

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цыбиков Балжигт Батзориг
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.11.2024 14:19:47
Уникальный программный ключ:
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия
имени В.Р. Филиппова»**

Агрономический факультет

СОГЛАСОВАНО
Заведующий
выпускающей кафедрой
Ландшафтный дизайн и
экология

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан агрономического
факультета

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.01 История садово-паркового искусства**

**Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль) Ландшафтное проектирование**

бакалавр

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра Ландшафтный дизайн и экология

Разработчик (и)

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:

Председатель методической
комиссии

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Заведующий методическим
кабинетом УМУ

подпись

И.О.Фамилия

Директор библиотеки

подпись

И.О.Фамилия

Улан – Удэ, 2023

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Ландшафтный дизайн и экология

От «__» _____ 20__ г. протокол №_____

Зав. кафедрой Ландшафтный дизайн и экология

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии агрономического факультета от «__» _____ 20__ г., протокол №_____.

Председатель методической комиссии агрономического факультета

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Внешний эксперт (представитель работодателя) _____

подпись

И.О.Фамилия

№ п/п	Учебный год	Одобрено на заседании кафедры		«Утверждаю» Заведующий кафедрой (ФИО)	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	20__/20__ г.г.	№_____	«__»_20__ г		«__»_20__ г
2	20__/20__ г.г.	№_____	«__»_20__ г		«__»_20__ г
3	20__/20__ г.г.	№_____	«__»_20__ г		«__»_20__ г
4	20__/20__ г.г.	№_____	«__»_20__ г		«__»_20__ г
5	20__/20__ г.г.	№_____	«__»_20__ г		«__»_20__ г

1. ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ВВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЕЕ СТАТУС

1.1 Основания для введения дисциплины (модуля) в учебный план:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 01.08.2017 № 736;
- Профессиональный стандарт «Ландшафтный архитектор» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.01.2019 № 48н.
- Профессиональный стандарт «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 09.09.2020 № 599н.

1.2 Статус дисциплины (модуля) в учебном плане:

- относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» ОПОП.
- является дисциплиной обязательной для изучения, если выбрана обучающимся.

1.3 В рабочую программу дисциплины в установленном порядке могут быть внесены изменения и дополнения, осуществляемые в рамках планового ежегодного и ситуативного совершенствования, которые отражаются в п. 8 рабочей программы.

2. ЦЕЛЕВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП. ЛОГИЧЕСКИЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ДИСЦИПЛИНЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ И ПРАКТИКАМИ В СОСТАВЕ ОПОП

2.1 Процесс изучения дисциплины (модуля) в целом направлен на подготовку обучающегося к следующим видам (типам задач) профессиональной деятельности: научно-исследовательский; технологический; проектный; к решению им профессиональных задач, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки, а также ОПОП ВО академии, в рамках которой преподаётся данная дисциплина.

Цель дисциплины (модуля): формирование комплекса знаний об истории зарождения, развития садово-парковых композиций со времен древнего мира развития садово-паркового искусства и истории развития нормативно-правовой документации искусства; композиционных особенностей и художественных принципов ряда выдающихся исторических объектов садово-паркового искусства, их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом; принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры.

Задачи: изучить отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области истории садово-паркового искусства; систематизированной информации о структуре, композиции и художественном решении ряда основных исторических объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, садов, парков, национальных парков и др.; выявление основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве, элементов и компонентов садово-паркового искусства.

2.2 Планируемые результаты освоения ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 История садово-паркового искусства в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1		2	3	4	5
Профессиональные компетенции самостоятельные					
ПКС-1	Способен разрабатывать проектно-изыскательскую и проектно-сметную документацию на объекты ландшафтной архитектуры	ИД-1 _{ПКС-1.1} Знает нормативно-правовую документацию по составу, организации и производству работ в области ландшафтной архитектуры	Знает и понимает историю зарождения, развитие садово-парковых композиций со времен древнего мира развития садово-паркового искусства и историю развития	Умеет разрабатывать проектно-изыскательскую и проектно-сметную документацию выдающихся исторических объектов садово-паркового искусства	Владеет навыками поиска взаимосвязи композиционных особенностей и художественных принципов с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом

			нормативно-правовой документации искусства		
		ИД-2 _{ПКС-1.2} Умеет разрабатывать рабочую и проектную-сметную документацию на объектах ландшафтной архитектуры различного назначения	Знает и понимает принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры	Умеет разрабатывать рабочую и проектную-сметную документацию исторических объектов садово-паркового искусства	Владеет навыками построения садово-парковой композиции различных периодов на объектах ландшафтной архитектуры различного назначения
		ИД-3 _{ПКС-1.3} Владеет методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации на объектах ландшафтной архитектуры различного назначения	Знает и понимает основные стилевые направления в садово-парковом искусстве, элементы и компоненты садово-паркового искусства; методику проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации	Умеет систематизировать информацию о структуре, композиции и художественном решении ряда основных исторических объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, садов, парков, национальных парков и др.	Владеет методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации исторических объектов садово-паркового искусства

2.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю зарождения, развитие садово-парковых композиций со времен древнего мира развития садово-паркового искусства и историю развития нормативно-правовой документации искусства; принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве, элементы и компоненты садово-паркового искусства; методику проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации;

уметь: разрабатывать проектно-изыскательскую и проектно-сметную документацию выдающихся исторических объектов садово-паркового искусства; разрабатывать рабочую и проектную-сметную документацию исторических объектов садово-паркового искусства; систематизировать информацию о структуре, композиции и художественном решении ряда основных исторических объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, садов, парков, национальных парков и др.;

владеть: навыками поиска взаимосвязи композиционных особенностей и художественных принципов с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом; навыками построения садово-парковой композиции различных периодов на объектах ландшафтной архитектуры различного назначения; методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации исторических объектов садово-паркового искусства.

2.4 Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций в рамках дисциплины (модуля)

Код и название компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
				Характеристика сформированности компетенции				
				Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний,	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся	

				практических (профессиональных) задач	умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Критерии оценивания								
<p>ПКС-1</p> <p>Способен разрабатывать проектно-исследовательскую и проектно-сметную документацию на объекты ландшафтной архитектуры</p>	<p>ИД-1^{ПКС-1.1}. Знает нормативно-правовую документацию по составу, организации и производству работ в области ландшафтной архитектуры</p>	Полнота знаний	Знает и понимает историю зарождения, развитие садово-парковых композиций со времен древнего садово-паркового искусства и историю развития садово-паркового искусства	Не знает и не понимает историю зарождения, развитие садово-парковых композиций со времен древнего садово-паркового искусства и историю развития садово-паркового искусства	Не в полной мере знает и понимает историю зарождения, развитие садово-парковых композиций со времен древнего садово-паркового искусства и историю развития садово-паркового искусства	Знает и понимает историю зарождения, развитие садово-парковых композиций со времен древнего садово-паркового искусства и историю развития садово-паркового искусства, но допускает некоторые неточности	В полной мере знает и понимает историю зарождения, развитие садово-парковых композиций со времен древнего садово-паркового искусства и историю развития садово-паркового искусства	<p>Перечень вопросов к зачету, Темы рефератов, Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов, Темы эссе, Перечень дискуссионных тем</p>
		Наличие умений	Умеет разрабатывать проектно-исследовательскую и проектно-сметную документацию выдающихся объектов садово-паркового искусства	Не умеет разрабатывать проектно-исследовательскую и проектно-сметную документацию выдающихся объектов садово-паркового искусства	Не в полной мере умеет разрабатывать проектно-исследовательскую и проектно-сметную документацию выдающихся объектов садово-паркового искусства	Умеет разрабатывать проектно-исследовательскую и проектно-сметную документацию выдающихся объектов садово-паркового искусства, но допускает некоторые неточности	В полной мере умеет разрабатывать проектно-исследовательскую и проектно-сметную документацию выдающихся объектов садово-паркового искусства	
		Наличие навыков (владение)	Владеет навыком	Не владеет навыками поиска взаимосвязи	Владеет некоторыми навыками	Владеет навыками поиска	В полной мере владеет навыками	

		ние опытом)	ми поиска взаимосвязи композиционных особенностей и художественных принципов с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом	композиционных особенностей и художественных принципов с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом	поиска взаимосвязи композиционных особенностей и художественных принципов с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом	взаимосвязи композиционных особенностей и художественных принципов с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом, но допускает некоторые неточности	поиска взаимосвязи композиционных особенностей и художественных принципов с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом
ИД-2 _{пкс-1,2} . Умеет разрабатывать рабочую и проектно-сметную документацию на объектах ландшафтной архитектуры различного назначения	Полнота знаний	Знает и понимает принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры	Не знает и не понимает принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры	Не в полной мере знает и понимает принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры	Знает и понимает принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры, но допускает некоторые неточности	В полной мере знает и понимает принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры	
	Наличие умений	Умеет разрабатывать рабочую и проектно-сметную документацию исторических объектов садово-паркового искусства	Не умеет разрабатывать рабочую и проектно-сметную документацию исторических объектов садово-паркового искусства	Не в полной мере умеет разрабатывать рабочую и проектно-сметную документацию исторических объектов садово-паркового искусства	Умеет разрабатывать рабочую и проектно-сметную документацию исторических объектов садово-паркового искусства, но допускает некоторые неточности	В полной мере умеет разрабатывать рабочую и проектно-сметную документацию исторических объектов садово-паркового искусства	
	Наличие навыков (владение опытом)	Владет навыками построения садово-парковой композиции различных периодов на объектах ландшафтной архитектуры	Не владеет навыками построения садово-парковой композиции различных периодов на объектах ландшафтной архитектуры	Владет некоторыми навыками построения садово-парковой композиции различных периодов на объектах ландшафтной	Владет навыками построения садово-парковой композиции различных периодов на объектах ландшафтной	В полной мере владеет навыками построения садово-парковой композиции различных периодов на объектах	

			иции различных периодов на объектах ландшафтной архитектуры различного назначения	различного назначения	ландшафтной архитектуры различного назначения	архитектуры различного назначения, но допускает некоторые неточности	ландшафтной архитектуры различного назначения
ИД-Зпкс-1.3. Владелец методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации на объектах ландшафтной архитектуры различного назначения	Полнота знаний	Знает и понимает основные стилиевые направления в садово-парковом искусстве, элементы и компоненты садово-паркового искусства; методику проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации	Не знает и не понимает основные стилиевые направления в садово-парковом искусстве, элементы и компоненты садово-паркового искусства; методику проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации	Не в полной мере знает и понимает основные стилиевые направления в садово-парковом искусстве, элементы и компоненты садово-паркового искусства; методику проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации	Знает и понимает основные стилиевые направления в садово-парковом искусстве, элементы и компоненты садово-паркового искусства; методику проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации, но допускает некоторые неточности	В полной мере знает и понимает основные стилиевые направления в садово-парковом искусстве, элементы и компоненты садово-паркового искусства; методику проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации	
	Наличие умений	Умеет систематизировать информацию о структуре, композиции и художественном решении ряда основных исторических объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, садов, парков, национальных парков и др.	Не умеет систематизировать информацию о структуре, композиции и художественном решении ряда основных исторических объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, садов, парков, национальных парков и др.	Не в полной мере умеет систематизировать информацию о структуре, композиции и художественном решении ряда основных исторических объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, садов, парков, национальных парков и др.	Умеет систематизировать информацию о структуре, композиции и художественном решении ряда основных исторических объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, садов, парков, национальных парков и др., но допускает некоторые неточности	В полной мере умеет систематизировать информацию о структуре, композиции и художественном решении ряда основных исторических объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, садов, парков, национальных парков и др.	

			их ансамблей, садов, парков, национальных парков и др.				
		Наличие навыков (владение опытом)	Владеет методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации исторических объектов садово-паркового искусства	Не владеет методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации исторических объектов садово-паркового искусства	Владеет некоторой методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации исторических объектов садово-паркового искусства	Владеет методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации исторических объектов садово-паркового искусства, но допускает некоторые неточности	В полной мере владеет методикой проведения проектно-изыскательных работ и оформления документации исторических объектов садово-паркового искусства

2.5 Этапы формирования компетенций

№	Код и наименование компетенции	Этап формирования компетенции	Наименование дисциплин (модулей), практик и ГИА обеспечивающих формирование компетенции
1	ПКС-1 Способен разрабатывать проектно-изыскательскую и проектно-сметную документацию на объекты ландшафтной архитектуры	1 этап	Б1.В.ДВ.03.01 История садово-паркового искусства Б1.В.ДВ.03.02 История ландшафтной архитектуры
		2 этап	Б1.В.02.02 Основы ландшафтного дизайна
		3 этап	Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика
		4 этап	Б1.В.01.03 Макетирование и пластическое моделирование объектов ландшафтной архитектуры
		5 этап	Б1.В.01.02 Аэрокосмические технологии в ландшафтном проектировании Б2.В.02(П) Преддипломная практика Б3.О.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2.6 Логические, методические и содержательные взаимосвязи дисциплины (модуля) с другими дисциплинами (модулями), практиками и ГИА в составе ОПОП

Дисциплины (модуля), практики*, на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)		Индекс и наименование дисциплин (модулей), практик, ГИА, для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает основой	Индекс и наименование дисциплин (модулей), практик, с которыми данная дисциплина (модуль) осваивается параллельно в ходе одного семестра
Индекс и наименование дисциплины (модуля)	Перечень требований, сформированных в ходе изучения предшествующих (в модальности «знать и понимать», «уметь делать», «владеть навыками»)		
1	2	3	4

	Б1.В.02.02 Основы ландшафтного дизайна Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика Б1.В.01.03 Макетирование и пластическое моделирование объектов ландшафтной архитектуры Б1.В.01.02 Аэрокосмические технологии в ландшафтном проектировании Б2.В.02(П) Преддипломная практика Б3.О.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Б1.В.ДВ.03.02 История ландшафтной архитектуры
--	--	---

3. СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебной работы	Трудоемкость, час	
	семестр, курс*	
	очная форма	заочная форма
	2 сем.	1 курс
1	2	3
1. Аудиторные занятия, всего	54	12
- занятия лекционного типа	18	6
- занятия семинарского типа (включая лабораторные работы)	36	6
2. Внеаудиторная академическая работа обучающихся (ВАРО)	54	92
2.1 Самостоятельная работа	54	92
3. Получение зачёта по итогам освоения дисциплины/ или сдача экзамена по итогам освоения дисциплины	Зачет	Зачет-4
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы	108
	Зачетные единицы	3
		108
		3

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Укрупненная содержательная структура дисциплины (модуля) и общая схема ее реализации в учебном процессе

Номер и наименование раздела дисциплины. Темы раздела	Трудоемкость раздела и ее распределение по видам учебной работы, час.							Формы промежуточной аттестации	Коды компетенций, на формирование которых ориентирован раздел
	общая	всего	Аудиторная работа			ВАРО			
			занятия лекционного типа	практические (всех форм)	лабораторные работы	всего сам.работы	Фиксированные виды (контроль)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная форма обучения									
<i>История садово-паркового искусства зарубежных стран</i>									
1	1.1 Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	2	2	2					ПКС-1
	1.2 Садово-парковое искусство Древнего Египта	2	2		2				
	1.3 Садово-парковое искусство Ассири-Вавилонии	2					2		
	1.4 Садово-парковое искусство Античной Греции	2					2		
	1.5 Садово-парковое искусство Древнего Рима	2					2		
	1.6 Садово-парковое искусство в странах Азии. Сады Востока	2	2	2					
	1.7 Садово-парковое искусство Персии	2	2		2				
	1.8 Садово-парковое искусство Индии	2					2		
	1.9 Ландшафтное искусство Средневековья в	2	2	2					

	странах Европы							
	1.10 Садово-парковое искусство Средневековья	2	2		2			
	1.11 Испано-мавританские (арабские) сады	2					2	
	1.12 Ландшафтное искусство эпохи возрождения и барокко	2	2	2				
	1.13 Садово-парковое искусство европейских стран XV - XVIII вв. Регулярные сады и парки	2					2	
	1.14 Садово-парковое искусство Франции	2	2		2			
	1.15 Регулярные сады и парки Англии XIII в	2					2	
	1.16 Регулярные сады и парки Германии	2	2		2			
	1.17 Регулярные сады и парки Австрии	2					2	
	1.18 Садово-парковое искусство Китая и Японии	2					2	
	1.19 Садово-парковое искусство Китая	2	2		2			
	1.20 Садово-парковое искусство Японии	2	2		2			
	1.21 Пейзажные сады и парки Англии	2					2	
	1.22 Пейзажные сады и парки Германии и Польши	2					2	
	<i>История садово-паркового искусства России</i>							
	2.1 Ландшафтное зодчество допетровского времени	2	2	2				
	2.2 Типы Древнерусских объектов садово-паркового искусства	2	2		2			
	2.3 Монастырские сады Древней Руси	2					2	
	2.4 Московские сады и их типы	2	2		2			
	2.5 Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в	2	2	2				
	2.6 Развитие градостроительства и садово-паркового искусства в петровскую эпоху (первая половина XVIII в.)	2					2	
	2.7 Особенности русского регулярного садово-паркового строительства в петровскую эпоху	2					2	
	2.8 Санкт - Петербург - новый тип города	4	4		4			
	2.9 Садово-парковый ансамбль «Летний сад»: периоды создания Летнего сада и их особенности	2					2	
	2.10 Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности	4	4		4			
	2.11 Сады и парки в Стрельне, как пример регулярного стилевого направления	2					2	
	2.12 Сады и парки в Ораниенбауме, как пример регулярного стилевого направления	2	2		2			
	2.13 Сады и парки Царского Села, их характерные черты (Александровский и Екатерининский парки)	2					2	
2	2.14 Садово-парковое искусство Москвы XVIII в	2	2	2				
	2.15 Пейзажное стилевое направление в паркостроении России (вторая половина XVIII в.)	2	2	2				
	2.16 Классицизм в архитектуре и в садово-парковом строительстве	4	4		4			
	2.17 Садово-парковые ансамбли окрестностей Санкт-Петербурга	2					2	
	2.18 Садово-парковые ансамбли Московского региона	2					2	
	2.19 Провинциальные российские садово-парковые объекты	2					2	
	2.20 Паркостроение России второй половины XIX в	2	2	2				
	2.21 Основные тенденции ландшафтного строительства в России второй половины XIX в	2	2		2			
	2.22 Усадебные парки России второй половины XIX в	2					2	
	2.23 Общественные парки. Городские сады и бульвары России второй половины XIX в	2					2	
	2.24 Садово-парковое искусство XX в	2					2	
	2.25 Паркостроение России начала XX в. (до 1917г.)	2					2	
	2.26 Характерные черты садов и парков середины XX в	2	2		2			
	2.27 Ландшафтная архитектура России второй половины XX в	2					2	

	2.28 Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства	4					4		
	Промежуточная аттестация		x	x	x	x	x	x	зачет
	Итого по дисциплине	108	54	18	36		54		
Заочная форма обучения									
	<i>История садово-паркового искусства зарубежных стран</i>								ПКС-1
1	1.1 Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	2	2	2					
	1.2 Садово-парковое искусство Древнего Египта	2					2		
	1.3 Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии	2					2		
	1.4 Садово-парковое искусство Античной Греции	2					2		
	1.5 Садово-парковое искусство Древнего Рима	2					2		
	1.6 Садово-парковое искусство в странах Азии. Сады Востока	2					2		
	1.7 Садово-парковое искусство Персии	2					2		
	1.8 Садово-парковое искусство Индии	2					2		
	1.9 Ландшафтное искусство Средневековья в странах Европы	2					2		
	1.10 Садово-парковое искусство Средневековья	2	2		2				
	1.11 Испано-мавританские (арабские) сады	2					2		
	1.12 Ландшафтное искусство эпохи возрождения и барокко	2					2		
	1.13 Садово-парковое искусство европейских стран XV - XVIII вв. Регулярные сады и парки	2					2		
	1.14 Садово-парковое искусство Франции	2					2		
	1.15 Регулярные сады и парки Англии XIII в	2					2		
	1.16 Регулярные сады и парки Германии	2					2		
	1.17 Регулярные сады и парки Австрии	2					2		
	1.18 Садово-парковое искусство Китая и Японии	2					2		
	1.19 Садово-парковое искусство Китая	2					2		
	1.20 Садово-парковое искусство Японии	2					2		
	1.21 Пейзажные сады и парки Англии	2					2		
	1.22 Пейзажные сады и парки Германии и Польши	2					2		
	<i>История садово-паркового искусства России</i>								
2	2.1 Ландшафтное зодчество допетровского времени	4	2	2			2		
	2.2 Типы Древнерусских объектов садово-паркового искусства	2	2		2				
	2.3 Монастырские сады Древней Руси	2					2		
	2.4 Московские сады и их типы	2					2		
	2.5 Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в	2					2		
	2.6 Развитие градостроительства и садово-паркового искусства в петровскую эпоху (первая половина XVIII в.)	2					2		
	2.7 Особенности русского регулярного садово-паркового строительства в петровскую эпоху	2					2		
	2.8 Санкт - Петербург - новый тип города	2					2		
	2.9 Садово-парковый ансамбль «Летний сад»: периоды создания Летнего сада и их особенности	2					2		
	2.10 Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности	2	2		2				
	2.11 Сады и парки в Стрельне, как пример регулярного стилевого направления	2					2		
	2.12 Сады и парки в Ораниенбауме, как пример регулярного стилевого направления	2					2		
	2.13 Сады и парки Царского Села, их характерные черты (Александровский и Екатерининский парки)	2					2		
	2.14 Садово-парковое искусство Москвы XVIII в	2					2		
	2.15 Пейзажное стилевое направление в паркостроении России (вторая половина XVIII в.)	2	2	2					
	2.16 Классицизм в архитектуре и в садово-парковом строительстве	2					2		
	2.17 Садово-парковые ансамбли окрестностей Санкт-Петербурга	2					2		

2.18 Садово-парковые ансамбли Московского региона	2					2			
2.19 Провинциальные российские садово-парковые объекты	2					2			
2.20 Паркостроение России второй половины XIX в	2					2			
2.21 Основные тенденции ландшафтного строительства в России второй половины XIX в	2					2			
2.22 Усадебные парки России второй половины XIX в	2					2			
2.23 Общественные парки. Городские сады и бульвары России второй половины XIX в	2					2			
2.24 Садово-парковое искусство XXв	2					2			
2.25 Паркостроение России начала XX в. (до 1917г.)	2					2			
2.26 Характерные черты садов и парков середины XXв	2					2			
2.27 Ландшафтная архитектура России второй половины XX в	2					2			
2.28 Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства	4					4			
Контроль	4								4
Промежуточная аттестация		x	x	x	x	x	x		зачет
Итого по дисциплине		108	12	6	6		92		

4.2 Занятия лекционного типа

№	раздела	лекции	Темы	Трудоемкость по разделу, час.		Применяемые интерактивные формы обучения	
				очная форма	заочная форма		
1	2	3		4	5	6	
1	1	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности		2	2	Лекция-визуализация	
	2	Садово-парковое искусство в странах Азии. Сады Востока		2			
	3	Ландшафтное искусство Средневековья в странах Европы		2		Лекция-визуализация	
	4	Ландшафтное искусство эпохи возрождения и барокко		2			
	5	Ландшафтное зодчество допетровского времени		2	2	Лекция-визуализация	
2	6	Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.		2			
	7	Садово-парковое искусство Москвы XVIIIв		2			
	8	Пейзажное стилевое направление в паркостроении России (вторая половина XVIII в.)		2	2		
	9	Тема: Паркостроение России второй половины XIX в.		2			
Общая трудоемкость лекционного курса				18	6	x	
Всего лекций по дисциплине:			час.	Из них в интерактивной форме:			час.
- очная форма обучения			18	- очная форма обучения			6
- заочная форма обучения			6	- заочная форма обучения			2

4.3 Занятия семинарского типа

№	раздела	занятия	Темы	Трудоемкость по разделу, час.		Используемые интерактивные формы*	Форма занятия (ПЗ, ЛР)	Форма текущего контроля успеваемости
				очная форма	заочная форма			
1	2	3		4	5	6	7	8
1	1	Садово-парковое искусство Древнего Египта		2			ПЗ	Устный опрос
	2	Садово-парковое искусство Персии		2			ПЗ	Устный опрос
	3	Садово-парковое искусство Средневековья		2	2		ПЗ	Проверка реферата
	4	Садово-парковое искусство Франции		2			ПЗ	Проверка эссе
	5	Регулярные сады и парки Германии		2			ПЗ	Устный опрос

2	6	Садово-парковое искусство Китая	2		Дискуссия	ПЗ	Устный опрос	
	7	Садово-парковое искусство Японии	2			ПЗ	Устный опрос	
	8	Типы Древнерусских объектов садово-паркового искусства	2	2			ПЗ	Проверка реферата
	9	Московские сады и их типы	2				ПЗ	Устный опрос
	10	Санкт - Петербург - новый тип города	4				ПЗ	Устный опрос
	11	Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности	4	2	Дискуссия		ПЗ	Проверка реферата
	12	Сады и парки в Ораниенбауме, как пример регулярного стилизованного направления	2				ПЗ	Проверка эссе
	13	Классицизм в архитектуре и в садово-парковом строительстве	4				ПЗ	Устный опрос
	14	Основные тенденции ландшафтного строительства в России второй половины XIX в	2				ПЗ	Проверка эссе
	15	Характерные черты садов и парков середины XX в	2				ПЗ	Устный опрос
	Всего занятий семинарского типа по дисциплине:			час.	Из них в интерактивной форме:			час.
	- очная форма обучения			36	- очная форма обучения			6
	- заочная форма обучения			6	- заочная форма обучения			2
	В том числе в форме лабораторных работ							
	- очная форма обучения							
- заочная форма обучения								

5. ПРОГРАММА ВНЕАУДИТОРНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРО) ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1 Самостоятельная работа

Номер раздела дисциплины	Тема в составе раздела	Вид работы	Расчетная трудоемкость, час	Форма текущего контроля успеваемости
1	2	3	4	5
Очная форма обучения				
1	Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство Античной Греции	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство Древнего Рима	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение	2	устный опрос

		индивидуального задания		
	Садово-парковое искусство Индии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Испано-мавританские (арабские) сады	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка эссе
	Садово-парковое искусство европейских стран XV - XVIII вв. Регулярные сады и парки	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Регулярные сады и парки Англии XIII в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Регулярные сады и парки Австрии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Садово-парковое искусство Китая и Японии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Пейзажные сады и парки Англии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Пейзажные сады и парки Германии и Польши	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
2	Монастырские сады Древней Руси	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Развитие градостроительства и садово-паркового искусства в петровскую эпоху (первая половина XVIII в.)	подготовка к занятию; самостоятельное изучение	2	устный опрос

		разделов и тем; выполнение индивидуального задания		
	Особенности русского регулярного садово-паркового строительства в петровскую эпоху	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос проверка эссе
	Садово-парковый ансамбль «Летний сад»: периоды создания Летнего сада и их особенности	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Сады и парки в Стрельне, как пример регулярного стилевого направления	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Сады и парки Царского Села, их характерные черты (Александровский и Екатерининский парки)	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковые ансамбли окрестностей Санкт-Петербурга	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Садово-парковые ансамбли Московского региона	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Провинциальные российские садово-парковые объекты	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Усадебные парки России второй половины XIX в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Общественные парки. Городские сады и бульвары России второй половины XIX в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка эссе
	Садово-парковое искусство XXв	подготовка к занятию;	2	устный опрос

		самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания		
	Паркостроение России начала XX в. (до 1917г.)	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Ландшафтная архитектура России второй половины XX в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	4	устный опрос
	Итого:		54	
Заочная форма обучения				
1	Садово-парковое искусство Древнего Египта	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство Античной Греции	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Садово-парковое искусство Древнего Рима	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка эссе
	Садово-парковое искусство в странах Азии. Сады Востока	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство Персии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение	2	устный опрос, проверка реферата

		индивидуального задания		
	Садово-парковое искусство Индии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Ландшафтное искусство Средневековья в странах Европы	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Испано-мавританские (арабские) сады	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Ландшафтное искусство эпохи возрождения и барокко	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство европейских стран XV - XVIII вв. Регулярные сады и парки	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка эссе
	Садово-парковое искусство Франции	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Регулярные сады и парки Англии XIII в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Регулярные сады и парки Германии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Регулярные сады и парки Австрии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Садово-парковое искусство Китая и Японии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение	2	устный опрос

		разделов и тем; выполнение индивидуального задания		
	Садово-парковое искусство Китая	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство Японии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Пейзажные сады и парки Англии	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка эссе
	Пейзажные сады и парки Германии и Польши	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
2	Ландшафтное зодчество допетровского времени	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Монастырские сады Древней Руси	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Московские сады и их типы	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Развитие градостроительства и садово-паркового искусства в петровскую эпоху (первая половина XVIII в.)	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Особенности русского регулярного садово-паркового строительства в петровскую эпоху	подготовка к занятию;	2	устный опрос, проверка реферата

		самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания		
	Санкт - Петербург - новый тип города	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка эссе
	Садово-парковый ансамбль «Летний сад»: периоды создания Летнего сада и их особенности	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Сады и парки в Стрельне, как пример регулярного стиливого направления	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Сады и парки в Ораниенбауме, как пример регулярного стиливого направления	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Сады и парки Царского Села, их характерные черты (Александровский и Екатерининский парки)	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковое искусство Москвы XVIII в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
	Классицизм в архитектуре и в садово-парковом строительстве	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка эссе
	Садово-парковые ансамбли окрестностей Санкт-Петербурга	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
	Садово-парковые ансамбли Московского региона	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос

Провинциальные российские садово-парковые объекты	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
Паркостроение России второй половины XIX в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
Основные тенденции ландшафтного строительства в России второй половины XIX в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
Усадебные парки России второй половины XIX в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
Общественные парки. Городские сады и бульвары России второй половины XIX в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
Садово-парковое искусство XXв	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка эссе
Паркостроение России начала XX в. (до 1917г.)	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
Характерные черты садов и парков середины XXв	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос
Ландшафтная архитектура России второй половины XX в	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение индивидуального задания	2	устный опрос, проверка реферата
Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства	подготовка к занятию; самостоятельное изучение разделов и тем; выполнение	4	устный опрос

		индивидуального задания		
	Итого:		92	

6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Б1.В.ДВ.03.01 История садово-паркового искусства	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
6.2. Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины (модуля)	
1	2
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
Форма промежуточной аттестации -	зачёт
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта:	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
Процедура получения зачёта -	Представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:	

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 7.1. Перечень литературы, рекомендуемой для изучения дисциплины

Автор, наименование, выходные данные 1	Доступ 2
Основная литература	
Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. Доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 552 с.	https://e.lanbook.com/book/106887
История садово-паркового искусства: учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово: Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с.	https://e.lanbook.com/book/143013
Дополнительная литература	
Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки: учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 328 с.	https://e.lanbook.com/book/113392
Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России: монография / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 368 с.	https://e.lanbook.com/book/139311
Магомедова, А. А. Частное декоративное садоводство: учебное пособие / А. А. Магомедова, Л. Т. Мовчан, С. М. Мурсалов. — Махачкала: ДагГАУ имени М.М.Джамбулатова, 2013. — 354 с.	https://e.lanbook.com/book/113046
История садово-паркового искусства: учебно-методическое пособие для обучающихся по агрономическим направлениям подготовки высшего образования / М-во сел.хоз-ва РФ, Бурятская ГСХА им. В.Р. Филиппова; сост.: А. Д. Манханов, А. В. Чирипов. - Улан-Удэ: ФГБОУ ВО БГСХА, 2021. - 116 с	http://bqsha.ru/art.php?i=4355

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и локальных сетей академии, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Удаленные электронные сетевые учебные ресурсы временного доступа, сформированные на основании прямых договоров с правообладателями (электронно-библиотечные системы - ЭБС)	
Наименование 1	Доступ 2
Электронно-библиотечная система Издательства «Инфра-М»	https://znanium.com
Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»	https://e.lanbook.com
Электронно-библиотечная система Издательства «Юрайт»	https://urait.ru
2. Электронные сетевые ресурсы открытого доступа (профессиональные базы данных, массовые открытые онлайн-курсы и пр.):	
1	2
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Информационная система [каталог образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования] / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»	http://window.edu.ru/
3. Электронные учебные и учебно-методические ресурсы, подготовленные в академии:	
Автор, наименование, выходные данные 1	Доступ 2
История садово-паркового искусства: учебно-методическое пособие для обучающихся по	http://bqsha.ru/art.php?i=4355

агрономическим направлениям подготовки высшего образования / М-во сел.хоз-ва РФ, Бурятская ГСХА им. В.Р. Филиппова; сост.: А. Д. Манханов, А. В. Чирипов. - Улан-Удэ: ФГБОУ ВО БГСХА, 2021. - 116 с	
---	--

7.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Учебно-методическая литература	
Автор, наименование, выходные данные	Доступ
1	2
История садово-паркового искусства: учебно-методическое пособие для обучающихся по агрономическим направлениям подготовки высшего образования / М-во сел.хоз-ва РФ, Бурятская ГСХА им. В.Р. Филиппова; сост.: А. Д. Манханов, А. В. Чирипов. - Улан-Удэ: ФГБОУ ВО БГСХА, 2021. - 116 с	http://bqsha.ru/art.php?i=4355

7.4 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Программные продукты, необходимые для освоения учебной дисциплины		
Наименование программного продукта (ПП)	Виды учебных занятий и работ, в которых используется данный продукт	
1	2	
Microsoft OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс. Договор № ПП-61/2015 г. О поставке программных продуктов от 9 декабря 2015 года	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа	
Microsoft OfficeProPlus 2016 RUS OLP NL Acdmс. Договор № ПП-61/2015 г. О поставке программных продуктов от 9 декабря 2015 года	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа	
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level. Государственный контракт № 25 от 1 апреля 2008 года	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа	
Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level. Государственный контракт № 25 от 1 апреля 2008 года	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа	
Система дифференцированного интернет-обучения CMS «Moodle»	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа	
2. Информационные справочные системы, необходимые для реализации учебного процесса		
Наименование справочной системы	Доступ	
1	2	
Информационно-правовой портал «Гарант»	в локальной сети академии в электронном читальном зале (БИК, каб. 276) http://www.garant.ru	
Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru/	
3. Специализированные помещения и оборудование, используемые в рамках информатизации учебного процесса		
Наименование помещения	Наименование оборудования	Виды учебных занятий и работ, в которых используется данное помещение
1	2	3
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Ботаника и экология растений №209 (670024, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д. №8)	Интерактивный дисплей (1 шт.), шкаф для химреактивов (2 шт.), учебная мебель, ноутбук с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС, 2 стенда	Занятия семинарского типа
Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), а также для самостоятельной работы / Компьютерный класс №215 (670024, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д. №8)	Интерактивный дисплей (1 шт.), Компьютер в сборе (14 шт.), учебная мебель, ноутбук с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС, 2 стенда	Самостоятельная работа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Специализированная аудитория "Экосистемные услуги на ООПТ" №218 (670024, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д. №8)	Интерактивный дисплей (1 шт.), учебная мебель, ноутбук с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС, 1 стенд	Занятия лекционного типа
4. Информационно-образовательные системы (ЭИОС)		

Наименование ЭИОС	Доступ	Виды учебных занятий и работ, в которых используется данная система
1	2	3
Официальный сайт академии	http://bgsha.ru/	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа
Личный кабинет студента и преподавателя.	http://lk.bgsha.ru/	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа
Деканат	в локальной сети академии	-
ИС «Планы»	в локальной сети академии	-
АС Нагрузка	в локальной сети академии	-
Электронные ведомости	в локальной сети академии	-
Сайт научной библиотеки	http://lib.bgsha.ru/	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа
Деканат	в локальной сети академии	-
ИС «Планы»	в локальной сети академии	Занятия семинарского типа, занятия лекционного типа, самостоятельная работа

7.5 Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы. Номер аудитории. Адрес (согласно лицензии)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2	3
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Специализированная аудитория "Экосистемные услуги на ООПТ" (218) (670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д.№8, Учебный корпус)	30 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, интерактивная доска, возможность подключения ноутбука и мультимедийного оборудования, экран, доступ в интернет, стенды. Список ПО: Антивирус Kaspersky; система Антиплагиат; Microsoft Office ProPlus 2016; Microsoft OfficeStd 2016; Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic; Microsoft Office Professional Plus 2007; LibreOffice; Яндекс браузер; Google Chrome; Adobe Reader DC; VLC Media Player.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Ботаника и экология растений (209). (670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д.№8, Учебный корпус)	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, интерактивная доска, возможность подключения ноутбука и мультимедийного оборудования, экран, доступ в интернет, стенды. Список ПО: Антивирус Kaspersky; система Антиплагиат; Microsoft Office ProPlus 2016; Microsoft OfficeStd 2016; Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic; Microsoft Office Professional Plus 2007; LibreOffice; Яндекс браузер; Google Chrome; Adobe Reader DC; VLC Media Player. Оборудование: Микроскоп цифровой Levenhuk D95L LCD, монокулярный 1 шт. Микроскоп цифровой Discovery Artisan 10 шт. Микроскоп цифровой Levenhuk MED D45T LCD, тринокулярный 10 шт.
3	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), а также для самостоятельной работы/Компьютерный класс (215) (670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д.№8, Учебный корпус)	13 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, интерактивная доска, возможность подключения ноутбука и мультимедийного оборудования, экран, доступ в интернет, стенды, 13 персональных компьютеров с возможностью подключения к сети интернет Список ПО: Антивирус Kaspersky; Microsoft Office ProPlus 2016; Microsoft OfficeStd 2016; Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic; Microsoft Office Professional Plus 2007; LibreOffice, Sketch Up 2020, 3D Планировщик Наш сад, Landscape Design
4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации /Ландшафтная архитектура и дизайн (414) (670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д.№8, Учебный корпус)	24 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, интерактивная доска, возможность подключения ноутбука и мультимедийного оборудования, экран, доступ в интернет, стенды. Список ПО: Антивирус Kaspersky; система Антиплагиат; Microsoft Office ProPlus 2016; Microsoft OfficeStd 2016; Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic; Microsoft Office Professional Plus 2007; LibreOffice; Яндекс браузер; Google Chrome; Adobe Reader DC; VLC Media Player.

7.6 Организационное обеспечение учебного процесса и специальные требования к нему с учетом характера учебной работы по дисциплине

Аудиторные учебные занятия по дисциплине ведутся в соответствии с расписанием, внеаудиторная академическая работа организуется в соответствии с семестровым графиком ВАР и графиками сдачи/приёма/защиты выполненных работ. Консультирование обучающихся, изучающих данную дисциплину, осуществляется в соответствии с графиком консультаций.

7.7 Кадровое обеспечение учебного процесса по дисциплине

ФИО преподавателя	Уровень образования. Специальность и квалификация в соответствии с дипломом. Профессиональная переподготовка	Ученая степень, ученое звание
1	2	3
Дымчикова Марина Сергеевна	Высшее. Инженер. Промышленное и гражданское строительство. Профессиональная переподготовка: "Ландшафтный дизайн"	без ученой степени, без ученого звания

7.8 Обеспечение учебного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организационно-педагогическое, психолого-педагогическое сопровождение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основании соответствующей рекомендации в заключении психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальной программе реабилитации инвалида. Академия, по заявлению обучающегося, создает специальные условия для получения высшего образования инвалидами и лицам с ограниченными возможностями здоровья:

- использование специализированных (адаптированных) рабочих программ дисциплин (модулей) и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и других учебно-методических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения (мультимедийное оборудование, оргтехника и иные средства) коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми воспроизведениями информации;
- предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков / тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий для разъяснения отдельных вопросов изучаемой дисциплины (модуля);
- проведение процедуры оценивания результатов обучения возможно с учетом особенностей нозологий (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) при использовании доступной формы предоставления заданий оценочных средств и ответов на задания (в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме аудиозаписи, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода) с использованием дополнительного времени для подготовки ответа;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающимся в учебные помещения, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений);
- обеспечение сочетания онлайн и офлайн технологий, а также индивидуальных и коллективных форм работы в учебном процессе, осуществляемом с использованием дистанционных образовательных технологий;
- и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП ВО.

В целях реализации ОПОП ВО в академии оборудована безбарьерная среда, учитывающая потребности лиц с нарушением зрения, с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Вход в учебный корпус оборудован пандусами, стекла входных дверей обозначены специальными знаками для слабовидящих, используется система Брайля. Сотрудники охраны знают порядок действий при прибытии в академию лица с ограниченными возможностями. В академии создана толерантная социокультурная среда, осуществляется необходимое сопровождение образовательного процесса, при необходимости предоставляется волонтерская помощь обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

8. ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ
к рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.03.01 История садово-паркового искусства
в составе ОПОП 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Ведомость изменений

№ п/п	Вид обновлений	Содержание изменений, вносимых в ОПОП	Обоснование изменений
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

Оглавление

1. ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ВВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЕЕ СТАТУС	3
2. ЦЕЛЕВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП. ЛОГИЧЕСКИЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ДИСЦИПЛИНЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ И ПРАКТИКАМИ В СОСТАВЕ ОПОП	3
3. СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	9
5. ПРОГРАММА ВНЕАУДИТОРНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРО) ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	21
7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
8. ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ	25