когда юбиляр – мужчина, цветы вручают его жене.

Женщина дарит мужчине цветы при его чествовании в связи с большой датой или при значительной разнице в возрасте.

Если при посещении дома надо поздравить цветами молодую девушку, дарят матери девушки такой же ценный букет, как и дочке.

Во время вручения цветов букет надо держать стеблями вниз, цветками кверху.

Получив в подарок цветы, хозяйка дома должна тут же поставить их в вазу на видное место.

Цветы в качестве подарка, пожелания счастья должны быть преподнесены в день праздника и не позднее полудня следующего дня.

При выборе цветов надо учитывать, что розы дарят в бутонах, которые готовы раскрыться, поштучно — амариллисы и орхидеи. Орхидею каттлея преподносят в готовой подарочной упаковке. Герберу срезают без листьев, поэтому в букете ее надо дополнить зеленью.

Установите соответствие:

1. свадебный букет;
2. мужской букет;
3. букет для молодой девушки.

А)



Б)



В)



2.1. Тема: Подзадача 2

Цветочный этикет занимает главенствующее место в любом торжестве. Например, если вы идете в гости, какой букет и как преподнести? Букет собственного изготовления или купленный в магазине для подарка может быть небольшим, полностью завернутым в бумагу или целлофан.

В букете, содержащем до десяти цветов, их должно быть нечетное количество, при большем — произвольное.

Прежде чем войти в квартиру, следует снять бумагу с цветов или открыть их наполовину, но можно оставить букет в целлофане — все допустимо.

Если мужчина сопровождает женщину, он передает цветы хозяйке после того, когда женщины поприветствуют друг друга.

Мужчина вначале держит букет в левой руке, а после своего приветствия переносит его в правую руку и вручает хозяйке правой рукой.

Когда юбиляр — мужчина, цветы вручают его жене.

Женщина дарит мужчине цветы при его чествовании в связи с большой датой или при значительной разнице в возрасте.

Если при посещении дома надо поздравить цветами молодую девушку, дарят матери девушки такой же ценный букет, как и дочке.

Во время вручения цветов букет надо держать стеблями вниз, цветками вверх.

Получив в подарок цветы, хозяйка дома должна тут же поставить их в вазу на видное место.

Цветы в качестве подарка, пожелания счастья должны быть преподнесены в день праздника и не позднее полудня следующего дня.

При выборе цветов надо учитывать, что розы дарят в бутонах, которые готовы раскрыться, поштучно — амариллисы и орхидеи. Орхидею каттлея преподносят в готовой подарочной упаковке. Герберу срезают без листьев, поэтому в букете ее надо дополнить зеленью.

Предложите ассортимент, цветовую гамму и форму букета в соответствии с цветочным этикетом для:

1. букет невесты;
2. букет бидермейер;
3. бутоньерка.

Критерии оценивания

- соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам (адекватность проблеме и рынку);
- оригинальность подхода (новаторство, креативность);
- применимость решения на практике;
- глубина проработки проблемы (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения).

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
--	----------------------------------

22-25 баллов «отлично»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет оригинальный подход к решению поставленной проблемы, демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, анализ соответствующих источников. Формулировки кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения конкретны, измеримы и обоснованы.
18-21 балл «хорошо»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет в основном традиционный подход с элементами новаторства, частично подкрепленный анализом соответствующих источников, демонстрирует хороший уровень теоретических знаний. Формулировки недостаточно кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения требуют исправления незначительных ошибок.
14-17 баллов «удовлетворительно»	Предложенное решение требует дополнительной конкретизации и обоснования, в целом соответствует поставленной в задаче проблеме. При решении поставленной проблемы обучающийся применяет традиционный подход, демонстрирует твердые знания по поставленной проблеме. Предложенное решение содержит ошибки, уверенно исправленные после наводящих вопросов.
Менее 14 баллов «неудовлетворительно»	Наличие грубых ошибок в решении ситуации, непонимание сущности рассматриваемой проблемы, неуверенность и неточность ответов после наводящих вопросов. Предложенное решение не обосновано и не применимо на практике

6.4. Темы групповых творческих заданий

1. Практика применения флористических материалов по видам
2. Букеты (классический, каркасный, креативный, экстравагантный) практика создания
3. Свадебная флористика, композиции – практика создания

Критерии оценивания:

- актуальность темы;
- соответствие содержания работы выбранной тематике;
- соответствие содержания и оформления работы установленным требованиям;
- обоснованность результатов и выводов, оригинальность идеи;
- новизна полученных данных;
- личный вклад обучающихся;
- возможности практического использования полученных данных.

Шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
22-25 баллов «отлично»	Работа демонстрирует точное понимание задания. Все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно. Результаты работы представлены четко и логично, информация точна и отредактирована. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения обучающегося.
18-21 балл «хорошо»	Помимо материалов, имеющих непосредственное отношение к теме, включаются некоторые материалы, не имеющие отношение к ней; используется ограниченное количество источников. Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации.
14-17 баллов «удовлетворительно»	Часть материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется 2-3 источника. Делается слабая попытка проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно, не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Нет критического взгляда на проблему
Менее 14 баллов «неудовлетворительно»	Больше половины материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется один источник. Не делается попытка проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно, не дается ответа на поставленные вопросы.