

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цыбинья Бадикто Баторович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.09.2024 15:21:44
Уникальный программный ключ:
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В.Р.
Филиппова»**

Экономический факультет

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей
кафедрой
Социально-гуманитарные
науки, реклама и туризм

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан экономического
факультета

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.04.01 Техника и технология СМИ
Направление подготовки**

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) Реклама и связи с общественностью в АПК

бакалавр

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра Социально-гуманитарные науки, реклама и туризм

Разработчик

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:

Председатель методической
комиссии экономического
факультета

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Заведующий методическим
кабинетом УМУ

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Улан – Удэ, 2022

ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) является обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.
2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).
3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).
4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включает в себя:
 - оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля).
 - оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;
 - оценочные средства, применяемые для текущего контроля;
5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля) в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
учебной дисциплины (модуля), персональный уровень достижения которых проверяется
с использованием представленных в п. 3 оценочных материалов

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1		2	3	4	5
Профессиональные компетенции					
ПКС-4	способен разрабатывать и реализовывать индивидуальные и/или коллективные проекты в сфере рекламы и связей с общественностью	ПКС-4.2. Готовит основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью.	готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью.	навыками подготовки основных документов по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью

**2. РЕЕСТР
элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент Наименование
1	2
1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	Перечень вопросов к зачету Критерии оценки к зачету
2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)	Не предусмотрены
3. Средства для текущего контроля	Перечень тем эссе, докладов, сообщений, презентаций
	Критерии оценивания
	Шкала оценивания
	Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов
	Критерии оценивания
	Шкала оценивания
	Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола
	Критерии оценивания
	Шкала оценивания
	Комплект кейс-задач
	Критерии оценивания
	Шкала оценивания
	Комплект тестовых заданий
	Критерии оценивания
Шкала оценивания	

3. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций в рамках дисциплины (модуля)

Код и название компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
Характеристика сформированности компетенции								
			Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Критерии оценивания								
ПКС-4 - способе н разраба тывать и реализо вывать индивидуальные/или коллек тивные проекты в сфере реклам ы и связей с обществ енность ю	ПКС-4.2. Готовит основны е докумен ты по сопрово ждению проекта в сфере реклам ы и (или) связей с обществ енность ю	Полнота знаний	Знает документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Не знает документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Плохо знает документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Знает документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью, но допускает неточности.	В полной мере знает документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Перечень вопросов к зачету Перечень тем эссе, докладов, сообщений, презентаций Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола Комплект кейс-задач Комплект тестовых заданий
		Наличие умений	Умеет готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Не умеет готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Плохо умеет готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Умеет готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью, но допускает неточности.	Умеет готовить основные документы по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	
		Наличие навыков в (владение опытом)	Владеет навыками подготовки основных документов по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Не владеет навыками подготовки основных документов по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Плохо владеет навыками подготовки основных документов по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	Владеет навыками подготовки основных документов по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью, но с небольшими ошибками и неточностями	Владеет навыками подготовки основных документов по сопровождению проекта в сфере рекламы и (или) связей с общественностью	

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Б1.В.ДВ.04.01 Техника и технология СМИ	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины	
1	2
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
Форма промежуточной аттестации -	зачёт
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта:	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
Процедура получения зачёта -	Представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:	

Перечень вопросов к зачету по дисциплине (модулю)

1. Исторический обзор техники и технологии печати. (ПКС-4)
2. Исторический обзор техники и технологии телевидения и радио. (ПКС-4)
3. Требования к шрифтовому оформлению. Тенденции современной типографики. (ПКС-4)
4. Анализ печатного СМИ (удобочитаемость, виды верстки, шрифт, композиция). (ПКС-4)
5. Обзор ошибок и нарушений при верстке печатного издания. (ПКС-4)
6. Композиционно-графическая модель. (ПКС-4)
7. Макет полосы. (ПКС-4)
8. Анализ соблюдения рекомендаций для фотоиллюстраций, инфографики. (ПКС-4)
9. Управление видеокамерой. Композиционное решение кадра. Мизансцена. (ПКС-4)
10. Монтажные теории. (ПКС-4)
11. Монтаж: понятие, функции, типы, виды. (ПКС-4)
12. Формулы монтажного построения. (ПКС-4)
13. Оснащение радиостудии. (ПКС-4)
14. Профессиональные компьютерные программы для записи и монтажа звука (обзор). (ПКС-4)
15. Обзор основных ошибок при создании web-страниц. (ПКС-4)
16. Верстка web-страниц: фреймовый дизайн, табличный, с использованием технологии CSS. (ПКС-4)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.2. Критерии оценки к зачету

зачет /оценка «отлично» (86-100 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний.

зачет /оценка «хорошо» (71-85 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и

обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности.

зачет /оценка «удовлетворительно» (56-70 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

незачет /оценка «неудовлетворительно» (менее 56 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся

Перечень тем эссе, докладов, сообщений, презентаций

1. Технологические особенности журнальной верстки
2. Композиция газетной полосы
3. Общие сведения о свете и цвете. Основные цветовые системы (RGB, CMYK, CIE lab)
4. Цифровые форматы хранения растровой и векторной графики
5. Структура типовой радиостанции, виды студий и аппаратных
6. Микрофоны, их конструкции и назначение
7. Основные понятия цифровой звукозаписи
8. Подготовка к записи студийной передачи
9. Особенности ведения прямого эфира
10. Передвижные звукозаписывающие станции
11. Проведение репортажной звукозаписи
12. Типовое оборудование аппаратных и студий радиодома
13. Интернет-телевидение
14. Трёхмерное телевидение
15. Стандарты DVB. DVB в России
16. Технология IMAX
17. Indoor TV
18. IPTV
19. Smart TV
20. Особенности новостных агрегаторов

Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению и защите работы, выступлению

Критерии оценивания

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;
- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;
- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.

	<p>Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте.</p> <p>Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
71-85 баллов «хорошо»	<p>Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов.</p> <p>Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения, но аргументация не всегда убедительна. Изложение лишь отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки.</p> <p>Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
56-70 баллов «удовлетворительно»	<p>Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25– 30%).</p> <p>Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур.</p> <p>Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.</p> <p>Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связок между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25– 30%) отклоняется от заданных рамок.</p> <p>Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.</p> <p>Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок.</p> <p>Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления</p>
Менее 56 баллов «неудовлетворительно»	<p>Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени.</p> <p>Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов.</p> <p>Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.</p> <p>Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины.</p> <p>Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.</p> <p>Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу).</p> <p>Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него.</p>

Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов:

1. Изобретение книгопечатания в Китае и Европе. Появление линотипа
2. Этапы производства печатной продукции
3. Современная технология допечатных процессов
4. Аппаратное обеспечение допечатной подготовки
5. Набор текста с элементами верстки
6. Устройства ввода и передачи текстовой информации
7. Технологии ввода изображений
8. Макетирование и верстка
9. Основные цветовые системы
10. Цифровые форматы хранения растровой и векторной графики

11. Цифровые фотоаппараты
12. Внешний вид печатного издания. Предпечатная подготовка издания
13. Дизайн газеты
14. Аппаратно-программный комплекс оборудования редакций
15. Особенности технической структуры современной редакции
16. Системы архивирования
17. Интернет в организации редакционно-издательских процессов.
18. Централизованный и децентрализованный выпуск газет
19. Формные и печатные процессы
20. Виды и способы печати
21. Типы печатных машин
22. Послепечатные процессы
23. Полиграфические материалы для СМИ
24. Технические предпосылки изобретения и реализации радиосвязи.
25. Радиоволны. Звук и его трансформация в радиовещании.
26. Радиодом и его оборудование.
27. Студии. Аппаратные. Технические вспомогательные средства.
28. Комплекс внестудийных средств.
29. Технические предпосылки появления телевидения.
30. Телевизионные стандарты. Вещательные системы цветного телевидения: NTSC, SECAM, PAL.
31. Технические средства электронной журналистики.
32. Структура телевизионного центра
33. Внестудийное телевизионное оборудование.
34. Передвижные и репортажные телевизионные станции.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
71-85 баллов «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
Менее 56 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание (вопрос), допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола

Тема: Подготовка к печати изобразительного материала

1. СтР-технологии в производстве печатных СМИ.
2. Возможности использования цифровых и аналоговых фотокамер в СМИ.
3. Перспективы использования флексографской печати в СМИ.
4. Децентрализация периодических изданий. Способы передачи информации полиграфическим предприятиям.

5. Современная электронная редакционно-издательская техника и ее роль в повышении эффективности журналистского труда.

Тема: Виды телевидения

11. Современное телевидение: проблемы и перспективы

12. Виды телевидения: перспективы их развития

13. Телевизионная техника и качество телевидения

Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению

Критерии оценивания:

- теоретический уровень знаний;
- качество ответов на вопросы;
- подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.);
- практическая ценность материала;
- способность делать выводы;
- способность отстаивать собственную точку зрения;
- способность ориентироваться в представленном материале;
- степень участия в общей дискуссии.

Шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся свободно владеет учебным материалом; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения.
71-85 баллов «хорошо»	Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
Менее 56 баллов «неудовлетворительно»	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Кейс-задачи

Кейс 1

УСЛОВНЫЕ ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Необходимо стремиться к тому, чтобы различные условные обозначения всегда, во всех изданиях употреблялись в одинаковом значении. Это значительно облегчит пользование изданиями. Некоторые обозначения уже сейчас употребляются одинаково — в изданиях памятников нового времени и древнего.

Курсивом набирается все то, что вносится в текст памятника от публикатора: редакционные примечания в тексте, конъектурные поправки, буквенные условные обозначения списков в примечаниях, редакторские замечания в подстрочных примечаниях и пр.

Полужирный шрифт в изданиях рукописных памятников употребляется для обозначения киноарных букв, слов и строк.

<> — *угловые, или ломаные, скобки* употребляются для предположительного текста; например для текста восстановленного (для конъектур употребляется также курсив).

<...> — *три точки внутри угловых скобок* применяются для обозначения пропусков в тексте.

[] — *квадратные скобки* применяются для обозначения зачеркнутого.

[]* — *звездочка после квадратных скобок* — знак восстановления зачеркнутого или предположительного чтения.

I — *вертикальная черточка* употребляется для обозначения перехода от строки к строке.

II — *две вертикальные черточки* употребляются для обозначения перехода со страницы на страницу. На полях или сразу после двух вертикальных черточек в круглых скобках курсивом пишется номер страницы, на которой текст продолжается.

Вопросы и задания:

1. Причины необходимости условных обозначений.
2. Как соотносятся пиктография и текстовые условные обозначения.
3. Напишите текст с использованием условных обозначений.

Кейс 2.

КАНОНИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Под каноническим текстом классического произведения обычно понимается текст раз и навсегда закрепленный, установленный для всех изданий, текст твердый, стабильный, обязательный. Установление канонического текста классического произведения нового времени необходимо главным образом в практических целях массовых изданий. Тексты классических произведений издаются по много раз, и невозможно, чтобы текст для каждого издания готовился заново.

Кем “устанавливается”, “закрепляется”, “канонизируется” тот или иной текст? Никаких официальных постановлений в этом отношении быть не может. Текст “канонизируется” общественным мнением специалистов-текстологов. Это — негласная договоренность, возникающая в результате публичных обсуждений и научных рецензий изданий классиков.

Обычная практика объявлять свой, подготовленный текстологом текст каноническим обличает нескромность текстолога.

Массовых изданий неклассических произведений значительно меньше, чем классических. Поэтому нет необходимости выработать, например, канонический текст памятников древнерусской литературы. К тому же в древнерусской литературе трудно выявить авторский текст, предпочесть текст одного списка или одной редакции другим, так как изучение истории текста произведений очень часто остается незавершенным вследствие недостатка материалов.

Говорить об особых приемах выработки канонического текста не приходится. Любой текст должен выработаться для издания одними и теми же строго научными приемами — канонический и неканонический. Подготовка всякого текста к изданию опирается на изучение истории данного текста — будь это текст канонический или неканонический. Механического же применения отдельных приемов подготовки текстов не должно быть.

Вопросы и задания:

1. Что такое канонический текст?
2. Приведите примеры канонического и неканонического текста
3. Напишите оригинальный канонический текст

Кейс 3.

Редакция любого печатного периодического издания представляет собой коллектив (от лат. *collektivus* – собирательный) – совокупность людей, объединенных общими целью и задачами.

Редакция – это, прежде всего трудовой коллектив, ее работники трудятся, выполняя задания руководства. Вместе с тем она отличается от других трудовых коллективов. Во-первых, характером ее цели и задач. Она создана для подготовки и выпуска печатного периодического издания – газеты – и удовлетворения с его помощью информационных потребностей читателей. Во-вторых, характером членов редакционного коллектива. В нем трудятся специалисты, представители ряда определенных профессий. Прежде всего – журналисты, а также технические и коммерческие работники, обладающие знаниями и умениями, необходимыми для выпуска газеты. Для того чтобы работать в редакции, нужны специальные способности, знания и умения, особая подготовка, жизненный опыт.

Итак, специфика редакции заключается и в том, что это производственный коллектив.

В отличие от непроизводственных коллективов, производственный коллектив входит в область материального или духовного производства.

Результатом деятельности редакционного коллектива является духовная продукция – определенное количество знаний, сведений, представленных в форме журналистской информации, а также ее материальные носители – номера газеты.

Как каждый производственный коллектив, редакция работает по плану, подчинена производственному ритму – графику выпуска газетных номеров. Материалы этих выпусков должны в определенное время поступать к читателям.

В процессе своей деятельности редакция должна зарабатывать, получать прибыль, обеспечивая свое существование и выпуск газеты. Не следует, однако, проводить прямую параллель между редакцией и, например, коллективом промышленного предприятия.

Специфика редакции заключается и в том, что она представляет собой не только производственный, но и творческий, в основном – литературный коллектив...

Вопросы и задания:

1. Чем отличается редакция от других коллективов
2. Дайте характеристику структуре редакции
3. Какова роль главного редактора?
4. Дайте характеристику современной редакции

Критерии оценивания:

- соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам (адекватность проблеме и рынку);
- оригинальность подхода (новаторство, креативность);
- применимость решения на практике;
- глубина проработки проблемы (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения).

Шкала оценивания:

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет оригинальный подход к решению поставленной проблемы, демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, анализ соответствующих источников. Формулировки кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения конкретны, измеримы и обоснованы.
71-85 баллов «хорошо»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет в основном традиционный подход с элементами новаторства, частично подкрепленный анализом соответствующих источников, демонстрирует хороший уровень теоретических знаний. Формулировки недостаточно кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения требуют исправления незначительных ошибок.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Предложенное решение требует дополнительной конкретизации и обоснования, в целом соответствует поставленной в задаче проблеме. При решении поставленной проблемы обучающийся применяет традиционный подход, демонстрирует твердые знания по поставленной проблеме. Предложенное решение содержит ошибки, уверенно исправленные после наводящих вопросов.
Менее 56 баллов «неудовлетворительно»	Наличие грубых ошибок в решении ситуации, непонимание сущности рассматриваемой проблемы, неуверенность и неточность ответов после наводящих вопросов. Предложенное решение не обосновано и не применимо на практике

Комплект тестовых заданий

- 1) К основным этапам производства печатной продукции относятся:
 - а. Макетирование, верстка, печать, послепечатные процессы.
 - б. Верстка и печать.
 - в. Набор текста, воспроизведение изобразительных материалов, макетирование, верстка, печать, послепечатные процессы.
 - г. Набор текста, воспроизведение изобразительных материалов, печать.
- 2) Процесс размещения текстовых и иллюстративных блоков по полю формата с учетом дизайна макета и требований правописания называется:
 - а. Набором.
 - б. Макетированием.
 - в. Версткой.
 - г. Печатью.
- 3) Разрезка запечатанных листов относится к:
 - а. Печатным процессам.
 - б. Послепечатным процессам.
 - в. Фальцевальным процессам.
 - г. Макетированию.
- 4) Шпации, шпоны, реглеты, бабашки и марзаны, квадраты — это:
 - а. Специальные символы, которые используются при наборе текста.
 - б. Рабочие инструменты, которые используются в типографии.
 - в. Устаревшие названия полиграфических шрифтов.
 - г. Элементы наборной печатной формы.
- 5) Какие программные продукты используются для верстки в издательствах?
 - а. Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw.
 - б. Microsoft Word, Open Word, Microsoft Excel.
 - в. CorelVentura, Adobe InDesign, QuarkXPress.
 - г. Microsoft Windows, Unix, Linux, Mac OS.

- 6) ASCII, КОИ-8, ANSI, UNICODE — это:
- а. Названия кодовых таблиц, с помощью которых обеспечивается запись текстовой информации в компьютерном файле.
 - б. Программы для набора и редактирования текста.
 - в. Специальные символы, которые используются при наборе текста.
 - г. Стандарты шифрования текстовой информации.
- 7) Что такое непечатаемые символы?
- а. Символы, которые используются при построении страницы и указывают на разметку строки, абзаца, страницы текста.
 - б. Скрытый текст.
 - в. Символы, которые имеются в программах верстки, но отсутствуют в текстовых процессорах.
 - г. Мелкие символы, которые на экране и на печати не воспроизводятся.
- 8) Какими основными параметрами определяется качество цифрового растрового изображения?
- а. Цветовым тоном, контрастностью, яркостью.
 - б. Разрешением, глубиной цвета, отсутствием искажений цвета и тона.
 - в. Размером файла и его форматом.
 - г. Рабочими параметрами сканера или цифровой камеры, с помощью которых изображение получено.
- 9) Как можно сформулировать основную цель цветовой коррекции изображения?
- а. Цвет изображения должен максимально соответствовать оригиналу.
 - б. В изображении в равной степени должны присутствовать все цвета спектра.
 - в. Цвет должен быть «теплым».
 - г. Цвет на фотографии должен быть таким, каким его мог бы увидеть человек.
- 10) Какие форматы графических файлов относятся к растровым?
- а. BMP, TIFF, JPEG, GIF, PNG.
 - б. CDR, CDX, AI, DWG.
 - в. TIFF, GIF, CDR, CDX.
 - г. DOC, XLS, MDB, PPT.
- 11) Какие форматы графических файлов относятся к векторным?
- а. BMP, TIFF, JPEG, GIF, PNG.
 - б. CDR, CDX, AI, DWG.
 - в. TIFF, GIF, CDR, CDX.
 - г. DOC, XLS, MDB, PPT.
- 12) На основе какой цветовой модели работает телевидение и видеосистема компьютеров?
- а. CMYK.
 - б. HSB.
 - в. RGB.
 - г. Lab.
- 13) Какую цветовую модель используют печатные машины и принтеры?
- а. CMYK.
 - б. HSB.
 - в. RGB.
 - г. Lab.
- 14) Какими значениями параметров записывается белый цвет в модели CMYK?
- а. (0,0,0).
 - б. (255,255,255).
 - в. (0,0,0,100).
 - г. (0,0,0,0).
- 15) Кегль — это?
- а. Спортивный снаряд.
 - б. Размер шрифта по высоте, измеряемый в пунктах.
 - в. Тип шрифта.
 - г. Соотношение высоты и ширины буквы, выраженное в относительных единицах.

16) Какие шрифты называются контрастными?

- а. Шрифты с цветными буквами.
- б. Шрифты с засечками.
- в. Шрифты с заметно различными по толщине основными и соединительными штрихами.
- г. Шрифты с значительно различающимися по высоте строчными и прописными буквами.

17) Какое начертание шрифта называют курсивным?

- а. Наиболее удобочитаемое начертание, у которого для большинства шрифтов соотношение ширины и высоты букв примерно равно $\frac{2}{3}$.
- б. Начертание, в котором основные штрихи символов наклонены, а шрифтовой рисунок не изменен.
- в. Начертание, в котором наклонены символы, а также немного изменен шрифтовой рисунок, в результате чего он определенным образом имитирует рукописный шрифт.
- г. Наиболее удобочитаемое начертание с оптимальной для восприятия толщиной штрихов.

18) Какое начертание шрифта называют светлым?

- а. Наиболее удобочитаемое начертание, у которого для большинства шрифтов соотношение ширины и высоты букв примерно равно $\frac{2}{3}$.
- б. Начертание, в котором основные штрихи символов наклонены, а шрифтовой рисунок не изменен.
- в. Начертание, в котором наклонены символы, а также немного изменен шрифтовой рисунок, в результате чего он определенным образом имитирует рукописный шрифт.
- г. Наиболее удобочитаемое начертание с оптимальной для восприятия толщиной штрихов.

19) Что такое гарнитура?

- а. Шрифт определенного размера.
- б. Шрифт определенного размера и начертания
- в. Совокупность всех шрифтов одного шрифтового рисунка.
- г. Шрифт определенного начертания.

20) Звук — это:

- а. Электромагнитные волны, распространяющиеся в среде на большие расстояния.
- б. Упругие продольные волны, распространяющиеся в среде и создающие в ней механические колебания.
- в. Волны любой природы, распространяющиеся в атмосферном воздухе.
- г. Волновые сигналы, которые могут быть записаны на магнитную ленту.

Критерии оценивания

- отношение правильно выполненных заданий к общему их количеству

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено 86-100% заданий
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено 71-85% заданий
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнено 56-70% заданий
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено 0-55% заданий