

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Цыбиков Балкенто Баторович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.09.2024 15:30:53  
Уникальный программный ключ:  
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия  
имени В.Р. Филиппова»**

**Экономический факультет**

**СОГЛАСОВАНО**  
Заведующий  
выпускающей кафедрой  
Социально-гуманитарные  
науки, реклама и туризм

\_\_\_\_\_  
уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан экономического  
факультета

\_\_\_\_\_  
уч. ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**дисциплины (модуля)**

**Б1.О.18 Мировая культура и искусство  
Направление подготовки  
43.03.02 Туризм**

**Направленность (профиль)  
Технология и организация экскурсионных услуг  
бакалавр**

Обеспечивающая  
преподавание дисциплины  
кафедра  
Разработчик (и)

Социально-гуманитарные науки, реклама и туризм

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:  
Председатель методической  
комиссии экономического  
факультета

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
уч.ст., уч. зв.

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

Заведующий методическим  
кабинетом УМУ

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

**Улан – Удэ, 2023**

## ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) являются обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.

2. Оценочные материалы являются составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).

3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).

4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включают в себя:

- оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля).

- оценочные средства, применяемые в рамках индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО;

- оценочные средства, применяемые для текущего контроля;

5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля) в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

**1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**  
**учебной дисциплины (модуля), персональный уровень достижения которых проверяется**  
**с использованием представленных в п. 3 оценочных материалов**

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Код и наименование индикатора достижений компетенции	Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование		знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1		2	3	4	5
<b>Универсальные компетенции</b>					
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-5</sub> анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем	особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем	анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем	анализа особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем
		ИД-2 <sub>УК-5</sub> использует различные формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия и демонстрирует возможности взаимопонимания между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия	использовать различные формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия и демонстрировать возможности взаимопонимания между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	способностью продемонстрировать возможности взаимопонимания между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

**2. РЕЕСТР**  
**элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент	
	Наименование	
1	2	
<b>1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины</b>	Перечень экзаменационных вопросов	
	Критерии оценки к экзамену	
<b>2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)</b>	Перечень тем для написания контрольных работ	
	Критерии оценивания Шкала оценивания	
<b>3. Средства для текущего контроля</b>	Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов	
	Критерии оценивания Шкала оценивания	
	Перечень дискуссионных тем и вопросов для «круглого стола»	
	Критерии оценивания Шкала оценивания	
	Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся	
Критерии оценивания Шкала оценивания		
Комплект тестовых заданий		
Критерии оценивания Шкала оценивания		
Кейс-задачи		
Критерии оценивания Шкала оценивания		

### 3. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций в рамках дисциплины (модуля)

Код и название компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Индикаторы компетенции	Показатель оценивания – знания, умения, навыки (владения)	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
Характеристика сформированности компетенции								
			Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Критерии оценивания								
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-5</sub>	Полнота <b>знаний</b>	знает особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	не знает и не понимает особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	знает фрагментарно особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	знает в целом, особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	знает в совершенстве особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	Перечень экзаменационных вопросов Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Перечень дискуссионных тем и вопросов для «круглого стола» Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся Комплект тестовых заданий Перечень заданий для контрольных работ
		Наличие <b>умений</b>	умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия,	не умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия,	умеет в некоторой степени анализировать особенности	умеет в общем, анализировать особенности	умеет уверенно анализировать особенности	

			обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства	обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства	межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства	межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства	межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства	Кейс-задачи
		Наличие <b>навыков</b> (владение опытом)	владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; современными методами научного исследования художественной сферы; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства	не владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; современными методами научного исследования художественной сферы; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства	владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; современными методами научного исследования художественной сферы; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства	владеет достаточно навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; современными методами научного исследования художественной сферы; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства	владеет в полной мере навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем; современными методами научного исследования художественной сферы; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства	
	ИД-2 <sub>ук-5</sub>	Полнота <b>знаний</b>	знает формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	не знает и не понимает формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	знает фрагментарно формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	знает в целом, формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	знает в совершенстве формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия; основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	Перечень экзаменационных вопросов Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Перечень дискуссионных тем и вопросов для «круглого стола» Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся
		Наличие <b>умений</b>	умеет использовать различные формы и типы коммуникаций в мире культурного	не умеет использовать различные формы и типы коммуникаций в мире культурного	умеет в некоторой степени использовать различные формы и типы коммуникаций в	умеет в общем, использовать различные формы и типы коммуникаций в	умеет уверенно использовать различные формы и типы коммуникаций в мире	



**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

**4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины**

<b>Нормативная база</b> проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Б1. О.18. Мировая культура и искусство	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
<b>Основные характеристики</b> промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины (модуля)	
1	2
<b>Цель промежуточной аттестации -</b>	установление уровня достижения каждым обучающимся целей обучения по данной дисциплине, изложенных в п.2.2 настоящей программы
<b>Форма промежуточной аттестации -</b>	экзамен
<b>Место экзамена в графике учебного процесса:</b>	1) подготовка к экзамену и сдача экзамена осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на экзаменационную сессию для обучающихся, сроки которой устанавливаются приказом по академии 2) дата, время и место проведения экзамена определяется графиком сдачи экзаменов, утверждаемым деканом факультета (директором института)
<b>Форма экзамена -</b>	Устный
<b>Процедура проведения экзамена -</b>	представлена в оценочных материалах по дисциплине
<b>Экзаменационная программа по учебной дисциплине:</b>	1) представлена в оценочных материалах по дисциплине 2) охватывает разделы (в соответствии с п. 4.1 настоящего документа)
<b>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:</b>	представлены в оценочных материалах по дисциплине

**Перечень экзаменационных вопросов**

1. Многообразие и единство в определениях понятия «культура» (УК-5)
2. Культура и общество: Единство, взаимообусловленность и противоречия (УК-5)
3. Культура и цивилизация: единство, различия и противоречия (УК-5)
4. Историческая типология культуры. Понятие культурной эпохи (УК-5)
5. Восточные типы культуры (Индия, Арабо-мусульманский мир, Китай и Япония) и их значение в современном мире (УК-5)
6. Западная цивилизация: универсалии культурного типа и особенности национальных культур (УК-5)
7. Российская цивилизация как культурный тип (УК-5)
8. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия (УК-5)
9. Художественный образ как основа произведения искусства (УК-5)
10. Искусство как способ познания и преобразования мира (УК-5)
11. Система видов художественной деятельности в культуре (УК-5)
12. Особенности синтетических и сценических видов искусства (УК-5)
13. Первобытная культура и проблема зарождения искусства (УК-5)
14. Культура и искусство Египта и Древних стран Передней Азии (УК-5)
15. Традиционная культура и искусство Китая и Японии (УК-5)
16. Традиционная культура и искусство стран Южной Азии и исламского мира (УК-5)
17. Ценности и достижения античной культуры и искусства и их историческое значение (УК-5)
18. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира (УК-5)
19. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства (УК-5)
20. Особенности культуры и искусства Древнего Рима (УК-5)
21. Христианство и культура средневековой Европы (УК-5)
22. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура (УК-5)
23. Романский и готический стили в искусстве Средневековья (УК-5)
24. Особенности культуры и искусства Итальянского Возрождения (УК-5)
25. Особенности культуры и искусства Северного Возрождения (УК-5)
26. Культура Нового времени и европейское искусство XVII – XIX вв. (УК-5)
27. Идеи культуры и художественные образы искусства эпохи Просвещения (УК-5)
28. Идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в. (УК-5)
29. Явления культуры конца XIX в. и импрессионизм в искусстве XIX в. (УК-5)

30. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры (УК-5)
31. Достижения и особенности древнерусской культуры и искусства XI-XVI вв. (УК-5)
32. Русское зодчество живопись и скульптура XVIII-XX вв. (УК-5)
33. Русская культура и искусство XIX в. Романтизм и реализм (УК-5)
34. Особенности развития отечественной культуры и искусства в XX в. (УК-5)
35. Модернистские тенденции развития культуры и направления в искусстве XX в. (УК-5)
36. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности (УК-5)

#### 4.1.2. Средства

#### для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО

##### 4.1.2.1 Перечень заданий для контрольных работ обучающихся заочной формы обучения

1. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки.
2. Элементы первобытной культуры в культуре постмодерна.
3. Общие тенденции развития художественной культуры древних цивилизаций.
4. Проблема культурных заимствований. Теория диффузионизма.
5. Культурное наследие древних цивилизаций.
6. Учение Аристотеля о катарсисе.
7. Постановка проблемы в Античности о воспитательной роли искусства (калокагатия).
8. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
9. Карнавалы, мистерии, развитие средневекового театра.
10. Символизм иконы. Пространство, время и слово на иконе.
11. Символизм иконы. Символика цвета.
12. Иконографический канон. Иконография Богородицы.
13. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания.
14. Смеховая культура на Руси.
15. В.Я.Пропп о физических и моральных качествах героев русских волшебных сказок.
16. Противоположные оценки эпохи Возрождения. ("величайший творческий подъем" (Вазари, Маркс) или "жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация" (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев).
17. Кухня народов Европы в работах малых голландцев.
18. Образ Юдифи на полотнах художников – имиджевые характеристики стилей и эпох в интерпретации библейского сюжета.
19. Культура быта в произведениях художников Нового времени (Питер де Хоох и др.)
20. Психологическая сложность переживаний и взаимоотношений персонажей картин художников-передвижников.
21. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали». Сравнительный анализ.
22. Мифологические архетипы в тоталитарной культуре.
23. Русский андеграунд.
24. Нонконформизм и его представители.
25. Искусство как средство самопознания личности.
26. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.

Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- правильность формулировки и использования понятий и категорий

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
8-10 баллов «отлично»	Полное раскрытие темы, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий и категорий, приведены все необходимые формулы, соответствующая статистика и т.п., все задания выполнены верно.
6-7 баллов «хорошо»	Недостаточно полное раскрытие темы, одна-две несущественные ошибки в определении понятий и категорий, в формулах, статистических данных и т. п., кардинально не меняющие суть изложения, наличие незначительного количества грамматических и стилистических ошибок, одна-две несущественные погрешности при выполнении заданий или в решениях задач.
4-5 баллов «удовлетворительно»	Ответ отражает лишь общее направление изложения лекционного материала, наличие более двух несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т. п.; большое количество грамматических и стилистических ошибок, одна-две существенные ошибки при выполнении заданий или в решениях задач.

менее 3 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала. Тема не раскрыта, более двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, в формулах, статистических данных, при выполнении заданий или в решениях задач, наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
---	---

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **5.1. Критерии оценки к экзамену**

*Оценка «отлично» (86-100 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний. Студент исчерпывающим образом ответил на вопросы экзаменационного билета. Задача решена правильно, студент способен обосновать выбранный способ и пояснить ход решения задачи.

*Оценка «хорошо» (71-85 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности. При ответе на вопросы экзаменационного билета студентом допущены несущественные ошибки. Задача решена правильно или ее решение содержало несущественную ошибку, исправленную при наводящем вопросе экзаменатора.

*Оценка «удовлетворительно» (56-70 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой. При ответе на экзаменационные вопросы и при выполнении экзаменационных заданий обучающийся допускает погрешности, но обладает необходимыми знаниями для устранения ошибок под руководством преподавателя. Решение задачи содержит ошибку, исправленную при наводящем вопросе экзаменатора.

*Оценка «неудовлетворительно» (менее 56 баллов)* ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся**

Форма, система оценивания, порядок проведения и организация *текущего контроля успеваемости* обучающихся устанавливаются Положением об организации текущего контроля успеваемости обучающихся.

### **Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов**

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции

1. Культура - многозначность понятия.
2. Природа и сущность искусства.
3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.
5. Культурная традиция и её место в современной культуре
6. Символ в культуре.
7. Понятие «культура повседневности»

Тема 2. Культура и искусство Древнего мира

1. Искусство античной Греции.
2. Искусство Рима.
3. Античный архитектурный ордер.
4. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
5. Составьте виртуальный туристический маршрут «Семь чудес света».
6. Искусство античности в выставочных залах и музеях России.

7. Учение Аристотеля о катарсисе.

Тема 3. Культура и искусство средневековья и эпохи Возрождения

1. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
3. Символизм средневекового искусства.
4. Предложите туристический маршрут «Старейшие университеты Европы».
5. Итальянское Возрождение. Титаны и шедевры эпохи.
6. Северное Возрождение.
7. Выдающиеся представители искусства Возрождения (на выбор).

Тема 4. Западноевропейская культура и искусство Нового времени

1. Стили и жанры в искусстве Нового времени (на выбор).
2. Представители искусства Нового времени (на выбор).
3. «Искусство нового времени»: экскурсионные маршруты по выдающимся картинным галереям мира и городам Европы;
4. Развитие европейских городов (Лондон, Париж и др.) в период Нового Времени.

Тема 5. Культура и искусство Европы XX века

1. Художественная культура в условиях постмодерна.
2. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.
3. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали». Сравнительный анализ.
4. Расскажите, как тематически и композиционно раскрывается идея абсурдности войны в произведениях О. Дикса «Раненый солдат», П. Пикассо «Герника», монументе О. Цадкина «Разрушенный город» в Роттердаме, в работах В. Сидура, Э. Неизвестного, в седьмой (Ленинградской) симфонии Д. Шостаковича, произведениях А. Шенберга «Уцелевший из Варшавы», К. Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы».
5. Традиционные и новые направления туризма.
6. Музыкальные направления и стили XX в.

Тема 6. Культура и искусство Средневековой Руси

1. Культура дохристианской Руси.
  2. Искусство Киевской Руси
  3. Древнерусская смеховая культура.
  4. Архитектура Московской Руси в XIV-XVI веках.
  5. «Золотой век» русской иконописи.
  6. Особенности развития искусства Руси в XVII веке.
4. Представители искусства Московской Руси (на выбор).

Тема 7. Культура и искусство России XVIII - XIX вв

1. Художественные стили в искусстве России XVIII века.
2. Возникновение и развитие светской культуры: музыки, литературы, театра, живописи (на выбор).
3. Живопись XIX века: от классицизма через романтизм к реализму
4. Особенности русской архитектуры XIX века.
5. Становление русской национальной музыки.
6. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).
7. Стили и жанры культуры "серебряного века".
8. Выдающиеся представители искусства «серебряного века» (на выбор).

Тема 8. Культура и искусство России в XX веке

1. Достижения и потери российской культуры XX века.
2. Культура русского зарубежья, ее вклад в мировую культуру.
3. Культура социалистического реализма.
4. Революционная анимация в России 20-30-е годы XX века.
5. Культура в период Великой Отечественной Войны.
6. Представители российского советского искусства (на выбор).

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно
71-85 баллов «хорошо»	Обучающийся достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов
56-70 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
менее 56 баллов	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее

### Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола

Тема 3. Культура и искусство средневековья и эпохи Возрождения

Искусство Средневековья и эпохи Возрождения

Какие идеи и художественные приемы можно считать характерными для искусства Европейского средневековья? Приведите примеры и аргументы.

Готический собор как образ мира.

Какие идеи и художественные приемы можно считать характерными для искусства Возрождения?

Приведите примеры и аргументы.

Религиозные сюжеты в живописи и скульптуре итальянского Возрождения, особенности их трактовки, развитие идей и историческая эволюция художественных принципов. Подтвердите свои наблюдения примерами.

Мифологические сюжеты в живописи и скульптуре итальянского Возрождения, особенности их трактовки, развитие идей и историческая эволюция художественных принципов. Подтвердите свои наблюдения примерами.

Тема 4. Западноевропейская культура и искусство Нового времени

Проблемы цвета и света в живописи импрессионистов.

Влияние постимпрессионизма на искусство XX века.

Идея синтеза искусств как отражение культурных идей эпохи.

Искусство и массовая культура на рубеже XIX-XX вв.

Судьба традиционных видов, жанров и форм изобразительного искусства в современную эпоху.

К вопросу использования фотографических технологий XIX – XXI веков в живописи

Современные концепции влияния инновационных технологий на изобразительное искусство

Критерии оценивания

- теоретический уровень знаний;
- качество ответов на вопросы;
- подкрепление материалов фактическими данными
- практическая ценность материала;
- способность делать выводы;
- способность отстаивать собственную точку зрения;
- способность ориентироваться в представленном материале;
- степень участия в общей дискуссии.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся свободно владеет учебным материалом; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения.
71-85 баллов «хорошо»	Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
56-70 баллов «удовлетворител	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись

бно»	затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
менее 56 баллов	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

### **Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Париж как культурный и туристский центр. Основные достопримечательности Парижа: Лувр, Эйфелева башня, Монмартр, Собор Парижской богородицы, Вандомская площадь, Триумфальная арка и др.
2. Лондон как культурный и туристский центр. Основные достопримечательности Лондона: Биг Бен, Вестминстерское аббатство, Тауэр, дворец Хэмптон Корт, собор Святого Павла, Трафальгарская площадь.
3. Основные достопримечательности Берлина: Бранденбургские ворота, здание рейхстага, замок Бельвю, церковь Фридриха Вердерша, церковь Мариенкирхе; «Остров музеев»: Пергамский музей, Египетский музей, Берлинская картинная галерея.
4. Основные достопримечательности Афин: Акрополь, Древняя Агора, Римская Агора, театр (Одейон) Герода Аттика, Национальный парк, Кесарьянский монастырь.
5. Рим как культурный и туристский центр. Основные достопримечательности: Собор Св. Петра, замок Св. Ангела, Сикстинская капелла, Пантеон, Колизей, Арка Константина, Римский Форум, Колонна Траяна, Термы Диоклетиана.
6. Основные достопримечательности Амстердама: площадь Дам, Королевский дворец, монастырь Бегийнхоф, Ауд-Керк, музей Ван Гога.
7. Достопримечательности Барселоны: площадь Испании, Поблэ Эспаньоль (Испанский городок) на горе Монтджуик, храм Святого Семейства, Кафедральный Собор, церковь Санта Марии дель Мар, Педрера.
8. Иерусалим – священный город трех религий. Основные достопримечательности Иерусалима: храм Гроба Господня, Гефсиманский сад на Масличной горе, церковь Марии Магдалины, Стена Плача, Храмовая гора, мечеть «Купол скалы», собор Святого Иакова, базилика Мук Христовых (церковь Всех Наций).
9. Стамбул – столица трех империй. Византийские древности: Ипподром, собор Святой Софии, Цистерна Базилики. Святыни Османской империи: обзорная башня Галата, Султан-Ахмет Джаме – Голубая мечеть, мечеть Эйюп, мечеть Сулеймана I, баня Джагалоглу, дворец Топкапы.
10. Дворцы южного берега Крыма: Воронцовский дворец в Алушке, Ливадийский дворец, «Ласточкино гнездо».
11. Москва как политический, исторический и культурный центр. Достопримечательности Московского Кремля: Спасская и Троицкая башни, Соборная площадь, Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения, колокольня «Иван Великий», Грановитая палата, Теремной и Большой Кремлевский дворцы, оружейная палата, Царь-пушка, Царь-колокол. Красная площадь. Храм Василия Блаженного.
12. Достопримечательности Санкт-Петербурга: Дворцовая площадь, Зимний дворец, Эрмитаж, Летний дворец Петра I, Летний сад, Казанский кафедральный собор, Исаакиевский собор, Кунсткамера.
13. Петергоф – летняя резиденция российских императоров. Основные достопримечательности Петергофа: Большой дворец, Монплеизир, Екатерининский корпус, Эрмитаж, дворец Марли, Коттедж, Аллея фонтанов.
14. Достопримечательности Царского села (г. Пушкин): Екатерининский дворец, церковь Знамения, Царскосельский лицей, дом Теппера де Фергюссона, павильоны «Агатовы комнаты», «Эрмитаж», «Грот», Камеронова галерея, Александровский дворец, Египетские ворота, Арсенал.
15. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли: Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском, церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Рождественский собор в Суздале и Георгиевский в Юрьеве-Польском.
16. Ростов Великий – один из древнейших русских городов. Основные достопримечательности Ростова Великого: Успенский собор, Ростовский кремль, храм Воскресения, церковь Иоанна Богослова, храм Спаса на Сенях, Авраамиев монастырь.
17. Кижи – уникальный памятник деревянного зодчества. Основные достопримечательности: Преображенская, Покровская, Лазаревская церкви, крестьянские избы – дома Ошевнева, Елизарова, Сергеева, Волкостровская часовня.
18. Сочи как центр культуры и отдыха. Основные достопримечательности Сочи: смотровая башня на горе Большой Ахун, здание морского вокзала, здание Зимнего театра, дачи Яковсона,

Трапезникова, Зиновьевой, вилла «Вера», виадуки, собор Михаила Архангела, дольмены, ацангуары, остатки средневековых крепостей.

Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;
- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;
- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
71-85 баллов «хорошо»	Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения, но аргументация не всегда убедительна. Изложение лишь отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
56-70 баллов «удовлетворительно»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25– 30%). Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
менее 56 баллов	Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него.

**Кейс-задачи**

Задача 1. Сформулировать эстетический идеал красоты в Древнем Египте. Обучающимся предлагается сделать компьютерную презентацию (используя произведения изобразительного искусства), демонстрирующую развитие искусства в данный период.

Задача 2. Сформулировать эстетический идеал красоты в Древней Греции. Обучающимся предлагается сделать компьютерную презентацию (используя произведения изобразительного искусства), демонстрирующую развитие искусства в данный период.

Задача 3. Сформулировать эстетический идеал красоты в Древнем Риме. Обучающимся предлагается сделать компьютерную презентацию (используя произведения изобразительного искусства), демонстрирующую развитие искусства в данный период.

Критерии оценивания

- соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам;
- глубина проработки проблемы (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения).

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
5 баллов «отлично»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет оригинальный подход к решению поставленной проблемы, демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, анализ соответствующих источников. Формулировки кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения конкретны, измеримы и обоснованы.
4 балла «хорошо»	Предложенное решение соответствует поставленной в кейс-задаче проблеме. Обучающийся применяет в основном традиционный подход с элементами новаторства, частично подкрепленный анализом соответствующих источников, демонстрирует хороший уровень теоретических знаний. Формулировки недостаточно кратки, ясны и точны. Ожидаемые результаты применения предложенного решения требуют исправления незначительных ошибок.
3 балла «удовлетворительно»	Предложенное решение требует дополнительной конкретизации и обоснования, в целом соответствует поставленной в задаче проблеме. При решении поставленной проблемы обучающийся применяет традиционный подход, демонстрирует твердые знания по поставленной проблеме. Предложенное решение содержит ошибки, уверенно исправленные после наводящих вопросов.
0-2 балла «неудовлетворительно»	Наличие грубых ошибок в решении ситуации, непонимание сущности рассматриваемой проблемы, неуверенность и неточность ответов после наводящих вопросов. Предложенное решение не обосновано и не применимо на практике

### Комплект тестовых заданий

#### Модуль 1

Выберите один из возможных вариантов ответа:

1. Назовите одну из характерных черт культуры Нового времени: право каждого на жизнь, благосостояние, свободу, право человека на удовлетворение «естественных» потребностей.

Выберите один ответ:

- а) инновационность
- б) гуманизм
- в) рационализм
- г) антропоцентризм

2. Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология состоит из двух уровней: ...

- а) эмпирического и теоретического (+);
- б) практического и функционального;
- в) фактического и нормативного;
- г) производственного и ценностного.

3. Как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования культура рассматривается в рамках \_\_\_\_\_ подхода.

- а) семиотического;
- б) деятельностного (+);
- в) аксиологического;
- г) системного.

4. Термин и понятие "культура" как "возделывание, воспитание, образование, почитание" впервые встречается в языке:

- а) древнееврейском;
- б) арабском;
- в) латинском(+);
- г) древнегреческом.

5. Установите соответствие между аксиологической функцией культуры и ее характеристикой:

- а) аксиологическая функция - формирование у человека вполне определенных ценностных потребностей и ориентации (+);
- б) аксиологическая функция - концентрация социального опыта многих поколений людей;
- в) аксиологическая функция - понимание человека как результата развития культуры;
- г) аксиологическая функция - приспособление человека к окружающей среде, природным и

- историческим условиям его обитания;
- д) ничего их перечисленного
6. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?
- а) цивилизация и культура – это одно и то же;
- б) цивилизация – это определенный этап развития культуры(+);
- в) культура и цивилизация – это абсолютно разные явления;
- г) ничего их перечисленного.
7. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели? В отличие от понятия, обозначающую культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с «усредненным» уровнем развития.
- а) элитарная культура;
- б) народная культура;
- в) традиционная культура;
- г) массовая культура(+).
8. Процесс инкультурации предполагает освоение ...
- а) моральных норм;
- б) норм политической лояльности;
- в) социальных ролей (+);
- г) ремесленных навыков.
9. Нравственные и эстетические представления, выработанные человеческой культурой и являющиеся критерием уровня ее развития, называются:
- а) нормами;
- б) оценками;
- в) ценностями (+);
- г) сужениями.
10. Как называется процесс сближения и взаимопроникновения культур?
- а) эсхатология;
- б) конвергенция(+);
- в) преемственность;
- г) типология.
11. Невербальные языки культуры преимущественно различаются ...
- а) стилем;
- б) символикой;
- в) семиотикой (+);
- г) самобытностью.
12. Как называется теория и практика истолкования текстов?
- а) фенология;
- б) антропология;
- в) герменевтика(+);
- г) морфология культуры.
13. Культурогенез – это процесс ...
- а) постоянного самообновления культуры (+);
- б) распространения культуры;
- в) культурного взаимодействия;
- г) появления новых феноменов культуры.
14. Какие процессы не относятся к культурогенезу?
- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
- б) генезис культурных форм и норм;
- в) формирование новых культурных систем человеческих сообществ;
- г) формирование межэтнических культурных общностей(+).
15. П. Сорокин выдвигает теорию «волнообразной динамики культур», чем ее суть?
- а) согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а «накатываются», как волны;
- б) согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур;
- в) согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу. Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу(+);
- г) ничего из перечисленного.

Выберите один из возможных вариантов ответа:

16. В качестве основания для типологии культур могут быть выбраны:

- а) ценностные основания;
- б) основания социального действия;
- в) формационное основание;
- г) существуют различные принципы типологии культуры, ими выступают определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики исследуемых культур в соответствии с поставленными задачами (+).

17. Установите соответствие между срединным видом культуры и её целями.

- а) формирование устойчивых нравственных идеалов, приемлемых на длительный период времени(+);
- б) стандартизация культурных норм и образцов;
- в) производство религиозных, политических, художественных ценностей;
- г) изменение доминирующей культуры.

18. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?

- а) все нижеперечисленные(+);
- б) историко-географическое;
- в) разряды культурной деятельности человека;
- г) основание "уединенности" или "преемственности".

19. Важной характеристикой первобытной культуры является присущее ей \_\_\_\_\_ как первая, но уже достаточно развитая форма постижения и объяснения мира.

- а) мифологическое сознание;
- б) геоцентрическое представление;
- в) антропоморфное сознание (+);
- г) универсальное сознание.

20. Характерной чертой первобытного искусства является ...

- а) синкретизм (+);
- б) примитивизм;
- в) условность;
- г) схематизм.

21. В русской культуре исторически сложился культ ...

- а) государства (+);
- б) демократизма;
- в) европеизма;
- г) порядка.

22. Причина неагрессивного модуса японской культуры заключалась в ...

- а) сложившемся хозяйственно-культурном комплексе;
- б) отсутствию военных навыков;
- в) сложившихся эстетических нормах;
- г) религии буддизма (+).

23. Типами культуры средневекового Запада являются ...

- а) рыцарская и городская (+);
- б) религиозная и популярная;
- в) аристократическая и народная;
- г) мистическая и крестьянская.

24. Принцип бинарности (двойственности) русской культуры определяется ...

- а) геополитическим положением России между Западом и Востоком (+);
- б) взаимовлиянием варяжского и византийского компонентов;
- в) последствиями монголо-татарского нашествия;
- г) наличием нескольких культурных центров.

25. Характерной чертой восточного типа культуры является ...

- а) идея равных возможностей;
- б) индивидуализм;
- в) идея равенства людей;
- г) культ семьи (+).

26. Для какой культуры характерны следующие признаки: право, мораль, искусство, философия, образование пронизаны религиозным мировоззрением, в общественной жизни доминирует духовенство, культура тяготеет к символической интерпретации всех явлений, предметов и отношений?

- а) для античной культуры;
- б) для европейской средневековой культуры (+);
- в) для первобытной культуры;
- г) ни для одной из перечисленных;

27. Отличительные черты культуры Возрождения:

- а) антиклерикальный характер;
- б) гуманистическое мировоззрение;
- в) обращение к культурному наследию античности;
- г) все перечисленное, кроме а)(+);

28. Из предложенного списка выберите те мировоззренческие посылки, на которых базировалась западноевропейская культура XIX-XX в.:

- а) рационализм, сциентизм, прагматизм, европоцентризм(+);
- б) антропоцентризм, индивидуализм и свобода, титанизм;
- в) теоцентризм, традиционализм, каноничность, анонимность;
- г) космоцентризм, состязательность, калокагатия.

29. В культуре XX в. развилось противоречие, проявившееся в противостоянии двух установок: сциентистской и антисциентистской. Укажите, в каком из суждений нашло отражение точка зрения антисциентизма?

- а) наука-источник прогресса человеческого общества;
- б) научные достижения могут быть использованы как во благо, так и во зло людям;
- в) наука есть институт, который в современных условиях стал враждебен человеку, ведет к дегуманизации природы и общества(+);;
- г) наука имеет право вторгаться во все области природной и социальной действительности;

30. Культурой какого общества является культура постмодернизма?

- а) архаического;
- б) индустриального;
- в) доиндустриального;
- г) постиндустриального(+)..

Критерии оценивания

- отношение правильно выполненных заданий к общему их количеству

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено 26-30 заданий
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено 21-25 баллов заданий
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнено 17-20 баллов заданий
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено 0-17 баллов заданий