

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное**
ФИО: Цыбиков Бэликто Батоевич **учреждение высшего образования**
Должность: Ректор **«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В.Р. Филиппова»**
Дата подписания: 26.05.2025 17:36:05
Уникальный программный ключ:
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

Агрономический факультет

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей
кафедрой
Ландшафтный дизайн и
экология

уч. ст., уч. зв.

Доржиева А.С.

подпись

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан агрономического
факультета

уч. ст., уч. зв.

Манханов А.Д.

подпись

«__» _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дисциплины (модуля)

Б1.О.21.01 Рисунок и живопись

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)
Ландшафтное проектирование
бакалавр

ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) являются обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.
2. Оценочные материалы являются составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).
3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).
4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включают в себя:
 - оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля).
 - оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;
 - оценочные средства, применяемые для текущего контроля;
5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля), в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

Перечень видов оценочных средств

Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины:
Рисунок и живопись

1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»

Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины

1	2
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей обучения по данной дисциплине
Форма промежуточной аттестации -	зачёт / дифференцированный зачет
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины
	2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта:	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам

1. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Понятие стиля изображения.
2. Линия. Техника линейной графики в зависимости от используемого инструмента.
3. Тон. Тональная графика. Техника тональной графики в зависимости от используемого инструмента.
4. Цвет. Цветная графика. Особенности цветной графики.
5. Требования к технологии покраски акварелью, тушью, темперой, гуашью, использование аэрографа.
6. Виды архитектурной графики. Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка.
7. Архитектурное эскизирование. Требования к технике выполнения эскиза.
8. Особенности архитектурного чертежа.
9. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения).
10. Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа).
11. Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений).
12. Особенности архитектурного рисунка.
13. Антураж, стаффаж. Требования к технике исполнения.
14. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж (учет расположения деталей антуража и стаффажа в зависимости от положения горизонта, интенсивность заполнения чертежа деталями).
15. Архитектурная графика как рабочий аппарат проектирования, ее роль на разных стадиях проектирования.
16. Шрифтовое оформление чертежа. Специфика, пропорциональный строй, интервалы, величина и емкость строки, техника исполнения.
17. Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения, декоративные качества растений, основные способы изображения объектов дизайна и т.д.
18. Особенности компьютерной графики.
19. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.
20. Отличия и сходства компьютерной и традиционной график.
21. Влияние компьютерной графики на стиль чертежей и стиль шрифтового оформления.
22. Графические программы.
23. Архитектурная композиция. Основы теории архитектурной композиции.
24. Предмет теории архитектурной композиции. Краткий экскурс в историю.
25. Искусство архитектуры. Архитектурные идеи начала 21 века.
26. Объективные свойства архитектурных форм. Основные и дополнительные.
27. Понятие «архитектурная композиция». Категории архитектурной композиции.
28. Основной закон архитектурной композиции. Общие черты закономерностей архитектурной композиции.
29. Объемно-пространственные структуры (ОПС). Понятие ОПС. Зависимость приемов построения ОПС от назначения объекта.
30. Виды ОПС. Объемная композиция, не включающая внутреннего пространства.
31. Объемная композиция, включающая лишь внутреннее пространство. Композиция, включающая внутреннее пространство и внешний объем.
32. Композиция, включающая объемы и внешнее не перекрытое пространство. Смешанные типы ОПС.
33. Тектоника. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
34. Понятие «архитектурная тектоника». Архитектор и образ конструкции. Связь тектонических систем с материалом.
35. Тектоническая структура, конструктивная суть и объемно-пространственное построение.

36. Исторические типы конструкций и соответствующие им тектонические системы. Типы тектонических систем.
37. Средства гармонизации. Ритм. Контраст и нюанс.
38. Пропорции и масштабность.
39. Ритм. Общие понятия о ритме. Ритм в природе и искусстве.
40. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции.
41. Тожество, контраст, нюанс. Принципы тождества. Тожество как принцип полного сходства в архитектурной композиции.
42. Преобладание сходства форм. Принцип нюанса. Накопление нюансов. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов архитектурной формы.
43. Преобладание различия форм. Принцип контраста. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм.
44. Контраст и композиционная кульминация.
45. Пропорции и пропорционирование. Модуль. Пропорциональные ряды. Арифметический. Геометрический. Гармонический.
46. «Средние числа». «Золотое сечение» – божественная пропорция. Геометрическое пропорционирование.
47. «Священный египетский треугольник», пропорционирование на основе вписанных квадратов и равносторонних треугольников.
48. Числовое (арифметическое) пропорционирование. Модульные системы. Модуль.
49. Масштабность. Понятие масштабности в архитектуре. Человек как мера организуемого пространства. Древние каноны.
50. Изменение представления о масштабности пространства. Оценка масштабности в разных культурах.
51. «Контактная зона». Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.
52. Средства гармонизации. Симметрия. Понятие симметрии.
53. Виды симметричных преобразований. Зрительное восприятие симметрии. Дисимметрия.
54. Асимметрия. Асимметрия и зрительное (тектоническое) уравнивание масс.
55. Зависимость симметричности или асимметричности построения от функционального назначения объекта. Оптические коррективы.
56. Дополнительные средства архитектурной композиции. Фактура. Характер поверхностного слоя. Зависимость восприятия фактуры от положения зрителя.
57. Выявление возможностей фактуры светом. Свет и восприятие зрителем объема, поверхности и пространства. Светотень. Полная затененность и максимальная освещенность.
58. Цвет. Психологическое воздействие цвета. Цвет как носитель визуальной и смысловой информации.
59. Цвет света. Цвет тела. Категории классификации цвета. Цвета исходные и взаимодополнительные. Выявление и разрушение объемно-пространственной формы цветом
60. Связь цвета с основной композиционной темой. Архитектурный орнамент. Скульптура и монументально-декоративное искусство.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Критерии оценки к зачету и зачету с оценкой

зачет /оценка «отлично» (86-100 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний.

зачет /оценка «хорошо» (71-85 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности.

зачет /оценка «удовлетворительно» (56-70 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

незачет /оценка «неудовлетворительно» (менее 56 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания контрольной работы текущего контроля успеваемости обучающихся (рекомендуемое)

Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов

Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерные критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы

оценки успеваемости обучающихся)

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
71-85 баллов «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов.
56-70 баллов «удовлетво-рительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание (вопрос), допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания контрольной работы для практических (лабораторных) работ

Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерные критерии оценивания:

- правильность выполнения задания на практическую/лабораторную работу в соответствии с вариантом;
- степень усвоения теоретического материала по теме практической /лабораторной работы;
- способность продемонстрировать преподавателю навыки работы в инструментальной программной среде, а также применить их к решению типовых задач, отличных от варианта задания;
- качество подготовки отчета по практической / лабораторной работе;
- правильность и полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы

и др.

Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерная шкала оценивания практических занятий (лабораторных работ):

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнены все задания практической (лабораторной) работы, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.
71-85 баллов «хорошо»	Выполнены все задания практической (лабораторной) работы; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
56-70 баллов «удовлетво-рительно»	Выполнены все задания практической (лабораторной) работы с замечаниями; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практической (лабораторной) работы; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

**Критерии оценивания контрольной работы для выполнения
расчетно-графической работы, работы на тренажере**

Комплект заданий

Список работ к зачету:

Задание 1. Тональная растяжка: ватман, тушь черная, кисти белка (№9-3) круглые, карандаш, линейка.

Задание 2.. Отмывка простых геометрических форм (тушь черная планшет размером 70*50 см/ лист А-3, карандаши, линейка, ластик.)

Задание 3. Пятно. Фактуры и текстуры различных материалов (бумага , тушь черная планшет размером 70*50 см / лист А-3., карандаши, ластик).

Задание 4. Эскиз элементов озеленения загородного участка. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: акварельные краски, бумага, тушь черная, планшет размером 70*50 см., карандаш, ластик.

Задание 5. Эскиз загородного участка с жилыми постройками. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: акварельные краски, бумага , тушь черная планшет размером 70*50 см., карандаши, ластик.

Задание 6. . Ген. план загородного участка с жилыми постройками МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: акварельные краски, бумага , тушь черная планшет размером 70*50 см., карандаши, линейка, ластик.

Задание 7. Перспектива загородного участка с жилыми постройками. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: акварельные краски, бумага , тушь черная планшет размером 70*50 см./ 50*50, карандаши, линейка, ластик.

Список работ к зачету с оценкой:

Задание 1. Рисунок постановки из геометрических фигур. Компоновка и линейноконструктивное построение изображаемых объектов (2-3 предмета).

Задание 2. Рисунок постановки из геометрических фигур. Тоновое решение рисунка. Моделировка светотеневых градаций.

Задание 3. Рисунок постановки из тел вращения. Компоновка и линейно-конструктивное построение тел вращения.

Задание 4. Рисунок постановки из тел вращения. Тоновое решение рисунка. Моделировка объемности формы средствами светотени.

Задание 5. Живописное изображение натюрморта из предметов быта (три предмета несложной формы). Работа в цвете. Материалы – бумага, акварель.

Задание 6. Общие принципы графического и живописного изображения пейзажа. Изображение пейзажа во фронтальной и угловой перспективе

Задание 7. Краткосрочная зарисовка учебной постановки с элементами озеленения.

Задание 8. Рисунок постановки в интерьере с элементами озеленения

Задание 9. Изображение элементов озеленения несложной формы с легкой цветовой подкладкой.

Задание 10. Изображение элементов озеленения сложной формы в интерьере с легкой цветовой подкладкой.

Задание 11. Рисунок городского пейзажа во фронтальной перспективе

Задание 12. Рисунок городского пейзажа в угловой перспективе.

Задание 13. Живописное изображение пейзажа.

Задание 14. Живописное изображение пейзажа с проработкой деталей гелевой ручкой

Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерные критерии оценивания:

В качестве критериев могут быть выбраны, например:

- соответствие срока сдачи работы установленному преподавателем;
- соответствие содержания и оформления работы предъявленным требованиям;
- способность выполнять вычисления;
- умение использовать полученные ранее знания и навыки для решения конкретных задач;
- умение отвечать на вопросы, делать выводы, пользоваться профессиональной и общей лексикой;
- обоснованность решения и соответствие методике (алгоритму) расчетов;

Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерная шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Все материалы, расчеты, построения оформлены согласно требованиям и демонстрируют высокий уровень освоения теоретического материала, способность составлять и реализовать алгоритм решения по исходным данным. Вычисления выполнены четко, ответы на вопросы, выводы к работе отражают точку зрения обучающегося на решаемую проблему. Все материалы представлены в установленный срок, не требуют дополнительного времени на завершение.

71-85 баллов «хорошо»	Все материалы, расчеты, построения оформлены согласно требованиям и демонстрируют достаточно высокий уровень освоения теоретического материала, способность составлять и реализовать алгоритм решения по исходным данным. В работе присутствуют незначительные ошибки при вычислениях и построении чертежей, не влияющие на общий результат работы, при грамотном ответе на большинство поставленных вопросов. Все материалы представлены в установленный срок, не требуют дополнительного времени на завершение.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Материалы, расчеты, построения оформлены с ошибками, не в полном объеме, демонстрируют наличие пробелов в освоении теоретического материала, низкий уровень способности составлять и реализовать алгоритм решения по исходным данным. В работе присутствуют ошибки, которые не оказывают существенного влияния на окончательный результат. Работа оформлена неаккуратно, представлена с задержкой и требует дополнительного времени на завершение.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Демонстрирует низкий/ниже среднего уровень освоения теоретического материала, неспособность составлять и реализовать алгоритм решения по исходным данным. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Обучающийся не может ответить на замечания преподавателя, не владеет материалом работы, не в состоянии дать объяснения выводам и теоретическим положениям данной работы. Оформление работы не соответствует требованиям.
Критерии оценивания контрольной работы тестовых заданий	

Материалы тестовых заданий

Тестовые задания (выбор одного из вариантов)

1. Основными изобразительными средствами техники пуантель являются элементы: а. точки б. линии с. штрихи
2. В изобразительном искусстве слово растр произошло от латинского слова: а. грабли б. линия с. интервал
3. Архитектурный эскиз – это: а. умение выдерживать интервал между линиями б. такой прием, когда тональность передается путем сгущения или разрежения одинаковых элементов с. способ совершенствования творческого замысла архитектора
4. Фор-эскиз – это: а. поиск основных контуров образа проектируемого объекта б. углубленная эскизная разработка идеи объекта, определение всех его параметров и деталей с. эскизная разработка состава проекта, эскизы проектных чертежей с размерами и другими подробностями
5. Клаузура в изобразительном искусстве это: а. это изображение, передающее информацию о размерах, форме и конструкции объекта б. вид учебных упражнений, имеющий признаки эскиза, с ограничением времени и места исполнения с. вид архитектурной графики, имеющий вспомогательное значение
6. Композиция – это: а. симметрия и асимметрия, ритм, пропорции и другие средства гармонизации б. это изображение, передающее информацию о размерах с. сочинение, составление, соединение, связывание
7. Антураж – это: а. французское слово - entourage - переводится как окружение, обстановка, в архитектурном чертеже - фрагменты пейзажа б. выступающая часть стены, грань кровли, элемент визуально разделяет крышу и стены здания с. прямолинейная балочная перекладина, перекрывающая пространство между колоннами, оконными и дверными проемами
8. В повседневной практике ландшафтного архитектора план – это: а. рабочий инструмент, чаще всего его используют для донесения информации до строителей и заказчика б. простейшая форма архитектурного элемента с. ряд балюсина, соединённых сверху перилами, играющий роль невысокого ограждения для лестничных маршей, террас или балконов
9. Стилизация – это: а. преобразование формы, вида и существенных свойств объекта б. украшение картины фигурами с. декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений
10. Оптическая иллюзия – это: а. деформация плоскости листа б. приспособление из пяти, расположенных параллельно перьев, которыми разграфляли нотную бумагу с. эскизная разработка состава проекта
11. Трансформация в архитектурной графике – это: а. набросок небольшого натюрморта из геометрических тел с построенными тенями б. превращение и преобразование формы, вида и существенных свойств объекта с. глубинно-пространственную композицию
12. Колоннада – это: а. камень или разделительная полоса б. ряд колонн, объединённых в одну цельную композицию горизонтальным перекрытием с. основополагающий декоративный элемент фасадной отделки здания;
13. Архитектурная графика - это: а. особый вид графики, который сочетает в себе художественную и инженерную задачи б. система связей отдельных частей и элементов в единую целостность произведения с. цветовая клаузура
14. Ахроматические цвета – это: а. яркие, различные цвета, которые составляют цветовой круг б. все оттенки цветового круга с. диапазон оттенков от белого до черного цвета
15. Цветовой круг – это: а. палитра б. сочетание хроматических и ахроматических цветов на плоскости с. Своеобразная таблица, которая показывает, как меняются и сочетаются цвета

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ: 1. а 2. б 3. с 4. б 5. б 6. с 7. а 8. а 9. с 10. а 11. б 12. б 13. а 14. с 15. с

Тестовые задания открытой формы (с кратким свободным ответом) Дополните следующие предложения или ответьте на вопросы:

1. Кто является архитектором, создавшим знаменитый храм Саграда Фамилия в Барселоне (Храм Святого Семейства)?
2. Какому архитектурному стилю соответствует Собор Парижской Богоматери в Париже?
3. Что такое чертёж?
4. _____ композиция характеризуется тем, что все ее элементы располагаются по двум фронтальным координатам, т.е. по ширине и высоте.
5. _____ - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету.
6. Что такое ритм? 7. Что такое контраст?
8. _____ - это легкое, едва уловимое различие. В изобразительном искусстве так называется тонкий переход от одного оттенка к другому, мягкие градации света и тени.
9. _____ - скульптурное изображение, выступающее над плоскостью стены до 50% своего объёма.
10. _____ - верхняя квадратная плита капители, колонны или пилястры.
11. При изображении элементов антуража и стаффажа большую роль играют _____.
12. _____ - углубленная эскизная разработка идеи объекта, определение всех его параметров и деталей.
13. Что такое воздушная перспектива?
14. Что такое масштаб?
15. Какие вы знаете виды симметрии?
16. Что такое ассиметрия?
17. Что такое шрифт?
18. _____ – устойчивость, неподвижность, покой.
19. _____ - художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью его воспроизведения в той же манере.
20. _____ - искусство проектировать и строить здания и другие сооружения, создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ: 1. Антонио Гауди 2. готика 3. перевод объёмно-пространственных объектов на язык плоскостной графики 4. фронтальная 5. стилизация 6. расположение повторяющихся элементов 7. разница в яркости и/или цвете 8. нюанс 9. барельеф 10. абака 11. стилизация и условность рисунка 12. фор-эскиз 13. метод, с помощью которого в картине возникает ощущение глубины 14. отношение размеров изображаемого на чертеже предмета к его действительным размерам 15. зеркальная, осевая, в переносе, диссимметрия, антисимметрия, винтовая, симметрия **сетки** 16. **отсутствие симметрии** 17. **графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую**

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено 86-100% заданий
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено 71-85% заданий
56-70 баллов «удовлетво- рительно»	Выполнено 56-70% заданий
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено 0-56% заданий

Критерии оценивания контрольной работы для тем групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов			
Индивидуальные творческие задания (проекты):			
Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)			
Примерные критерии оценивания:			
- актуальность темы; - соответствие содержания работы выбранной тематике; - соответствие содержания и оформления работы установленным требованиям; - обоснованность результатов и выводов, оригинальность идеи; - новизна полученных данных; - личный вклад обучающихся; - возможности практического использования полученных данных.			
Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)			
Примерная шкала оценивания:			
Баллы для учета в рейтинге (оценка)		Степень удовлетворения критериям	
86-100 баллов «отлично»		Работа демонстрирует точное понимание задания. Все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно. Результаты работы представлены	
71-85 баллов «хорошо»		Помимо материалов, имеющих непосредственное отношение к теме, включаются некоторые материалы, не имеющие отношение к ней; используется ограниченное количество источников. Не вся информация взята из достоверных источников;	
56-70 баллов «удовлетво-рительно»		Часть материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется 2-3 источника. Делается слабая попытка проанализировать информацию. Материал логически	
0-55 баллов «неудовлетворительно»		Больше половины материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется один источник. Не делается попытка проанализировать информацию. Материал логически	
ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ			
Ведомость изменений			
№ п/п	Вид обновлений	Содержание изменений, вносимых в ОПОП	Обснование изменений
1			
2			
3			
4			
5			
6			