

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цыбиков Балдико Баторович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.09.2024 15:30:52
Уникальный программный ключ:
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия
имени В.Р. Филиппова»**

Экономический факультет

СОГЛАСОВАНО
Заведующий
выпускающей кафедрой
Социально-гуманитарные
науки, реклама и туризм

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан экономического
факультета

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

дисциплины (модуля)

**Б1.В.06 Музееведение
Направление подготовки
43.03.02 Туризм**

Направленность (профиль)

Технология и организация экскурсионных услуг

бакалавр

Социально-гуманитарные науки, реклама и туризм

Обеспечивающая
преподавание дисциплины
кафедра

Разработчик (и)

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:
Председатель методической
комиссии экономического
факультета

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Заведующий методическим
кабинетом УМУ

подпись

И.О.Фамилия

Улан – Удэ, 2023

ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.
2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).
3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).
4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включает в себя:
 - оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля)
 - оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;
 - оценочные средства, применяемые для текущего контроля;
5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля) в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
учебной дисциплины (модуля), персональный уровень достижения которых проверяется с использованием представленных в п. 3 оценочных материалов

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1		2	3	4	5
Профессиональные компетенции самостоятельные					
ПКС-5	Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма	ИД.2. пкс-5 Применяет современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма.	Современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	Применять современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	Современными технология сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма.

2.3 РЕЕСТР
элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю),

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	Перечень экзаменационных вопросов Критерии оценивания экзаменационных вопросов
2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)	
3. Средства для текущего контроля	Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов
	Критерии оценивания вопросов для проведения устных опросов
	Шкала оценивания
	Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола
	Критерии оценивания дискуссионных тем и вопросов для круглого стола
	Шкала оценивания
	Перечень вопросов для самостоятельного изучения
	Критерии оценивания вопросов для самостоятельного изучения
	Шкала оценивания
Комплект тестовых заданий	
Критерии оценки тестовых заданий	
Шкала оценивания	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Название компетенции	Показатель освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
				Характеристика сформированности компетенции				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Критерии оценивания								
ПКС-5	ИД.2. ПКС-5 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма	Полнота знаний	Знает современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	не знает современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	плохо знает современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	знает хорошо современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	в полной мере знает современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	Перечень экзаменационных вопросов Комплект кейс-заданий Комплект заданий для дискуссии Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Темы контрольных работ Комплект тестовых
		Наличие умений	Умеет применять современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	не умеет применять современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	умеет в некоторой степени применять современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	умеет в общем применять современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	умеет уверенно применять современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	

		Наличие навыков (владение опытом)	Владеет современными навыками технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	не владеет современными навыками технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	владеет некоторыми современными навыками технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	владеет достаточно современными навыками технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	владеет в полной мере современными навыками технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма	заданий
--	--	--	--	---	---	---	--	---------

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Музееведение	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и среднего профессионального образования в академии»	
Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины	
1	2
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
Форма промежуточной аттестации -	зачет
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	1) участие обучающегося в процедуре получения зачета осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАО, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта:	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
Процедура получения зачёта -	Представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:	

Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине (модулю)

1. Музееведение и его место в системе исторических наук.(ПКС-4)
2. Происхождение музеев. Особенности развития музеев в разные исторические эпохи.(ПКС-4)
3. Коллекционирование в период средних веков. (ПКС-4)
4. Древнерусское собирательство. Оружейная палата Московского кремля - родоначальница русских музеев. (ПКС-4)
5. Предпосылки возникновения музеев(ПКС-4)
6. Студило, антиквариат, кунсткамеры эпохи возрождения. (ПКС-4)
7. Идеология Просвещения и концепция публичного музея. (ПКС-4)
8. Начало коллекционирования в России. Универсальный характер коллекций XVIII века. (ПКС-4)
9. Кунсткамера Петра 1 и её вклад в развитие науки в России. (ПКС-4)
10. Мероприятия по охране памятников истории и культуры в Петровскую эпоху. (ПКС-4)
11. Влияние Наполеоновских войн на развитие музейного дела в Европе. (ПКС-4)
12. Дворцовое коллекционирование в России в XVIII веке. Эрмитаж. (ПКС-4)
13. Частное коллекционирование России в XVIII веке и его роль в становлении музейного дела. (ПКС-4)
14. Развитие исторической науки и её специальных дисциплин и их влияние на развитие музейного дела. Румянцевский музей. (ПКС-4)
15. Возникновение музеев в Америке и Австралии(ПКС-4)
16. Возникновение музеев в странах Азии и Африки(ПКС-4)
17. Частные художественные коллекции в России в XIX веке. Третьяковская галерея. (ПКС-4)
18. Предпосылки и пути создания музеев в Западной Сибири во второй пол. XIX века. (ПКС-4)
19. Преобразование в деле музейного строительства в 1917-1930-е годы в России. (ПКС-4)
19. Советские музеи в годы Великой Отечественной войны. «Трофейное искусство» в России. (ПКС-4)
20. Музеи Бурятии (ПКС-4)

21. Развитие музейного дела в России на современном этапе. Классификация музеев, их типы и профильные группы. (ПКС-4)
22. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музеев. Специфика музейной экскурсии. (ПКС-4)
23. Музейный предмет. Классификация музейных предметов. (ПКС-4)
24. Учёт и хранение музейных фондов. (ПКС-4)
25. Источники и пути комплектования музейных фондов. (ПКС-4)
26. Культурно-образовательная функция музея и пути её реализации. (ПКС-4)
27. Социальные функции музеев в современном обществе: научное документирование процессов и явлений в обществе и природе. (ПКС-4)
28. Научно-исследовательская функция музея и пути её реализации. (ПКС-4)
29. Музейная экспозиция. Этапы научного проектирования экспозиции. (ПКС-4)
30. Мемориальные музеи. Особенности создания мемориальной экспозиции. (ПКС-4)
31. Музеи-заповедники. Особенности их деятельности. (ПКС-4)
32. Этнографические музеи. Особенности создания этнографических экспозиций. (ПКС-4)
33. Научное описание музейных предметов. Вещевые источники. (ПКС-4)
34. Научное описание музейных предметов. Изобразительные источники(ПКС-4)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Критерии оценки к экзамену

Оценка «отлично» (86-100 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний. Студент исчерпывающим образом ответил на вопросы экзаменационного билета. Задача решена правильно, студент способен обосновать выбранный способ и пояснить ход решения задачи.

Оценка «хорошо» (71-85 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности. При ответе на вопросы экзаменационного билета студентом допущены несущественные ошибки. Задача решена правильно или ее решение содержало несущественную ошибку, исправленную при наводящем вопросе экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» (56-70 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой. При ответе на экзаменационные вопросы и при выполнении экзаменационных заданий обучающийся допускает погрешности, но обладает необходимыми знаниями для устранения ошибок под руководством преподавателя. Решение задачи содержит ошибку, исправленную при наводящем вопросе экзаменатора.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 56 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся

Форма, система оценивания, порядок проведения и организация *текущего контроля успеваемости* обучающихся устанавливаются Положением об организации текущего контроля успеваемости обучающихся.

Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина

1. Объект, предмет и метод музееведения
2. Структура музееведения
3. Музееведение в системе наук

Тема 2. Музей как социокультурный институт и научно-исследовательское учреждение

1. Понятие «музей»
2. Классификация музеев
3. Функции музеев

Тема 3. Коллекционирование в античную эпоху и эпоху средневековья

1. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции
2. Частные и общественные собрания Древнего Рима
3. Храмы и их сокровищницы в эпоху средневековья
4. Частное коллекционирование в эпоху средневековья

Тема 4. История зарождения и развития музейного дела на Западе.

1. Предпосылки возникновения музеев
2. Кабинеты, галереи, студио, антиквариат, кунсткамеры эпохи Возрождения
3. Экспозиции дворцовых галерей

Тема 5. Западноевропейские музеи в XVIII в.

1. Музеи Англии
2. Картинные галереи Германии и Австрии
3. Музеи Италии
4. Музеи Франции

Тема 6. Западноевропейские музеи в XIX в.

1. Влияние наполеоновских войн на развитие музейного дела. Музеи Франции
2. Музеи Англии
3. Картинные галереи Германии и Австрии
4. Музеи Италии

Тема 7. Основные этапы становления музейного дела в России (XVII -начале XX веков)

1. Начало коллекционирования в России. Универсальный характер коллекций нач. XVIII века.
2. Кунсткамера Петра I и её вклад в развитие науки в России.
3. Дворцовое коллекционирование в России в XVIII веке. Эрмитаж
4. Развитие исторической науки и её специальных дисциплин и их влияние на развитие музейного дела. Румянцевский музей.

Тема 8. Развитие музейного дела в СССР

1. Сохранение культурного наследия России
2. Советская власть и задачи музеев. Формирование государственной музейной сети

Тема 9. Сохранность музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны

1. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны.
2. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны.
3. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев.

Тема 10. Развитие музейного дела в России в конце XX веков - XXI вв.

1. Государственная музейная сеть
2. Новые тенденции в развитии музейной сферы

Тема 11. Знаменитые музеи мира в XX в.

1. Европейские музеи
2. Музеи Азии
3. Музеи США

Тема 12. Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности

1. Определение музейного предмета. Свойства музейного предмета.
2. Предметы музейного значения.
3. Особенности музейного предмета.
4. Расширение понятия «музейный предмет» в XXI в.
5. Воспроизведения музейных предметов и их значение.

- Тема 13. Комплектование фондов музея
1. Понятие «фондов музея». Научно-фондовая работа
 2. Научная концепция комплектования фондов
 3. Формы комплектования
- Тема 14. Учет и хранение музейных фондов
1. Учет музейных фондов. Учетная документация
 2. Режим хранения фондов
 3. Система хранения музейных фондов
- Тема 15. Музейная экспозиция
1. Методы построения музейной экспозиции
 2. Экспозиционные материалы
 3. Тематико-экспозиционный план
- Тема 16. Проектирование музейной экспозиции
1. Научное проектирование музейной экспозиции
 2. Художественное проектирование экспозиции
 3. Этапы художественного проектирования музейной экспозиции
- Тема 17. Культурно-образовательная деятельность музеев
1. Основные формы культурно-образовательной деятельности
 2. Музейная аудитория и ее изучение
- Тема 18. Музейная экскурсия
1. Понятие экскурсия, отличительные черты музейной экскурсии
 2. Разработка экскурсии в музеи истории академии
- Тема 19. Менеджмент и маркетинг в музейном деле
1. Музейный менеджмент
 2. Музейный маркетинг

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно
71-85 баллов «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов
56-70 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
менее 56 баллов	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее

Комплект заданий для дискуссии

- Тема 1. История зарождения и развития музейного дела на Западе.
1. Предпосылки возникновения музеев
 2. Ренессансные экспозиции: проблемы терминологии

3. Кабинеты, галереи, студио, антиквариат, кунсткамеры эпохи Возрождения (Дворец в Урбино, Капитолийский антиквариат, Галерея Уффици и др.)
4. Естественнонаучные кабинеты
5. Экспозиции дворцовых галерей
6. Старейшие музеи: Италии - город-музей Помпеи, Ватиканские дворцы, галереи Уффици и Питти, Римская национальная галерея и др.; Германия – Старая пинакотека в Мюнхене, Дрезденская галерея, Веймарская национальная галерея, Мюнхенский музей естествознания и техники, Пергамский музей в Берлине и др.; Испания – Эскориал, Прадо, Альгамбра, Сальвадора Дали и др.; Великобритания – Тауэр, Виктории и Альберта, Британский национальный музей, Лондонская национальная галерея, Музей восковых фигур Мадам Тюссо и др.; Франция – Лувр, Орсе, Военный музей в Доме инвалидов, национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду и др.

Тема 2. Сохранность музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны

1. Государственная политика в годы Великой Отечественной войны
2. Спасение культурного наследия,
3. Патриотическое воспитание в деятельности музеев в годы войны
4. Музеи Ленинграда в годы войны
5. Янтарная комната
6. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны.
7. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны.
8. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев.

Тема 3. Знаменитые музеи мира

Третьяковская галерея

Эрмитаж

Петергоф

Музеи московского кремля

Музей Метрополитен в Нью-Йорке

Музей Д'Орсэ в Париже

Институт искусств в Чикаго

Национальный музей Прадо (Мадрид)

Лувр, французские музеи

Национальный музей антропологии Мехико

Тема 4. Музейная экспозиция

1. Методы построения музейной экспозиции
2. Экспозиционные материалы
3. Тематико-экспозиционный план
4. Семиотический подход к разработке принципов экспозиционного проектирования
5. Понятие «овеществленный образ» в работах Т. П. Полякова
6. Современный исследования, посвященные музейному дизайну.
7. Понятие «театрализация музея».

Тема 5. Культурно-образовательная деятельность музеев

1. Основные формы культурно-образовательной деятельности
2. Причины интереса к музейной аудитории
3. Музейная аудитория и проблемы ее изучения
4. Проблемы работы с разными музейными аудиториями
5. Современные исследования культурно-образовательной деятельности музеев
6. Возможности музеев в организации досуга для разных категорий посетителей
7. Новые подходы к работе с посетителями в 1990-е гг.

Критерии оценивания

- теоретический уровень знаний;
- качество ответов на вопросы;
- подкрепление материалов фактическими данными;
- практическая ценность материала;
- способность делать выводы;
- способность отстаивать собственную точку зрения;
- способность ориентироваться в представленном материале;
- степень участия в общей дискуссии.

Шкала оценивания

Баллы для учета	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся свободно владеет учебным материалом; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи,

	аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения
71-85 баллов «хорошо»	Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации
56-70 баллов «удовлетворительно»	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Обучающийся не может применить теорию в новой ситуации
менее 56 баллов «неудовлетворительно»	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики

Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Музей, его смысл и назначение.
3. Музееведческая мысль в России (США, Германии, Франции и т.д.).
4. Выдающиеся ученые-музеееды.
5. Музей в туризме. Взаимодействие и проблемы.
6. Изучение музейного собрания - важная задача научно-исследовательской деятельности музеев.
7. .Философско-религиозная концепция музея в трудах Н.Ф.Федорова.
8. Рекреационная деятельность музея (отечественный и зарубежный опыт).
9. Инновации и традиции в деятельности музея.
10. Информационный потенциал музейного предмета.
11. .Отечественные и зарубежные музееведческие центры.
12. Экскурсия как форма коммуникации.
13. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
14. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
16. . Организация научно-фондовой работы в музее.
17. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
18. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
19. Выставочная деятельность музеев.
20. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
21. Музейная педагогика.
22. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
23. История возникновения российских музеев.
24. История знаменитых музеев России.
25. Музеи США: общее и особенное.
26. Музеи Австралии.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.

- 30. Музеи под открытым небом.
- 31. Археологические музеи.
- 32. Экомузеи.
- 33. Детские музеи.
- 34. Мемориальные музеи.
- 35. Развитие усадебного туризма в России.
- 36. Необычные музеи.

Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;
- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;
- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	<p>Содержание работы в целом соответствует теме задания.</p> <p>Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
71-85 баллов «хорошо»	<p>Содержание работы в целом соответствует теме задания.</p> <p>Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25– 30%).</p> <p>Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления</p>
56-70 баллов	<p>Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне слабое владение</p>

«удовлетворительно»	<p>понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него</p>
---------------------	---

Комплект тестовых заданий

Вариант 1

Блок 1

1. ___ занимается исследованием музейных предметов под углом зрения, характерным для источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций.
 - а. Прикладное музееведение
 - б. Историография
 - в. Научная методика
 - г. Музейное источниковедение
2. В эпоху ___, когда канули в небытие многие традиции и институты античного мира, понятие «музейон» вышло из употребления вместе с относящимся к нему культурным контекстом
 - а. Средневековья
 - б. античности
 - в. Просвещения
 - г. Возрождения
3. Кабинет Монет и медалей – это
 - а. Мюнцкабинет
 - б. Штацкамера
 - в. Кунсткамера
 - г. Вундеркамера
4. Кто был основателем Британского музея:
 - а. Ашмол
 - б. Слоун
 - в. Трейdeskант
 - г. Ангерстейн
5. К концу ___ вв. в практику естественнонаучных музеев вошли панорамы и диорамы, ставшие характерными приемами ландшафтного метода экспонирования
 - а. XXI
 - б. XVIII
 - в. XX
 - г. XIX
6. До ___ г. в значении «общественный музей» использовался термин «народный музей».
 - а. 1998
 - б. 1978
 - в. 1967
 - г. 1988
7. ___ заключается в делении на группы по признакам родства и различия всего объема, нужных музею предметов.
 - а. Атрибуция
 - б. Систематизация

- в. Классификация
 г. Интерпретация
8. ___ - сведения об истории предмета, месте его происхождения и бытования, о событиях и лицах, связанных с ним, то есть информацию «вокруг предмета», косвенно связанную с ним, почерпнутую из других источников.
 а. Внутреннее информационное поле
 б. Внешнее информационное поле
 в. Информационный потенциал
 г. Атрибутивные сведения
9. экспозиция, которая посредством экспозиционных материалов раскрывает определенную тему, сюжет, проблему, создает музейный образ отражаемых событий или явлений
 а. Систематической
 б. Тематической
 в. Ландшафтной
 г. Ансамблевой
10. первым музеем на территории Забайкалья был
 а. Кяхтинский краеведческий музей
 б. Музей истории Бурятии
 в. Музей истории города Улан-Удэ
 г. Этнографический музей народов Забайкалья
11. К формам культурно-образовательной деятельности музеев не относится
 а. Лекция
 б. Ролевая игра
 в. Кружок
 г. Форум
12. ___ - деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов.
 а. Консервирование
 б. Реставрация
 в. Замораживание
 г. Консервация
13. ___ музеи занимаются исследовательской работой, но поскольку ориентированы, прежде всего, на массового посетителя, их фонды широко используются в культурно-образовательных целях.
 а. Научно-просветительные
 б. Научно-исследовательские
 в. Историко-культурные
 г. Учебные
14. ___ – система мер, направленных на максимально выгодный (прибыльный) сбыт продукции, а также инфраструктура по рекламе товара, изучению и формированию спроса.
 а. Менеджмент
 б. Маркетинг
 в. Рынок
 г. Экономика

Блок 2

1. Название какого музея в переводе с латинского означает «волчий лес»
 2. Автор здания Британского музея построенного в 1850 г.
 3. Древние греки изначально понимали под мусейоном -
 4. - группировка реально существующих в музейном собрании предметов с помощью карточек или современных электронных средств ___ и хранения научной информации.
 5. ___ источники – музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью
 6. устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями ...
 7. Установите соответствия между музейными предметами и оптимальными влажностными условиями для них

1.	для цветной фотографии	А. -	40 – 50%
2.	для кости	Б. -	50 – 55%
3.	для бумаги	В. -	55 – 60%
4.	для живописи	Г. -	60 – 70%

8. Исторические музеи делятся на: 1) общеисторические; 2) археологические; 3) этнографические; 4) военно-исторические; 5) историко-бытовые; 6) минералогические; 7) палеонтологические; 8) географические.

а. 3,4,5,6,7

б. 2,3,4,5,6

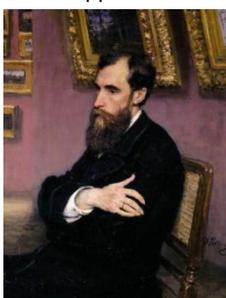
в. 1,2,3,4,5

г. 4,5,6,7,8

Блок 3

Коллекция живописи для этого музея начали собирать в середине 1850-го года. Одними из первых для музея были приобретены две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова. К 1867 году коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.

В 1898 году для управления музеем создали Совет под председательством попечителя, которым вначале был И. С. Остроухов, а с 1913 года — И. Э. Грабарь. Содержание галереи осуществлялось на процентный доход от завещанного музею капитала в 125 тыс. рублей; дополнительно Городская дума выделяла ежегодно по 5 тыс. рублей.



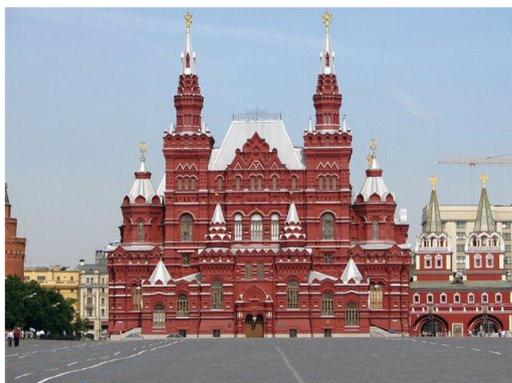
1.1. О каком музее идет речь

1.2. В каком году был открыт данный музей

1.3. Кто является основателем данного музея.

Музей имени Его Императорского Высочества Государя [Наследника Цесаревича](#) основан указом [императора Александра II](#) 21 февраля 1872 года, по ходатайству организаторов [Политехнической выставки 1872 года](#). Экспонаты отдела последней, посвященной [Крымской войне](#), составили первоначальную коллекцию музея. Также в ведение музея была передана историческая [Чертковская библиотека](#).

[Московская городская дума](#) в апреле [1874 года](#) выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы, на которой ранее находилось [здание земского приказа](#) (XVII век). Согласно конкурсному заданию, здание музея должно было быть выдержано в формах русской архитектуры XVI века, чтобы его облик органично соответствовал сложившемуся к тому времени архитектурному ансамблю Красной площади.



2.1. О каком музее идет речь

2.2. В каком году был открыт данный музей

2.3. Кто был архитектором здания музея.

Вариант 2

Блок 1

1. ___ заняты глобальным обобщением новых данных и их вводом в систему уже сложившихся научных представлений.

а. Музеи

- б. Специализированные научные учреждения
 - в. Библиотеки
 - г. Театры
2. Во второй половине XVIII в. термин «музей» все чаще начинают употреблять не только по отношению к собранию предметов, но и к ___к
- а. создателю редких вещей
 - б. хранителю собранных экспозиций
 - в. помещению, в котором оно экспонируется
 - г. помещению, в котором оно хранится
3. Кабинет редкостей природы –это
- а. Мюнцкабинет
 - б. Штацкамера
 - в. Кунсткамера
 - г. Вундеркамера
4. В каком году была открыта Бельведерская галерея:
- а. 1714 г.
 - б. 1743 г.
 - в. 1764 г.
 - г. 1781 г.
5. Автор здания Британского музея построенного в 1850 г.
- а. Роберт Смёрк
 - б. Чарльз Бэрри
 - в. Вильям Кент
 - г. Роберт Адам
6. Наибольшей известностью среди музеев подводной археологии пользуется музей ___ в Стокгольме, где экспонируется шведский военный корабль XVII вв.
- а. «Танаис»
 - б. «Веса»
 - в. «Васа»
 - г. «Пенаты»
7. ___ источники – музейные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др.
- а. Вещественные (вещевые)
 - б. Изобразительные
 - в. Письменные
 - г. Фонические
8. ___ фонд предназначен для передачи его содержимого в другие музеи на безвозмездной основе или в порядке обмена на профильные предметы с разрешения Министерства культуры
- а. Основной
 - б. Научно-вспомогательный
 - в. Дублетный
 - г. Обменный
9. ___ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе
- а. Макет
 - б. Репродукция
 - в. Муляж
 - г. Голограмма
10. В 1999г. бы открыт музей ...
- а. Кяхтинский краеведческий музей
 - б. Музей истории Бурятии
 - в. Музей истории города Улан-Удэ
 - г. Этнографический музей народов Забайкалья
11. К формам культурно-образовательной деятельности музеев не относится
- д. Лекция
 - е. Ролевая игра
 - ж. Кружок
 - з. Форум
12. ___ заключаются в разработке научной концепции комплектования, то есть всестороннего и глубокого обоснования тем комплектованием. Такое обоснование является составной частью научной концепции музея, а его детализация считается специальным, относительно самостоятельным направлением научно-исследовательской деятельности музея.
- а. Исследования в области комплектования фондов

- б. Изучение музейных предметов и коллекций
 - в. Исследования в области теории и методики музейного дела
 - г. Исследования в области истории
13. ___ музеи функционируют при научно-исследовательских институтах и академиях наук, в состав которых они обычно входят в качестве структурных подразделений.
- а. Историко-культурные музеи
 - б. Научно-исследовательские музеи
 - в. Учебные музеи
 - г. Научно-просветительные музеи
14. ___ – это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».
- а. Музейное посещение
 - б. Музейная документация
 - в. Музейная коммуникация
 - г. Музейная экспозиция

Блок 2

Кто был основателем Галереи Уффиции ...

1. В основу какого музея легла коллекция аббата Ж. Буазо, пожертвованная им в 1694 г. монастырю св. Винсента:
2. Какой музей изображен на фотографии:



3. ___ заняты сбором эмпирических данных, накоплением, хранением, первичной обработкой и систематизацией источников, обобщением полученных данных, превращением их в систему научных фактов, соотносением с уже имеющимися знаниями и представлениями.
4. ___ источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма – букв, цифр и других символов
5. всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации - это
6. ___ – это отрасль педагогической науки, предметом исследования которой является культурно-образовательная деятельность в условиях музея.
7. Установите соответствия между музейными предметами и оптимальными влажностными условиями для них

1.	для металла	А. -	50 – 55%
2.	для стекла, эмали, керамики	Б. -	50 – 60%
3.	для поделочных камней, а также драгоценных и полудрагоценных	В. -	55 – 65%
4.	для кожи, пергамента, меха	Г. -	до 50%

Блок 3

Коллекция живописи для этого музея начали собирать в середине 1850-го года. Одними из первых для музея были приобретены две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова. К 1867 году коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.

В 1898 году для управления музеем создали Совет под председательством попечителя, которым вначале был И. С. Остроухов, а с 1913 года — И. Э. Грабарь. Содержание галереи

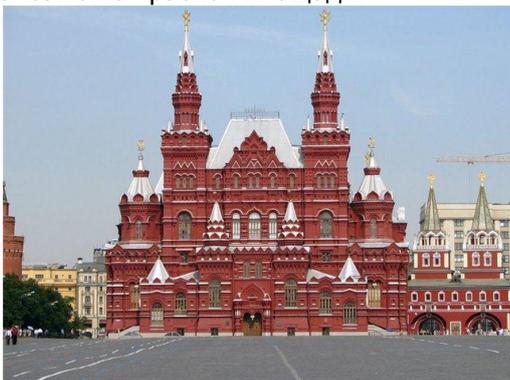
осуществлялось на процентный доход от завещанного музею капитала в 125 тыс. рублей; дополнительно Городская дума выделяла ежегодно по 5 тыс. рублей.



- 1.1. О каком музее идет речь
- 1.2. В каком году был открыт данный музей
- 1.3. Кто является основателем данного музея.

Музей имени Его Императорского Высочества Государя [Наследника Цесаревича](#) основан указом [императора Александра II](#) 21 февраля 1872 года, по ходатайству организаторов [Политехнической выставки 1872 года](#). Экспонаты отдела последней, посвящённой [Крымской войне](#), составили первоначальную коллекцию музея. Также в ведение музея была передана историческая [Чертковская библиотека](#).

[Московская городская дума](#) в апреле [1874 года](#) выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы, на которой ранее находилось [здание земского приказа](#) (XVII век). Согласно конкурсному заданию, здание музея должно было быть выдержано в формах русской архитектуры XVI века, чтобы его облик органично соответствовал сложившемуся к тому времени архитектурному ансамблю Красной площади.



- 2.1. О каком музее идет речь
- 2.2. В каком году был открыт данный музей
- 2.3. Кто был архитектором здания музея.

Вариант 3

Блок 1

1. ___ исследуют историю появления музеев, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, формирование музейной сети и организацию музейного дела, а также отражение всей этой проблематики в научной литературе и историю самой науки.

а. Историография

б. История

в. Теория

г. Прикладное музееведение

2. Вторую жизнь понятию «музейон» подарила эпоха ___, но при этом наполнила его новым смыслом

а. Средневековья

б. Просвещения

в. барокко

г. Возрождения

3. Кабинет искусства с необычными «творениями рук человеческих» и редкостями природы – это

а. Мюнцкабинет

б. Штацкамера

в. Кунсткамера

г. Вундеркамера

4. Редакцию знаменитой французской «Энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел» были:

- а. Дидро и Де Аламбер
 - б. Монтескье и Дидро
 - в. Де Аламбер и Вольтер
 - г. Вольтер и Локк
5. Экспозицию какого музея оформлял приглашенный специально из Базеля художник Христиан Мехель:
- а. Бельведерская галерея
 - б. Галерея Уффици
 - в. Касельская галерея
 - г. Венская императорская галерея
6. В ___ г. в Москве был зарегистрирован первый художественный частный музей – Русский национальный музей искусств.
- а. 1998
 - б. 1993
 - в. 1995
 - г. 1999
7. ___ можно охарактеризовать как движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды бытования и включен в состав музейного собрания.
- а. Музейный предмет
 - б. Музейный памятник
 - в. Предмет музейного значения
 - г. Музейный экспонат
8. ___ – это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники
- а. Репродукция
 - б. Модель
 - в. Голограмма
 - г. Муляж
9. Для пространственного экспонирования используются ___ – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов.
- а. витрины
 - б. подиумы
 - в. турникеты
 - г. стенды
10. В 1973г. бы открыт музей ...
- а. Кяхтинский краеведческий музей
 - б. Музей истории Бурятии
 - в. Музей истории города Улан-Удэ
 - г. Этнографический музей народов Забайкалья
11. К формам культурно-образовательной деятельности музеев не относится
- и. Лекция
 - к. Ролевая игра
 - л. Кружок
 - м. Форум
12. ___ комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему.
- а. Комплексное
 - б. Систематическое
 - в. Тематическое
 - г. Текущее
13. В основе планирования исследовательской работы лежит создание перспективных планов, рассчитанных на несколько лет. Небольшие темы разрабатываются обычно в течение ___.
- а. месяца
 - б. двух лет
 - в. трех лет
 - г. года
14. ___ – это теория и практика управления учреждением и его персоналом.
- а. Менеджмент
 - б. Экономика
 - в. Маркетинг
 - г. Рынок

Блок 2

1. В 15 в. в ренессансную культуру возвращались античные идеалы «ученого досуга», аристократы стали создавать в своих специальные комнаты которые получили названия
2. В каком музее в одном из первых стали появляться надписи с названиями картин и фамилиями авторов:
3. ___ источники – это музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа
4. ___ критерии системы отбора предметов принимают во внимание такие характеристики предмета, как его информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность
5. процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания
6. Установите соответствия между музейными предметами и оптимальными температурными условиями для них

1.	для дерева	А. -	+ 15 – 18° С
2.	для кости	Б. -	+ 17- 19° С
3.	для бумаги	В. -	+12-18° С
4.	для живописи	Г. -	+14 – 15° С

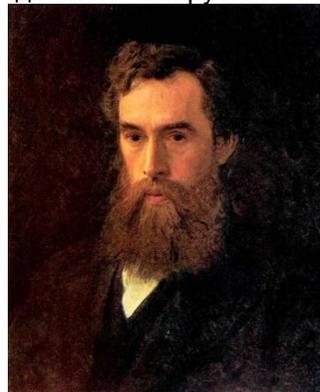
8. Установите соответствия между понятием и определением

1.	общая теория музееведения	А. -	изучает проблемы, связанные с комплектованием музейных фондов, то есть с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание
2.	теория документирования	Б. -	изучает специфику передачи информации, проблему воздействия музейных средств и форм на различные категории посетителей в процессе культурно-образовательной деятельности музеев
3.	теория тезаврирования	В. -	познает объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, его место в системе научных дисциплин; разрабатывает научный понятийный аппарат; изучает феномен музейного предмета и музея
4.	теория коммуникации	Г. -	теория научно-фондовой работы; она связана с процессом познания ценности музейных предметов и содержащейся в них информации, то есть с исследованием музейных предметов

Блок 3

Коллекция живописи для этого музея начали собирать в середине 1850-го года. Одними из первых для музея были приобретены две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова. К 1867 году коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.

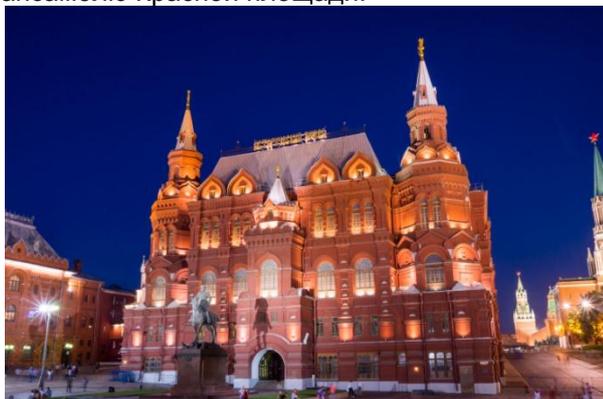
В 1898 году для управления музеем создали Совет под председательством попечителя, которым вначале был И. С. Остроухов, а с 1913 года — И. Э. Грабарь. Содержание галереи осуществлялось на процентный доход от завещанного музею капитала в 125 тыс. рублей; дополнительно Городская дума выделяла ежегодно по 5 тыс. рублей.



- 1.1. О каком музее идет речь
- 1.2. В каком году был открыт данный музей
- 1.3. Кто является основателем данного музея.

Музей имени Его Императорского Высочества Государя [Наследника Цесаревича](#) основан указом [императора Александра II](#) 21 февраля 1872 года, по ходатайству организаторов [Политехнической выставки 1872 года](#). Экспонаты отдела последней, посвящённого [Крымской войне](#), составили первоначальную коллекцию музея. Также в ведение музея была передана историческая [Чертковская библиотека](#).

[Московская городская дума](#) в апреле [1874 года](#) выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы, на которой ранее находилось [здание земского приказа](#) (XVII век). Согласно конкурсному заданию, здание музея должно было быть выдержано в формах русской архитектуры XVI века, чтобы его облик органично соответствовал сложившемуся к тому времени архитектурному ансамблю Красной площади.



- 2.1. О каком музее идет речь
- 2.2. В каком году был открыт данный музей
- 2.3. Кто был архитектором здания музея.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено 26-30 заданий
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено 21-25 баллов заданий
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнено 17-20 баллов заданий
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено 0-17 баллов заданий