

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное**
ФИО: Цыбиков Бэликто Батович **учреждение высшего образования**
Должность: Ректор **«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В.Р. Филиппова»**
Дата подписания: 23.06.2025 10:11:52
Уникальный программный ключ:
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8 **Экономический факультет**

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой
Социально-гуманитарные науки,
реклама и туризм

К.СОЦ.Н., ДОЦЕНТ

уч. ст., уч. зв.

Барлукова О.Д.

подпись

«03» декабря 2024 г.

«УТВЕРЖЛЕНО»

Декан
Экономический факультет

К.Э.Н., ДОЦЕНТ

уч. ст., уч. зв.

Баниева М.А.

подпись

«23» января 2025 г.

**Рабочая программа
Дисциплины (модуля)**

Б1.В.06 Музееведение

Направление 43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) Технология и организация экскурсионных услуг

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра **Социально-гуманитарные науки, реклама и туризм**

Квалификация бакалавр

Форма обучения заочная

Форма промежуточной аттестации Экзамен

Объём дисциплины в З.Е. 4

Продолжительность в часах/неделях 144/ 0

Статус дисциплины относится к обязательной части блока 1 "Дисциплины" ОПОП
в учебном плане является дисциплиной обязательной для изучения

Распределение часов дисциплины

Курс 1 Семестр	Количество часов	Итого
Вид занятий	УП	УП
Лекционные занятия	6	6
Практические занятия	8	8
Контактная работа	14	14
Сам. работа	121	121
Итого	144	144

Улан-Удэ, 20_25_г.

Программу составил(и):

Найданова Эржена Сергеевна

Программа дисциплины

Музееведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 516);

- 04.005. Профессиональный стандарт "ЭКСКУРСОВОД (ГИД)", утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2021 г. N 913н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2022 г., регистрационный N 67083);

составлена на основании учебного плана:

b430302_z_4.plx

утвержденного Ученым советом вуза от 06.05.2025 протокол № 9

Программа одобрена на заседании кафедры

Социально-гуманитарные науки, реклама и туризм

Протокол № 10 от 03.12.2024

Зав. кафедрой Барлукова О.Д.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии Экономический факультет от « 14 » 01 20 25 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии Экономический факультет

Внешний эксперт (представитель работодателя) Заведующий научно-экспозиционным отделом ГАУК «Этнографический музей народов Забайкалья»

Найданова Эржена Сергеевна

подпись

И.О. Фамилия

№ п/п	Учебный год	Одобрено на заседании кафедры		Утверждаю Заведующий кафедрой Барлукова О.Д.	
		протокол	Дата	Подпись	Дата
1	20__/20__ г.г.	№__	«__» 20__ г.		«__» 20__ г.
2	20__/20__ г.г.	№__	«__» 20__ г.		«__» 20__ г.
3	20__/20__ г.г.	№__	«__» 20__ г.		«__» 20__ г.
4	20__/20__ г.г.	№__	«__» 20__ г.		«__» 20__ г.
5	20__/20__ г.г.	№__	«__» 20__ г.		«__» 20__ г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
1	Цели: получение в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков музейной работы; формирование и развитие компетенций в сфере профессиональной деятельности обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 43.03.02 «Туризм» направленность (профиль) Технология и организация экскурсионных услуг Задачи: выявление сущности и теоретических основ музееведения; изучение основных исторических этапов развития музеев и музейного дела; знакомство с важнейшими направлениями деятельности музеев, культурным наследием; показать становление и развитие музеев как социокультурного института в России, выявить его место и роль в разные исторические эпохи и на современном этапе, рассмотреть социальные функции музеев по сохранению, изучению и пропаганде культурного и исторического наследия, специфику научно-исследовательской, собирательской, фондовой, экспозиционной, культурно-образовательной деятельности музеев; развитие коммуникативной деятельности.	
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Блок.Часть		Б1.В
ПКС-5: Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма		
Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:		
1	3 семестр	Туристские достопримечательности Бурятии
2	2 семестр	Блок 2 Исследовательский модуль
3	5 семестр	Обычаи, традиции народов мира
4	5 семестр	Обычаи и традиции народов Байкальского региона
5	2 семестр	Учебная практика.
6	2 семестр	Ознакомительная практика
7	3 семестр	Исследовательская практика
8	4 семестр	Производственная практика
9	5 семестр	Исследовательская практика
10	5 семестр	Преддипломная практика
11	5 семестр	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ И ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
КОД И НАЗВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПКС-5: Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма;		
Знать и понимать современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма; :		
Уровень 1	ИД-2 не знает и не понимает основные этапы развития туризма и экскурсионной деятельности в России и мире, современное состояние индустрии туризма; специфику распространения практики путешествий в разных странах и регионах; факты, события, имена исторических деятелей, связанных с историей туризма и экскурсионного дела; принципы, методы, формы организации туристско-экскурсионной деятельности на каждом историческом этапе; методы сбора, обработки и анализа информации по истории развития туризма и экскурсионного дела;	
Уровень 2	ИД-2 знает частично основные этапы развития туризма и экскурсионной деятельности в России и мире, современное состояние индустрии туризма; специфику распространения практики путешествий в разных странах и регионах; факты, события, имена исторических деятелей, связанных с историей туризма и экскурсионного дела; принципы, методы, формы организации туристско-экскурсионной деятельности на каждом историческом этапе; методы сбора, обработки и анализа информации по истории развития туризма и экскурсионного дела;	
Уровень 3	ИД-2 знает в целом основные этапы развития туризма и экскурсионной деятельности в России и мире, современное состояние индустрии туризма; специфику распространения практики путешествий в разных странах и регионах; факты, события, имена исторических деятелей, связанных с историей туризма и экскурсионного дела; принципы, методы, формы организации туристско-экскурсионной деятельности на каждом историческом этапе; методы сбора, обработки и анализа информации по истории развития туризма и экскурсионного дела;	
Уровень 4	ИД-2 знает в совершенстве основные этапы развития туризма и экскурсионной деятельности в России и мире, современное состояние индустрии туризма; специфику распространения практики путешествий в разных странах и регионах; факты, события, имена исторических деятелей, связанных с историей туризма и экскурсионного дела; принципы, методы, формы организации туристско-экскурсионной деятельности на каждом историческом этапе; методы сбора, обработки и анализа информации по истории развития туризма и экскурсионного дела;	

Уметь делать (действовать) применять современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма; :			
Уровень 1	ИД-2 не умеет выделять проблемы в развитии туризма на разных исторических этапах; творчески использовать накопленный опыт в области туризма в своей профессиональной деятельности; работать с различными источниками информации; составлять конспекты, готовить доклады, рефераты и т.д.; проводить аналитическую и исследовательскую работу в области истории туризма и экскурсионного дела.		
Уровень 2	ИД-2 умеет не в полной мере выделять проблемы в развитии туризма на разных исторических этапах; творчески использовать накопленный опыт в области туризма в своей профессиональной деятельности; работать с различными источниками информации; составлять конспекты, готовить доклады, рефераты и т.д.; проводить аналитическую и исследовательскую работу в области истории туризма и экскурсионного дела.		
Уровень 3	ИД-2 умеет в целом выделять проблемы в развитии туризма на разных исторических этапах; творчески использовать накопленный опыт в области туризма в своей профессиональной деятельности; работать с различными источниками информации; составлять конспекты, готовить доклады, рефераты и т.д.; проводить аналитическую и исследовательскую работу в области истории туризма и экскурсионного дела.		
Уровень 4	ИД-2 умеет в совершенстве выделять проблемы в развитии туризма на разных исторических этапах; творчески использовать накопленный опыт в области туризма в своей профессиональной деятельности; работать с различными источниками информации; составлять конспекты, готовить доклады, рефераты и т.д.; проводить аналитическую и исследовательскую работу в области истории туризма и экскурсионного дела.		
Владеть навыками (иметь навыки) современными технология сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма.:			
Уровень 1	ИД-2 не владеет навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины; методами исследований истории туризма и экскурсионного дела; приемами самостоятельного поиска и использования различных источников информации для осуществления профессиональной деятельности в области туризма; навыками работы с исследовательской и справочной литературой по дисциплине; методами оценки и анализа информации		
Уровень 2	ИД-2 владеет частично навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины; методами исследований истории туризма и экскурсионного дела; приемами самостоятельного поиска и использования различных источников информации для осуществления профессиональной деятельности в области туризма; навыками работы с исследовательской и справочной литературой по дисциплине; методами оценки и анализа информации		
Уровень 3	ИД-2 владеет в целом навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины; методами исследований истории туризма и экскурсионного дела; приемами самостоятельного поиска и использования различных источников информации для осуществления профессиональной деятельности в области туризма; навыками работы с исследовательской и справочной литературой по дисциплине; методами оценки и анализа информации		
Уровень 4	ИД-2 владеет в совершенстве навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины; методами исследований истории туризма и экскурсионного дела; приемами самостоятельного поиска и использования различных источников информации для осуществления профессиональной деятельности в области туризма; навыками работы с исследовательской и справочной литературой по дисциплине; методами оценки и анализа информации		
Уровни сформированности компетенций			
компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий
Оценки формирования компентенций			
Оценка «неудовлетворительно» - уровень 1	Оценка «удовлетворительно» - уровень 2	Оценка «хорошо» - уровень 3	Оценка «отлично» - уровень 4
Характеристика сформированности компетенции			
Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ							
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем	Вид работ	Курс	Часов	Компетенции	Интеракт.	Примечание (используемые интерактивные формы, форма текущего контроля успеваемости)
	Раздел 1. История музейного дела в России и мире						
1.1	Возникновение музеев в странах западной Европы в эпоху Возрождения	Лек	1	2	ПКС-5		
1.2	Возникновение музеев в Российской империи	Пр	1	2	ПКС-5		
1.3	Музей как социокультурный институт	Лек	1	2	ПКС-5		
1.4	Возникновение музеев в странах западной Европы в эпоху Возрождения	Ср	1	18	ПКС-5		Устный контроль
1.5	Развитие музеев в странах Европы Азии, Африки, Австралии и Америки в XX в.	Ср	1	20	ПКС-5		Устный контроль
1.6	Возникновение музеев в Российской империи	Ср	1	20	ПКС-5		Устный контроль
1.7	Музей как социокультурный институт	Ср	1	20	ПКС-5		Устный контроль
	Раздел 2. Теория и практика музейного дела						
2.1	Организация и основные направления научно-исследовательской работы в музее	Лек	1	2	ПКС-5	2	Лекция-визуализация
2.2	Научно-фондовая работа	Пр	1	2	ПКС-5		
2.3	Культурно-образовательная деятельность музеев	Пр	1	4	ПКС-5	2	Круглый стол
2.4	Организация и основные направления научно-исследовательской работы в музее	Ср	1	14	ПКС-5		Устный контроль
2.5	Научно-фондовая работа	Ср	1	14	ПКС-5		Устный контроль
2.6	Культурно-образовательная деятельность музеев	Ср	1	15	ПКС-5		Устный контроль

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Основная литература	
ЛП.1	Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. - М.: Академический проект, 2003. - 560
ЛП.2	Музееведение и историко-культурное наследие [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2008. - 208 – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=45954
ЛП.3	Минкина Е. В. Музееведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. - 106 – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63775
Дополнительная литература	
ЛП.1	Музееведение и историко-культурное наследие [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2012. - 162 – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=45956

Л2.2	Кузина Н. В. Музееведение: рабочая тетрадь [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 54 – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153234		
Л2.3	Лушникова А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций [Электронный ресурс]:. - Челябинск: ЧГИК, 2010. - 334 – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177738		
Методическая литература			
Л3.1	Музееведение [Электронный ресурс]:практикум. - Кызыл: ТувГУ, 2019. - 66 – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156187		
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)			
Номер аудитории	Назначение	Оборудование и ПО	Адрес
416а	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (Кабинет гуманитарных и социальных дисциплин) (416 а)	30 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, интерактивная панель Lumien, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС. Портреты героев Отечественной войн, политическая карта мира, карта Республики Бурятия, стенд. Список ПО на ноутбуке: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level , Microsoft OfficeProPlus 2016 RUS OLP NL Acdmc. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OLP NL AE	670024, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д.№8 , Учебный корпус
416б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Кабинет географии туризма) (416 б)	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, экран настенный, ноутбук с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС, стенд, карта география туризма. Список ПО на ноутбуке: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level , Microsoft OfficeProPlus 2016 RUS OLP NL Acdmc. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OLP NL AE	670024, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д.№8 , Учебный корпус
419	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (419)	38 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, доска учебная, мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС. 8 стендов. Список ПО на ноутбуке: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level , Microsoft OfficeProPlus 2016 RUS OLP NL Acdmc. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OLP NL AE	670024, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д.№8 , Учебный корпус
408	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (Кабинет информационно-	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, компьютеры (Снежный барс Athlon IX2) с подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС – 7	670024, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, д.№8 , Учебный корпус

	экскурсионной деятельности) (Лаборатория делопроизводства и оргтехники) (408)	шт. 2 стенда Список ПО на компьютерах: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level , Microsoft OfficeProPlus 2016 RUS OLP NL Acdmc. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OLP NL AE	
--	--	---	--

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ И ЛОКАЛЬНЫХ СЕТЕЙ АКАДЕМИИ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Удаленные электронные сетевые учебные ресурсы временного доступа, сформированные на основании прямых договоров с правообладателями (электронно-библиотечные системы - ЭБС)

Наименование	Доступ
1	2
Электронно-библиотечная система Издательства «Znaniy»	http://znaniy.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система Издательства «Юрайт»	http://urait.ru/
--	---

2. Электронные сетевые ресурсы открытого доступа (профессиональные базы данных, массовые открытые онлайн-курсы и пр.):

1	2
Платформа «Открытое образование» (онлайн-курсы по базовым дисциплинам, изучаемым в российских университетах)	https://openedu.ru/course/
Профессиональные базы данных	http://e.lanbook.com/

3. Электронные учебные и учебно-методические ресурсы, подготовленные в академии:

Музееведение : методические рекомендации для обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм / М-во сел. хоз-ва РФ, Бурятская ГСХА им. В. Р. Филиппова ; сост. Т. В. Будаева. - Улан-Удэ : ФГБОУ ВО БГСХА, 2020. - 59 с. - URL: <https://elib.bgsha.ru/sotru/00971>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Программные продукты, необходимые для освоения учебной дисциплины

Наименование программного продукта (ПП)	Виды учебных занятий и работ, в которых используется данный продукт
Microsoft OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc. Договор № ПП-61/2015 г. О поставке программных продуктов от 9 декабря 2015 года Microsoft OfficeProPlus 2016 RUS OLP NL Acdmc. Договор № ПП-61/2015 г. О поставке программных продуктов от 9 декабря 2015 года Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level Государственный контракт № 25 от 1 апреля 2008 года	Занятия семинарского типа, самостоятельная работа

2. Информационные справочные системы, необходимые для реализации учебного процесса

Информационно-правовой портал «Гарант»	в локальной сети академии http://www.garant.ru/
Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru/

3. Информационно-образовательные системы (ЭИОС)

Наименование ЭИОС и доступ	Доступ	Виды учебных занятий и работ, в которых используется данная система
1	2	3
Официальный сайт академии	http://bgsha.ru/	Занятия лекционного типа, семинарского типа, самостоятельная работа
Личный кабинет	http://lk.bgsha.ru/	Занятия лекционного типа, семинарского типа, самостоятельная работа
АС Деканат	в локальной сети академии	-
Корпоративный портал академии	http://portal.bgsha.ru/	Занятия лекционного типа, семинарского типа, самостоятельная работа
ИС «Планы»	в локальной сети академии	-
Портфолио обучающегося	http://lk.bgsha.ru/	Самостоятельная работа
Сайт научной библиотеки	http://elib.bgsha.ru/	Занятия лекционного типа, семинарского типа, самостоятельная работа
Электронная библиотека БГСХА	http://elib.bgsha.ru/	Занятия лекционного типа, семинарского типа, самостоятельная работа

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)		
ФИО преподавателя	Уровень образования. Специальность и квалификация в соответствии с дипломом. Профессиональная переподготовка	Ученая степень, ученое звание
1	2	3
Найданова Эржена Сергеевна	Заведующий научно-экспозиционным отделом ГАУК «Этнографический музей народов Забайкалья»	
ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ		
Организационно-педагогическое, психолого-педагогическое сопровождение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основании соответствующей рекомендации в заключении психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальной программе реабилитации инвалида. Академия, по заявлению обучающегося, создает специальные условия для получения высшего образования инвалидами и лицам с ограниченными возможностями здоровья: - использование специализированных (адаптированных) рабочих программ дисциплин (модулей) и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; - использование специальных учебников, учебных пособий и других учебно-методических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); - использование специальных технических средств обучения (мультимедийное оборудование, оргтехника и иные средства) коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми воспроизведениями информации; - предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков / тифлосурдопереводчиков; - проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий для разъяснения отдельных вопросов изучаемой дисциплины (модуля); - проведение процедуры оценивания результатов обучения возможно с учетом особенностей нозологий (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) при использовании доступной формы предоставления заданий оценочных средств и ответов на задания (в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме аудиозаписи, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода) с использованием дополнительного времени для подготовки ответа; - обеспечение беспрепятственного доступа обучающимся в учебные помещения, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений); - обеспечение сочетания онлайн и офлайн технологий, а также индивидуальных и коллективных форм работы в учебном процессе, осуществляемом с использованием дистанционных образовательных технологий; - и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП ВО. В целях реализации ОПОП ВО в академии оборудована безбарьерная среда, учитывающая потребности лиц с нарушением зрения, с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Вход в учебный корпус оборудован пандусами, стекла входных дверей обозначены специальными знаками для слабовидящих, используется система Брайля. Сотрудники охраны знают порядок действий при прибытии в академию лица с ограниченными возможностями. В академии создана толерантная социокультурная среда, осуществляется необходимое сопровождение образовательного процесса, при необходимости предоставляется волонтерская помощь обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.		

ВВЕДЕНИЕ
1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) являются обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств. 2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля). 3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля). 4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включают в себя: - оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля). - оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО; - оценочные средства, применяемые для текущего контроля; 5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля), в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).
Перечень видов оценочных средств

Перечень экзаменационных вопросов
Комплект кейс-заданий
Комплект заданий для дискуссии
Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов

Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	
Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Музееведение	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	

УДАЛИТЕ НЕНУЖНЫЙ

Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины (модуля)	
1	2
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей обучения по данной дисциплине
Форма промежуточной аттестации -	Экзамен
Место экзамена в графике учебного процесса:	1) подготовка к экзамену и сдача экзамена осуществляется за счёт учебного времени (трудоёмкости), отведённого на экзаменационную сессию для обучающихся, сроки которой устанавливаются приказом по академии
	2) дата, время и место проведения экзамена определяется графиком сдачи экзаменов, утверждаемым деканом факультета (директором института)
Форма экзамена -	(Письменный, устный)
Процедура проведения экзамена -	представлена в оценочных материалах по дисциплине
Экзаменационная программа по учебной дисциплине:	1) представлена в оценочных материалах по дисциплине 2) охватывает все разделы дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект тестовых заданий

Вариант 1

Блок 1

1. __ занимается исследованием музейных предметов под углом зрения, характерным для источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций.

- а. Прикладное музееведение
- б. Историография
- в. Научная методика
- г. Музейное источниковедение

2. В эпоху __, когда канули в небытие многие традиции и институты античного мира, понятие «музейон» вышло из употребления вместе с относящимся к нему культурным контекстом

- а. Средневековья
- б. античности
- в. Просвещения
- г. Возрождения

3. Кабинет Монет и медалей – это

- а. Мюнцкабинет
- б. Штацкамера
- в. Кунсткамера
- г. Вундеркамера

4. Кто был основателем Британского музея:

- а. Ашмол
- б. Слоун
- в. Трейдескант
- г. Ангерстейн

5. К концу __ вв. в практику естественнонаучных музеев вошли панорамы и диорамы, ставшие характерными приемами ландшафтного метода экспонирования

- а. XXI
- б. XVIII

- в. XX
- г. XIX
- 6. До ___ г. в значении «общественный музей» использовался термин «народный музей».
 - а. 1998
 - б. 1978
 - в. 1967
 - г. 1988
- 7. ___ заключается в делении на группы по признакам родства и различия всего объема, нужных музею предметов.
 - а. Атрибуция
 - б. Систематизация
 - в. Классификация
 - г. Интерпретация
- 8. ___ - сведения об истории предмета, месте его происхождения и бытования, о событиях и лицах, связанных с ним, то есть информацию «вокруг предмета», косвенно связанную с ним, почерпнутую из других источников.
 - а. Внутреннее информационное поле
 - б. Внешнее информационное поле
 - в. Информационный потенциал
 - г. Атрибутивные сведения
- 9. экспозиция, которая посредством экспозиционных материалов раскрывает определенную тему, сюжет, проблему, создает музейный образ отражаемых событий или явлений
 - а. Систематической
 - б. Тематической
 - в. Ландшафтной
 - г. Ансамблевой
- 10. первым музеем на территории Забайкалья был
 - а. Кяхтинский краеведческий музей
 - б. Музей истории Бурятии
 - в. Музей истории города Улан-Удэ
 - г. Этнографический музей народов Забайкалья
- 11. К формам культурно-образовательной деятельности музеев не относится
 - а. Лекция
 - б. Ролевая игра
 - в. Кружок
 - г. Форум
- 12. ___ - деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов.
 - а. Консервирование
 - б. Реставрация
 - в. Замораживание
 - г. Консервация
- 13. ___ музеи занимаются исследовательской работой, но поскольку ориентированы, прежде всего, на массового посетителя, их фонды широко используются в культурно-образовательных целях.
 - а. Научно-просветительные
 - б. Научно-исследовательские
 - в. Историко-культурные
 - г. Учебные
- 14. ___ – система мер, направленных на максимально выгодный (прибыльный) сбыт продукции, а также инфраструктура по рекламе товара, изучению и формированию спроса.
 - а. Менеджмент
 - б. Маркетинг
 - в. Рынок
 - г. Экономика

Блок 2

- 1. Название какого музея в переводе с латинского означает «волчий лес»
- 2. Автор здания Британского музея построенного в 1850 г.
- 3. Древние греки изначально понимали под мусейоном -
- 4. - группировка реально существующих в музейном собрании предметов с помощью карточек или современных электронных средств ___ и хранения научной информации.
- 5. ___ источники – музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью
- 6. устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями ...
- 7. Установите соответствия между музейными предметами и оптимальными влажностными условиями для них
 - 1. для цветной фотографии А. - 40 – 50%
 - 2. для кости Б. - 50 – 55%
 - 3. для бумаги В. - 55 – 60%
 - 4. для живописи Г. - 60 – 70%
- 8. Исторические музеи делятся на: 1) общеисторические; 2) археологические; 3) этнографические; 4) военно-

исторические; 5) историко-бытовые; 6) минералогические; 7) палеонтологические; 8) географические.

а. 3,4,5,6,7

б. 2,3,4,5,6

в. 1,2,3,4,5

г. 4,5,6,7,8

Блок 3

Коллекция живописи для этого музея начали собирать в середине 1850-го года. Одними из первых для музея были приобретены две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова. К 1867 году коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.

В 1898 году для управления музеем создали Совет под председательством попечителя, которым вначале был И. С. Остроухов, а с 1913 года — И. Э. Грабарь. Содержание галереи осуществлялось на процентный доход от завещанного музею капитала в 125 тыс. рублей; дополнительно Городская дума выделяла ежегодно по 5 тыс. рублей.

1.1. О каком музее идет речь

1.2. В каком году был открыт данный музей

1.3. Кто является основателем данного музея.

Музей имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича основан указом императора Александра II 21 февраля 1872 года, по ходатайству организаторов Политехнической выставки 1872 года. Экспонаты отдела последней, посвящённой Крымской войне, составили первоначальную коллекцию музея. Также в ведение музея была передана историческая Чертковская библиотека.

Московская городская дума в апреле 1874 года выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы, на которой ранее находилось здание земского приказа (XVII век). Согласно конкурсному заданию, здание музея должно было быть выдержано в формах русской архитектуры XVI века, чтобы его облик органично соответствовал сложившемуся к тому времени архитектурному ансамблю Красной площади.

2.1. О каком музее идет речь

2.2. В каком году был открыт данный музей

2.3. Кто был архитектором здания музея.

Вариант 2

Блок 1

1. ___ заняты глобальным обобщением новых данных и их вводом в систему уже сложившихся научных представлений.

а. Музеи

б. Специализированные научные учреждения

в. Библиотеки

г. Театры

2. Во второй половине XVI в. термин «музей» все чаще начинают употреблять не только по отношению к собранию предметов, но и к ___

а. создателю редких вещей

б. хранителю собранных экспозиций

в. помещению, в котором оно экспонируется

г. помещению, в котором оно хранится

3. Кабинет редкостей природы — это

а. Мюнцкабинет

б. Штацкамера

в. Кунсткамера

г. Вундеркамера

4. В каком году была открыта Бельведерская галерея:

а. 1714 г.

б. 1743 г.

в. 1764 г.

г. 1781 г.

5. Автор здания Британского музея построенного в 1850 г.

а. Роберт Смёрк

б. Чарльз Бэрри

в. Вильям Кент

г. Роберт Адам

6. Наибольшей известностью среди музеев подводной археологии пользуется музей ___ в Стокгольме, где экспонируется шведский военный корабль XVII вв.

а. «Танаис»

б. «Веса»

в. «Васа»

г. «Пенаты»

7. ___ источники — музейные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др.

- а. Вещественные (вещевые)
- б. Изобразительные
- в. Письменные
- г. Фонические
- 8. ___ фонд предназначен для передачи его содержимого в другие музеи на безвозмездной основе или в порядке обмена на профильные предметы с разрешения Министерства культуры
- а. Основной
- б. Научно-вспомогательный
- в. Дублетный
- г. Обменный
- 9. ___ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе
- а. Макет
- б. Репродукция
- в. Муляж
- г. Голограмма
- 10. В 1999г. бы открыт музей ...
- а. Кяхтинский краеведческий музей
- б. Музей истории Бурятии
- в. Музей истории города Улан-Удэ
- г. Этнографический музей народов Забайкалья
- 11. К формам культурно-образовательной деятельности музеев не относится
- д. Лекция
- е. Ролевая игра
- ж. Кругок
- з. Форум
- 12. ___ заключаются в разработке научной концепции комплектования, то есть всестороннего и глубокого обоснования тем комплектованием. Такое обоснование является составной частью научной концепции музея, а его детализация считается специальным, относительно самостоятельным направлением научно-исследовательской деятельности музея.
- а. Исследования в области комплектования фондов
- б. Изучение музейных предметов и коллекций
- в. Исследования в области теории и методики музейного дела
- г. Исследования в области истории
- 13. ___ музеи функционируют при научно-исследовательских институтах и академиях наук, в состав которых они обычно входят в качестве структурных подразделений.
- а. Историко-культурные музеи
- б. Научно-исследовательские музеи
- в. Учебные музеи
- г. Научно-просветительные музеи
- 14. ___ – это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».
- а. Музейное посещение
- б. Музейная документация
- в. Музейная коммуникация
- г. Музейная экспозиция

Блок 2

Кто был основателем Галереи Уффиции ...

- 1. В основу какого музея легла коллекция аббата Ж. Буазо, пожертвованная им в 1694 г. монастырю св. Винсента:
- 2. Какой музей изображен на фотографии:

- 3. ___ заняты сбором эмпирических данных, накоплением, хранением, первичной обработкой и систематизацией источников, обобщением полученных данных, превращением их в систему научных фактов, соотнесением с уже имеющимися знаниями и представлениями.
- 4. ___ источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма – букв, цифр и других символов
- 5. всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации - это
- 6. ___ – это отрасль педагогической науки, предметом исследования которой является культурно-образовательная деятельность в условиях музея.
- 7. Установите соответствия между музейными предметами и оптимальными влажностными условиями для них
- 1. для металла А. - 50 – 55%
- 2. для стекла, эмали, керамики Б. - 50 – 60%
- 3. для поделочных камней, а также драгоценных и полудрагоценных В. - 55 – 65%
- 4. для кожи, пергамента, меха Г. - до 50%

Блок 3

Коллекция живописи для этого музея начали собирать в середине 1850-го года. Одними из первых для музея были приобретены две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими

контрабандистами» В. Г. Худякова. К 1867 году коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.

В 1898 году для управления музеем создали Совет под председательством попечителя, которым вначале был И. С. Остроухов, а с 1913 года — И. Э. Грабарь. Содержание галереи осуществлялось на процентный доход от завещанного музеем капитала в 125 тыс. рублей; дополнительно Городская дума выделяла ежегодно по 5 тыс. рублей.

- 1.1. О каком музее идет речь
- 1.2. В каком году был открыт данный музей
- 1.3. Кто является основателем данного музея.

Музей имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича основан указом императора Александра II 21 февраля 1872 года, по ходатайству организаторов Политехнической выставки 1872 года. Экспонаты отдела последней, посвящённой Крымской войне, составили первоначальную коллекцию музея. Также в ведение музея была передана историческая Чертковская библиотека.

Московская городская дума в апреле 1874 года выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы, на которой ранее находилось здание земского приказа (XVII век). Согласно конкурсному заданию, здание музея должно было быть выдержано в формах русской архитектуры XVI века, чтобы его облик органично соответствовал сложившемуся к тому времени архитектурному ансамблю Красной площади.

- 2.1. О каком музее идет речь
- 2.2. В каком году был открыт данный музей
- 2.3. Кто был архитектором здания музея.

Вариант 3

Блок 1

1. __ исследуют историю появления музеев, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, формирование музейной сети и организацию музейного дела, а также отражение всей этой проблематики в научной литературе и историю самой науки.
 - а. Историография
 - б. История
 - в. Теория
 - г. Прикладное музееведение
2. Вторую жизнь понятию «мусейон» подарила эпоха __, но при этом наполнила его новым смыслом
 - а. Средневековья
 - б. Просвещения
 - в. барокко
 - г. Возрождения
3. Кабинет искусства с необычными «творениями рук человеческих» и редкостями природы —это
 - а. Мюнцкабинет
 - б. Штацкамера
 - в. Кунсткамера
 - г. Вундеркамера
4. Редакцию знаменитой французской «Энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел» были:
 - а. Дидро и Де Аламбер
 - б. Монтескье и Дидро
 - в. Де Аламбер и Вольтер
 - г. Вольтер и Локк
5. Экспозицию какого музея оформлял приглашенный специально из Базеля художник Христиан Мехель:
 - а. Бельведерская галерея
 - б. Галерея Уффици
 - в. Касельская галерея
 - г. Венская императорская галерея
6. В __ г. в Москве был зарегистрирован первый художественный частный музей — Русский национальный музей искусств.
 - а. 1998
 - б. 1993
 - в. 1995
 - г. 1999
7. __ можно охарактеризовать как движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды бытования и включен в состав музейного собрания.
 - а. Музейный предмет
 - б. Музейный памятник
 - в. Предмет музейного значения
 - г. Музейный экспонат
8. __ — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники
 - а. Репродукция

- б. Модель
- в. Голограмма
- г. Муляж
- 9. Для пространственного экспонирования используются ____ – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов.
 - а. витрины
 - б. подиумы
 - в. турникеты
 - г. стенды
- 10. В 1973г. бы открыт музей ...
 - а. Кяхтинский краеведческий музей
 - б. Музей истории Бурятии
 - в. Музей истории города Улан-Удэ
 - г. Этнографический музей народов Забайкалья
- 11. К формам культурно-образовательной деятельности музеев не относится
 - и. Лекция
 - к. Ролевая игра
 - л. Клубок
 - м. Форум
- 12. ____ комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему.
 - а. Комплексное
 - б. Систематическое
 - в. Тематическое
 - г. Текущее
- 13. В основе планирования исследовательской работы лежит создание перспективных планов, рассчитанных на несколько лет. Небольшие темы разрабатываются обычно в течение _____.
 - а. месяца
 - б. двух лет
 - в. трех лет
 - г. года
- 14. ____ – это теория и практика управления учреждением и его персоналом.
 - а. Менеджмент
 - б. Экономика
 - в. Маркетинг
 - г. Рынок

Блок 2

- 1. В 15 в. в ренессансную культуру возвращались античные идеалы «ученого досуга», аристократы стали создавать в своих специальные комнаты которые получили названия
- 2. В каком музее в одном из первых стали появляться надписи с названиями картин и фамилиями авторов:
- 3. ____ источники – это музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа
- 4. ____ критерии системы отбора предметов принимают во внимание такие характеристики предмета, как его информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность
- 5. процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания
- 6. Установите соответствия между музейными предметами и оптимальными температурными условиями для них
 - 1. для дерева А. - + 15 – 18° С
 - 2. для кости Б. - + 17- 19° С
 - 3. для бумаги В. - +12-18° С
 - 4. для живописи Г. - +14 – 15° С
- 8. Установите соответствия между понятием и определением
 - 1. общая теория музееведения А. - изучает проблемы, связанные с комплектованием музейных фондов, то есть с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание
 - 2. теория документирования Б. - изучает специфику передачи информации, проблему воздействия музейных средств и форм на различные категории посетителей в процессе культурно-образовательной деятельности музеев
 - 3. теория тезаврирования В. - познает объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, его место в системе научных дисциплин; разрабатывает научный понятийный аппарат; изучает феномен музейного предмета и музея
 - 4. теория коммуникации Г. - теория научно-фондовой работы; она связана с процессом познания ценности музейных предметов и содержащейся в них информации, то есть с исследованием музейных предметов

Блок 3

Коллекция живописи для этого музея начали собирать в середине 1850-го года. Одними из первых для музея были

приобретены две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова. К 1867 году коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.

В 1898 году для управления музеем создали Совет под председательством попечителя, которым вначале был И. С. Остроухов, а с 1913 года — И. Э. Грабарь. Содержание галереи осуществлялось на процентный доход от завещанного музею капитала в 125 тыс. рублей; дополнительно Городская дума выделяла ежегодно по 5 тыс. рублей.

- 1.1. О каком музее идет речь
- 1.2. В каком году был открыт данный музей
- 1.3. Кто является основателем данного музея.

Музей имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича основан указом императора Александра II 21 февраля 1872 года, по ходатайству организаторов Политехнической выставки 1872 года. Экспонаты отдела последней, посвящённой Крымской войне, составили первоначальную коллекцию музея. Также в ведение музея была передана историческая Чертковская библиотека.

Московская городская дума в апреле 1874 года выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы, на которой ранее находилось здание земского приказа (XVII век). Согласно конкурсному заданию, здание музея должно было быть выдержано в формах русской архитектуры XVI века, чтобы его облик органично соответствовал сложившемуся к тому времени архитектурному ансамблю Красной площади.

- 2.1. О каком музее идет речь
- 2.2. В каком году был открыт данный музей
- 2.3. Кто был архитектором здания музея.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам
--

Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине (модулю)

1. Музееведение и его место в системе исторических наук. (ПКС-4)
2. Происхождение музеев. Особенности развития музеев в разные исторические эпохи. (ПКС-4)
3. Коллекционирование в период средних веков. (ПКС-4)
4. Древнерусское собирательство. Оружейная палата Московского кремля - родоначальница русских музеев. (ПКС-4)
5. Предпосылки возникновения музеев (ПКС-4)
6. Студило, антиквариат, кунсткамеры эпохи возрождения. (ПКС-4)
7. Идеология Просвещения и концепция публичного музея. (ПКС-4)
8. Начало коллекционирования в России. Универсальный характер коллекций XVIII века. (ПКС-4)
9. Кунсткамера Петра I и её вклад в развитие науки в России. (ПКС-4)
10. Мероприятия по охране памятников истории и культуры в Петровскую эпоху. (ПКС-4)
11. Влияние Наполеоновских войн на развитие музейного дела в Европе. (ПКС-4)
12. Дворцовое коллекционирование в России в XVIII веке. Эрмитаж. (ПКС-4)
13. Частное коллекционирование в России в XVIII веке и его роль в становлении музейного дела. (ПКС-4)
14. Развитие исторической науки и её специальных дисциплин и их влияние на развитие музейного дела. Румянцевский музей. (ПКС-4)
15. Возникновение музеев в Америке и Австралии (ПКС-4)
16. Возникновение музеев в странах Азии и Африки (ПКС-4)
17. Частные художественные коллекции в России в XIX веке. Третьяковская галерея. (ПКС-4) Предпосылки и пути создания музеев в Западной Сибири во второй пол. XIX века. (ПКС-4)
18. Преобразование в деле музейного строительства в 1917-1930-е годы в России. (ПКС-4)
19. Советские музеи в годы Великой Отечественной войны. «Трофейное искусство» в России. (ПКС-4)
20. Музеи Бурятии (ПКС-4)
21. Развитие музейного дела в России на современном этапе. Классификация музеев, их типы и профильные группы. (ПКС-4)
22. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музеев. Специфика музейной экскурсии. (ПКС-4)
23. Музейный предмет. Классификация музейных предметов. (ПКС-4)
24. Учёт и хранение музейных фондов. (ПКС-4)
25. Источники и пути комплектования музейных фондов. (ПКС-4)
26. Культурно-образовательная функция музея и пути её реализации. (ПКС-4)
27. Социальные функции музеев в современном обществе: научное документирование процессов и явлений в обществе и природе. (ПКС-4)
28. Научно-исследовательская функция музея и пути её реализации. (ПКС-4)
29. Музейная экспозиция. Этапы научного проектирования экспозиции. (ПКС-4)
30. Мемориальные музеи. Особенности создания мемориальной экспозиции. (ПКС-4)
31. Музеи-заповедники. Особенности их деятельности. (ПКС-4)
32. Этнографические музеи. Особенности создания этнографических экспозиций. (ПКС-4)
33. Научное описание музейных предметов. Вещевые источники. (ПКС-4)
34. Научное описание музейных предметов. Изобразительные источники (ПКС-4)

Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина

1. Объект, предмет и метод музееведения

2. Структура музееведения

3. Музееведение в системе наук

Тема 2. Музей как социокультурный институт и научно-исследовательское учреждение

1. Понятие «музей»

2. Классификация музеев

3. Функции музеев

Тема 3. Коллекционирование в античную эпоху и эпоху средневековья

1. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции

2. Частные и общественные собрания Древнего Рима

3. Храмы и их сокровищницы в эпоху средневековья

4. Частное коллекционирование в эпоху средневековья

Тема 4. История зарождения и развития музейного дела на Западе.

1. Предпосылки возникновения музеев

2. Кабинеты, галереи, студио, антикварианты, кунсткамеры эпохи Возрождения

3. Экспозиции дворцовых галерей

Тема 5. Западноевропейские музеи в XVIII в.

1. Музеи Англии

2. Картинные галереи Германии и Австрии

3. Музеи Италии

4. Музеи Франции

Тема 6. Западные европейские музеи в XIX в.

1. Влияние наполеоновских войн на развитие музейного дела. Музеи Франции

2. Музеи Англии

3. Картинные галереи Германии и Австрии

4. Музеи Италии

Тема 7. Основные этапы становления музейного дела в России (XVII - начало XX веков)

1. Начало коллекционирования в России. Универсальный характер коллекций нач. XVIII века.

2. Кунсткамера Петра I и её вклад в развитие науки в России.

3. Дворцовое коллекционирование в России в XVIII веке. Эрмитаж

4. Развитие исторической науки и её специальных дисциплин и их влияние на развитие музейного дела.

Румянцевский музей.

Тема 8. Развитие музейного дела в СССР

1. Сохранение культурного наследия России

2. Советская власть и задачи музеев. Формирование государственной музейной сети

Тема 9. Сохранность музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны

1. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны.

2. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны.

3. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев.

Тема 10. Развитие музейного дела в России в конце XX веков - XXI вв.

1. Государственная музейная сеть

2. Новые тенденции в развитии музейной сферы

Тема 11. Знаменитые музеи мира в XX в.

1. Европейские музеи

2. Музеи Азии

3. Музеи США

Тема 12. Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности

1. Определение музейного предмета. Свойства музейного предмета.

2. Предметы музейного значения.

3. Особенности музейного предмета.

4. Расширение понятия «музейный предмет» в XXI в.

5. Воспроизведения музейных предметов и их значение.

Тема 13. Комплектование фондов музея

1. Понятие «фондов музея». Научно-фондовая работа

2. Научная концепция комплектования фондов

3. Формы комплектования

Тема 14. Учет и хранение музейных фондов

1. Учет музейных фондов. Учетная документация

2. Режим хранения фондов

3. Система хранения музейных фондов

Тема 15. Музейная экспозиция

1. Методы построения музейной экспозиции

2. Экспозиционные материалы

3. Тематико-экспозиционный план

Тема 16. Проектирование музейной экспозиции

1. Научное проектирование музейной экспозиции

2. Художественное проектирование экспозиции

3. Этапы художественного проектирования музейной экспозиции

Тема 17. Культурно-образовательная деятельность музеев

1. Основные формы культурно-образовательной деятельности

2. Музейная аудитория и ее изучение

Тема 18. Музейная экскурсия

1. Понятие экскурсии, отличительные черты музейной экскурсии

2. Разработка экскурсии в музее истории академии

Тема 19. Менеджмент и маркетинг в музейном деле

1. Музейный менеджмент

2. Музейный маркетинг. Комплект заданий для дискуссии

Тема 1. История зарождения и развития музейного дела на Западе.

1. Предпосылки возникновения музеев

2. Ренессансные экспозиции: проблемы терминологии

3. Кабинеты, галереи, студио, антиквариат, кунсткамеры эпохи Возрождения (Дворец в Урбино, Капитолийский антиквариат, Галерея Уффици и др.)

4. Естественнонаучные кабинеты

5. Экспозиции дворцовых галерей

6. Старейшие музеи: Италия - город-музей Помпеи, Ватиканские дворцы, галереи Уффици и Питти, Римская национальная галерея и др.; Германия - Старая пинакотека в Мюнхене, Дрезденская галерея, Веймарская национальная галерея, Мюнхенский музей естествознания и техники, Пергамский музей в Берлине и др.; Испания - Эскориал, Прадо, Альгамбра, Сальвадора Дали и др.; Великобритания - Тауэр, Виктории и Альберта, Британский национальный музей, Лондонская национальная галерея, Музей восковых фигур Мадам Тюссо и др.; Франция - Лувр, Орсе, Военный музей в Доме инвалидов, национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду и др.

Тема 2. Сохранность музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны

1. Государственная политика в годы Великой Отечественной войны

2. Спасение культурного наследия,

3. Патриотическое воспитание в деятельности музеев в годы войны

4. Музеи Ленинграда в годы войны

5. Янтарная комната

6. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны.

7. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны.

8. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев.

Тема 3. Знаменитые музеи мира

Третьяковская галерея

Эрмитаж

Петергоф

Музеи московского кремля

Музей Метрополитен в Нью-Йорке

Музей Д'Орсэ в Париже

Институт искусств в Чикаго

Национальный музей Прадо (Мадрид)

Лувр, французские музеи

Национальный музей антропологии Мехико

Тема 4. Музейная экспозиция

1. Методы построения музейной экспозиции

2. Экспозиционные материалы

3. Тематико-экспозиционный план

4. Семиотический подход к разработке принципов экспозиционного проектирования

5. Понятие «овеществленный образ» в работах Т. П. Полякова

6. Современный исследования, посвященные музейному дизайну.

7. Понятие «театрализация музея».

Тема 5. Культурно-образовательная деятельность музеев

1. Основные формы культурно-образовательной деятельности

2. Причины интереса к музейной аудитории

3. Музейная аудитория и проблемы ее изучения

4. Проблемы работы с разными музейными аудиториями

5. Современные исследования культурно-образовательной деятельности музеев

6. Возможности музеев в организации досуга для разных категорий посетителей

7. Новые подходы к работе с посетителями в 1990-е гг.

Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся

1. История создания и развития музея (по выбору).

2. Музей, его смысл и назначение.

3. Музееведческая мысль в России (США, Германии, Франции и т.д.).

4. Выдающиеся ученые-музееведы.

5. Музей в туризме. Взаимодействие и проблемы.

6. Изучение музейного собрания - важная задача научно-исследовательской деятельности музеев.

7. .Философско-религиозная концепция музея в трудах Н.Ф.Федорова.
8. Рекреационная деятельность музея (отечественный и зарубежный опыт).
9. Инновации и традиции в деятельности музея.
10. Информационный потенциал музейного предмета.
11. .Отечественные и зарубежные музееведческие центры.
12. Экскурсия как форма коммуникации.
13. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
14. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
16. . Организация научно-фондовой работы в музее.
17. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
18. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
19. Выставочная деятельность музеев.
20. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
21. Музейная педагогика.
22. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
23. История возникновения российских музеев.
24. История знаменитых музеев России.
25. Музеи США: общее и особенное.
26. Музеи Австралии.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомузеи.
33. Детские музеи.
34. Мемориальные музеи.
35. Развитие усадебного туризма в России.
36. Необычные музеи.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Критерии оценки к экзамену

Оценка «отлично» (86-100 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний. Студент исчерпывающим образом ответил на вопросы экзаменационного билета. Задача решена правильно, студент способен обосновать выбранный способ и пояснить ход решения задачи.

Оценка «хорошо» (71-85 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности. При ответе на вопросы экзаменационного билета студентом допущены несущественные ошибки. Задача решена правильно или ее решение содержало несущественную ошибку, исправленную при наводящем вопросе экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» (56-70 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой. При ответе на экзаменационные вопросы и при выполнении экзаменационных заданий обучающийся допускает погрешности, но обладает необходимыми знаниями для устранения ошибок под руководством преподавателя. Решение задачи содержит ошибку, исправленную при наводящем вопросе экзаменатора.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 56 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания контрольной работы текущего контроля успеваемости обучающихся (рекомендуемое)	
Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерные критерии оценивания: – правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); – полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); – сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); – использование дополнительного материала; – рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся). Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерная шкала оценивания:	
Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
71-85 баллов «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание (вопрос), допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
Критерии оценивания контрольной работы дискуссионных тем и вопросов для круглого стола (дискуссии, полемики, диспуты, дебатов)	
Перечень дискуссионных тем Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерные критерии оценивания: - теоретический уровень знаний; - качество ответов на вопросы; - подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.); - практическая ценность материала; - способность делать выводы; - способность отстаивать собственную точку зрения; - способность ориентироваться в представленном материале; - степень участия в общей дискуссии. Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерная шкала оценивания:	
Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям

86-100 баллов «отлично»	Обучающийся свободно владеет учебным материалом; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения.
71-85 баллов «хорошо»	Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

**Критерии оценивания контрольной работы для контрольной работы
(обязательно для дисциплин, где по УП предусмотрена контрольная работа)**

Перечень заданий для контрольной работы

Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерные критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- правильность формулировки и использования понятий и категорий;
- правильность выполнения заданий/ решения задач;
- аккуратность оформления работы и др.

Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерная шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Полное раскрытие темы, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий и категорий, приведены все необходимые формулы, соответствующая статистика и т.п., все задания выполнены верно (все задачи решены правильно), работа выполнена аккуратно, без помарок.
71-85 баллов «хорошо»	Недостаточно полное раскрытие темы, одна-две несущественные ошибки в определении понятий и категорий, в формулах, статистических данных и т. п., кардинально не меняющие суть изложения, наличие незначительного количества грамматических и стилистических ошибок, одна-две несущественные погрешности при выполнении заданий или в решениях задач. Работа выполнена аккуратно.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Ответ отражает лишь общее направление изложения лекционного материала, наличие более двух несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т. п.; большое количество грамматических и стилистических ошибок, одна-две существенные ошибки при выполнении заданий или в решениях задач. Работа выполнена небрежно.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала. Тема не раскрыта, более двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, в формулах, статистических данных, при выполнении заданий или в решениях задач, наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

Критерии оценивания контрольной работы для практических (лабораторных) работ

Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерные критерии оценивания:

- правильность выполнения задания на практическую/лабораторную работу в соответствии с вариантом;
- степень усвоения теоретического материала по теме практической /лабораторной работы;
- способность продемонстрировать преподавателю навыки работы в инструментальной программной среде, а также применить их к решению типовых задач, отличных от варианта задания;
- качество подготовки отчета по практической / лабораторной работе;
- правильность и полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы

и др. Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерная шкала оценивания практических занятий (лабораторных работ):	
Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнены все задания практической (лабораторной) работы, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.
71-85 баллов «хорошо»	Выполнены все задания практической (лабораторной) работы; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнены все задания практической (лабораторной) работы с замечаниями; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практической (лабораторной) работы; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.
Критерии оценивания контрольной работы для выполнения расчетно-графической работы, работы на тренажере	
Комплект заданий Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерные критерии оценивания: В качестве критериев могут быть выбраны, например: – соответствие срока сдачи работы установленному преподавателем; – соответствие содержания и оформления работы предъявленным требованиям; – способность выполнять вычисления; – умение использовать полученные ранее знания и навыки для решения конкретных задач; – умение отвечать на вопросы, делать выводы, пользоваться профессиональной и общей лексикой; – обоснованность решения и соответствие методике (алгоритму) расчетов; Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерная шкала оценивания:	
Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Все материалы, расчеты, построения оформлены согласно требованиям и демонстрируют высокий уровень освоения теоретического материала, способность составлять и реализовать алгоритм решения по исходным данным. Вычисления выполнены четко, ответы на вопросы, выводы к работе отражают точку зрения обучающегося на решаемую проблему. Все материалы представлены в установленный срок, не требуют дополнительного времени на завершение.
71-85 баллов «хорошо»	Все материалы, расчеты, построения оформлены согласно требованиям и демонстрируют достаточно высокий уровень освоения теоретического материала, способность составлять и реализовать алгоритм решения по исходным данным. В работе присутствуют несущественные ошибки при вычислениях и построении чертежей, не влияющие на общий результат работы, при грамотном ответе на большинство поставленных вопросов. Все материалы представлены в установленный срок, не требуют дополнительного времени на завершение.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Материалы, расчеты, построения оформлены с ошибками, не в полном объеме, демонстрируют наличие пробелов в освоении теоретического материала, низкий уровень способности составлять и реализовать алгоритм решения по исходным данным. В работе присутствуют ошибки, которые не оказывают существенного влияния на окончательный результат. Работа оформлена неаккуратно, представлена с задержкой и требует дополнительного времени на завершение.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Демонстрирует низкий/ниже среднего уровень освоения теоретического материала, неспособность составлять и реализовать алгоритм решения по исходным данным. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Обучающийся не может ответить на замечания преподавателя, не владеет материалом работы, не в состоянии дать объяснения выводам и теоретическим положениям данной работы. Оформление работы не соответствует требованиям.
Критерии оценивания контрольной работы тестовых заданий	
Материалы тестовых заданий	

Материалы тестовых заданий следует сгруппировать по темам/разделам изучаемой дисциплины (модуля) в следующем виде: Тема (темы) / Раздел дисциплины (модуля) Тестовые задания по данной теме (темам)/Разделу с указанием правильных ответов. Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерные критерии оценивания: - отношение правильно выполненных заданий к общему их количеству Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерная шкала оценивания:	
Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено 86-100% заданий
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено 71-85% заданий
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнено 56-70% заданий
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено 0-56% заданий
Критерии оценивания контрольной работы разноуровневых задач (заданий)	
Задачи репродуктивного уровня Задачи реконструктивного уровня Задачи творческого уровня Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерные критерии оценивания: – полнота знаний теоретического контролируемого материала; – полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий/упражнений/казусов; – умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий; – умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; – полнота и правильность выполнения задания. Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерная шкала оценивания:	
Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Демонстрирует очень высокий/высокий уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
71-85 баллов «хорошо»	Демонстрирует достаточно высокий/выше среднего уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Демонстрирует низкий/ниже среднего уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Нет ответа. Не было попытки решить задачу.
Критерии оценивания контрольной работы темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)	
Перечень тем эссе/докладов/рефератов/сообщений и т.п. Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерные критерии оценивания: – полнота раскрытия темы;	

– степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;

– знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;

– умение логически выстроить материал ответа;

– умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;

– степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);

– выполнение требований к оформлению работы.

Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся).

Примерная шкала оценивания письменных работ:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продemonстрировано знание фактического материала, отсутствуют ошибки. Продemonстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Продemonстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений.
71-85 баллов «хорошо»	Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продemonстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Продemonстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения, но аргументация не всегда убедительна. Изложение лишь отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продemonстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25– 30%). Продemonстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продemonстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов.

	Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него.
--	---

Критерии оценивания контрольной работы участия обучающегося в активных формах обучения (доклады, выступления на семинарах, практических занятиях и пр.):	
---	--

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
71-85 баллов «хорошо»	Недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
56-70 баллов «удовлетворительно»	Отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной - двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Темы не раскрыты; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др.

Критерии оценивания контрольной работы кейс-задач
--

Задание (я):

Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерные критерии оценивания:

- соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам (адекватность проблеме и рынку);
- оригинальность подхода (новаторство, креативность);
- применимость решения на практике;
- глубина проработки проблемы (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения).

Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерная шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет оригинальный подход к решению поставленной проблемы, демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, анализ соответствующих источников. Формулировки кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения конкретны, измеримы и обоснованы.
71-85 баллов «хорошо»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет в основном традиционный подход с элементами новаторства, частично подкрепленный анализом соответствующих источников, демонстрирует хороший уровень теоретических знаний. Формулировки недостаточно кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения требуют исправления незначительных ошибок.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания. Предложенное решение требует дополнительной конкретизации и обоснования, в целом соответствует поставленной в задаче проблеме. При решении

	поставленной проблемы обучающийся применяет традиционный подход, демонстрирует твердые знания по поставленной проблеме. Предложенное решение содержит ошибки, уверенно исправленные после наводящих вопросов.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Наличие грубых ошибок в решении ситуации, непонимание сущности рассматриваемой проблемы, неуверенность и неточность ответов после наводящих вопросов. Предложенное решение не обосновано и не применимо на практике
Критерии оценивания контрольной работы для деловой (ролевой) игры	
Тема (проблема) Концепция игры Роли: Задания (вопросы, проблемные ситуации и др.) Ожидаемый (е) результат(ы) Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерные критерии оценивания: - качество усвоения информации; - выступление; - содержание вопроса; - качество ответов на вопросы; - значимость дополнений, возражений, предложений; - уровень делового сотрудничества; - соблюдение правил деловой игры; - соблюдение регламента; - активность; - правильное применение профессиональной лексики. Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся) Примерная шкала оценивания:	
Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены с использованием профессиональной лексики; ответы и выступления четкие и краткие, логически последовательные; активное участие в деловой игре.
71-85 баллов «хорошо»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены с использованием профессиональной лексики с незначительными ошибками; ответы и выступления в основном краткие, но не всегда четкие и логически последовательные; участие в деловой игре.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены со слабым использованием профессиональной лексики; ответы и выступления многословные, нечеткие и без должной логической последовательности; пассивное участие в деловой игре.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Участник деловой игры продемонстрировал затруднения в понимании сути поставленной проблемы; отсутствие необходимых знаний и умений для решения проблемы; затруднения в построении самостоятельных высказываний; обучающийся практически не принимает участия в игре.

Критерии оценивания контрольной работы для тем групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Групповые творческие задания (проекты):

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Критерии оценивания (устанавливаются разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерные критерии оценивания:

- актуальность темы;
- соответствие содержания работы выбранной тематике;
- соответствие содержания и оформления работы установленным требованиям;
- обоснованность результатов и выводов, оригинальность идеи;
- новизна полученных данных;
- личный вклад обучающихся;
- возможности практического использования полученных данных.

Шкала оценивания (устанавливается разработчиком самостоятельно с учетом использования рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся)

Примерная шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Работа демонстрирует точное понимание задания. Все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно. Результаты работы представлены четко и логично, информация точна и отредактирована. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения обучающегося.
71-85 баллов «хорошо»	Помимо материалов, имеющих непосредственное отношение к теме, включаются некоторые материалы, не имеющие отношение к ней; используется ограниченное количество источников. Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Часть материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется 2-3 источника. Делается слабая попытка проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно, не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Нет критического взгляда на проблему.
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Больше половины материалов не имеет непосредственного отношения к теме, используется один источник. Не делается попытка проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно, не дается ответа на поставленные вопросы.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ

Ведомость изменений

№ п/п	Вид обновлений	Содержание изменений, вносимых в ОПОП	Обновление изменений
1			
2			
3			
4			
5			
6			