

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цыбин, Баркито Баторович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 11:19:26
Уникальный программный ключ:
056af948c3e48c6f3c571e429957a8ae7b757ae8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Бурятская государственная сельскохозяйственная академия
имени В.Р. Филиппова»**

Экономический факультет

СОГЛАСОВАНО
Заведующий
выпускающей кафедрой
Бухгалтерский учет и
аудит

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан экономического
факультета

уч. ст., уч. зв.

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дисциплины (модуля)**

Б1.Б.08 Культурология

**Направление подготовки
38.03.01 Экономика**

**Направленность (профиль)
Бухгалтерский учет, анализ и аудит в организациях АПК
бакалавр**

Обеспечивающая преподавание дисциплины кафедра
Философии и истории
Разработчик

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Внутренние эксперты:
Председатель методической
комиссии факультета
Агробизнеса и межкультурных
коммуникаций

подпись

уч.ст., уч. зв.

И.О.Фамилия

Заведующий методическим
кабинетом УМУ

подпись

И.О.Фамилия

Улан – Удэ, 2021

ВВЕДЕНИЕ

1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) являются обязательным обособленным приложением к Рабочей программе дисциплины (модуля) и представлены в виде оценочных средств.

2. Оценочные материалы является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися указанной дисциплины (модуля).

3. При помощи оценочных материалов осуществляется контроль и управление процессом формирования обучающимися компетенций, из числа предусмотренных ФГОС ВО в качестве результатов освоения дисциплины (модуля).

4. Оценочные материалы по дисциплине (модулю) включают в себя:

- оценочные средства, применяемые при промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля).

- оценочные средства, применяемые для текущего контроля.

5. Разработчиками оценочных материалов по дисциплине (модулю) являются преподаватели кафедры, обеспечивающей изучение обучающимися дисциплины (модуля) в Академии. Содержательной основой для разработки оценочных материалов является Рабочая программа дисциплины (модуля).

1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ
учебной дисциплины (модуля), персональный уровень достижения которых проверяется
с использованием представленных в п. 3 оценочных материалов

Компетенции, в формировании которых задействована дисциплина		Компоненты компетенций, формируемые в рамках данной дисциплины (как ожидаемый результат ее освоения)		
код	наименование	знать и понимать	уметь делать (действовать)	владеть навыками (иметь навыки)
1		2	3	4
Общекультурные компетенции				
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

2. РЕЕСТР
элементов оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Группа оценочных средств	Оценочное средство или его элемент
	Наименование
1	2
1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины	Перечень вопросов к зачету Критерии оценивания
2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов (ВАРО)	Не предусмотрены учебным планом
3. Средства для текущего контроля	Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Критерии оценивания Шкала оценивания
	Перечень дискуссионных тем и вопросов для «круглого стола» Критерии оценивания Шкала оценивания
	Комплект заданий для деловой игры Критерии оценивания Шкала оценивания
	Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся Критерии оценивания Шкала оценивания
	Комплект тестовых заданий Критерии оценивания Шкала оценивания

3. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций в рамках дисциплины (модуля)

Код компетенции	Название компетенции	Показатель освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций				Формы и средства контроля формирования компетенций
				компетенция не сформирована	минимальный	средний	высокий	
				Оценки сформированности компетенций				
				2	3	4	5	
				Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»	
				Характеристика сформированности компетенции				
			Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач		
Критерии оценивания								
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Полнота знаний	знает основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации; методы работы в коллективе, налаживания межкультурной коммуникации; методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	не знает основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации; методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знает фрагментарно основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации; методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знает в целом хорошо основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации; методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знает в совершенстве основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов, средства налаживания межкультурной коммуникации; методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Перечень вопросов к зачету Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов Перечень дискуссионных тем и вопросов для круглого стола Комплект заданий для деловой игры Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся Комплект тестовых заданий
		Наличие умений	умеет воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью	не умеет воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к этническим, конфессиональным и	умеет в некоторой степени воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью	умеет в общем воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к этническим,	умеет уверенно воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к этническим,	

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

4.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

4.1.1. Средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

Нормативная база проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам изучения дисциплины: Б1.Б.08 Культурология	
1) действующее «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА»	
Основные характеристики промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения дисциплины (модуля)	
1	2
Цель промежуточной аттестации -	установление уровня достижения каждым обучающимся целей и задач обучения по данной дисциплине, изложенным в п.2.2 настоящей программы
Форма промежуточной аттестации -	зачёт
Место процедуры получения зачёта в графике учебного процесса	1) участие обучающегося в процедуре получения зачёта осуществляется за счёт учебного времени (трудоемкости), отведённого на изучение дисциплины 2) процедура проводится в рамках ВАРО, на последней неделе семестра
Основные условия получения обучающимся зачёта:	1) обучающийся выполнил все виды учебной работы (включая самостоятельную) и отчитался об их выполнении в сроки, установленные графиком учебного процесса по дисциплине
Процедура получения зачёта -	представлены в оценочных материалах по данной дисциплине
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков:	

Перечень вопросов к зачету по дисциплине (модулю)

1. Культурология как гуманитарная наука. Предмет, структура и состав современного культурологического знания (ОК-5)
2. Культура как предмет изучения (ОК-5)
3. Функции культуры (ОК-5)
4. Понятие «цивилизация» в культурологии (ОК-5)
5. Представления о цивилизациях как стадиях человеческого общества (Л. Морган, Ф. Энгельс) (ОК-5)
6. О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката разложения в культурно-исторических системах (ОК-5)
7. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах (ОК-5)
8. Типология цивилизации (ОК-5)
9. Специализированный и обыденный уровни культуры (ОК-5)
10. Институты культуры (мифология, религия, наука, искусство) (ОК-5)
11. Материальная и духовная культура (ОК-5)
12. Субкультура и контркультура (ОК-5)
13. Человек как субъект культуры. Инкультурация и социализация (ОК-5)
14. Культурные ценности и нормы (ОК-5)
15. Культурная самоидентичность (ОК-5)
16. Межкультурная коммуникация (ОК-5)
17. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации (ОК-5)
18. Сущность и виды знаков, их типология (ОК-5)
19. Культурные коды (ОК-5)
20. Понятие динамики культуры (ОК-5)
21. Культурогенез как особый тип культурной динамики (ОК-5)
22. Источники и факторы социокультурных изменений (ОК-5)
23. Циклическая модель социокультурных динамических процессов (ОК-5)
24. Волновые модели социокультурной динамики (ОК-5)
25. Культура как синергетическая система (ОК-5)
26. Культурная модернизация, ее основные факторы (ОК-5)
27. Типологизация как научный метод исследования культуры. Историческая типология культур (ОК-5)
28. Элитарная и массовая культура, их роль в современной культуре (ОК-5)
29. Культура античного мира: истоки, временные рамки, предпосылки возникновения античной цивилизации и культуры (ОК-5)
30. Европейское средневековье: культурный упадок или расцвет (ОК-5)
31. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические предпосылки и особенности (ОК-5)

32. Культура Нового времени, особенности ее становления (ОК-5)
33. Социально-экономические, политические и духовные предпосылки формирования русской культуры (ОК-5)
34. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры (ОК-5)
35. XIX века как особой социокультурной реальности (ОК-5)
36. «Серебряный век» русской поэзии и искусства (ОК-5)
37. Постмодернизм как феномен культуры (ОК-5)
38. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур (ОК-5)

4.1.2. Средства для индивидуализации выполнения, контроля фиксированных видов ВАРО Не предусмотрены учебным планом

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Критерии оценки к зачету

зачет «отлично» (86-100 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умения свободно выполнять задания, предусмотренные программой в типовой ситуации (с ограничением времени) и в нетиповой ситуации, знакомство с основной и дополнительной литературой, усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении приобретаемой специальности и проявившему творческие способности и самостоятельность в приобретении знаний.

зачет «хорошо» (71-85 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных программой в типовой ситуации (с ограничением времени), усвоение материалов основной литературы, рекомендованной в программе, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей работы над литературой и в профессиональной деятельности.

зачет «удовлетворительно» (56-70 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой, умение выполнять задания, предусмотренные программой.

Незачет «неудовлетворительно» (менее 56 баллов) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слабые побуждения к самостоятельной работе над рекомендованной основной литературой. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании академии без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Оценочные материалы для организации текущего контроля успеваемости обучающихся

Комплект контрольных вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Культурология в системе научного знания. Культура как предмет изучения

1. Особенности культурологического знания. Различные точки зрения на проблему предмета культурологии.

2. Культурология в системе научных знаний о культуре
3. Проблема метода в культурологических исследованиях
4. Понятие и многообразие подходов к определению культуры.
5. Сущность культуры.
6. Функции культуры.

Тема 2. Культура и цивилизация

1. Возникновение и содержание терминов «культура» и «цивилизация», причины многозначности данного понятия. Возможные типы соотношений.

2. Становление цивилизационной теории:
 - а) представление о цивилизации как стадии в развитии человеческого общества (Л. Морган)
 - б) О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии развития культуры.
 - в) теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
3. Проблема типологизации цивилизаций.

Тема 3. Морфология культуры

1. Материальная и духовная культура.

2. Обыденная и специализированная культура.
3. Субкультура и контркультура.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Отрасли культуры.

Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве. Межкультурная

коммуникация.

1. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.
2. Инкультурация и социализация.
3. Ценности и нормы.
4. Культурная самоидентичность.

Тема 5. Язык и символы культуры

1. Понятие языка культуры. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные, вторичные моделирующие системы.
2. Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры.
3. Культура как текст. Герменевтика - теория и практика истолкования текстов.
4. Культурные коды.

Тема 6. Становление и развитие культуры: культуругенез, динамика культуры

1. Проблема культуругенеза.
2. Источники и факторы социокультурной динамики.
3. Модели социокультурной динамики: эволюционная и прогрессивная, циклическая, волновая, синергетическая.

Тема 7. Типология культуры

1. Культура и культуры. Проблема типологии.
2. Сравнительная характеристика культур Запада и Востока
3. Первобытная культура
4. Античная культура
5. Культура средних веков и эпохи Возрождения
6. Культура Нового времени

Тема 8. Место и роль России в мировой культуре

1. Формирование русского культурного архетипа: влияние географической и социальной среды.
2. Крещение Руси и роль православия в русской культуре.
3. Культурный взлет в России в XIX веке.
4. Культурологические концепции в России: «западничество», «славянофильство», «евразийство».

5. Культура советского периода и современная ситуация в российской культуре

Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры.

1. Основные черты современной мировой культуры.
2. Модернизм
3. Постмодернизм

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Студент полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
71-85 баллов «хорошо»	Студент достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса (задания); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно. Допускает 1-2 ошибки, исправленные с помощью наводящих вопросов.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает

Менее 56 баллов «неудовлетворительно»	ошибки. Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание (вопрос), допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
--	---

Перечень дискуссионных тем и вопросов для деловой игры «Круглый стол»

Тема. Место и роль России в мировой культуре

1. Значение природно-географических, геополитических и этнических факторов в развитие культуры России.
2. Роль «азиатского элемента» — «степной стихии» в культурно-историческом развитии России
3. Русская культура на пересечении «двух миров»: сотрудничество, взаимообогащение. проблема выбора
4. Современная русская культура и ее «фаустовский дух».
5. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека

Критерии оценивания

- теоретический уровень знаний;
- качество ответов на вопросы;
- подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.);
- практическая ценность материала;
- способность делать выводы;
- способность отстаивать собственную точку зрения;
- способность ориентироваться в представленном материале;
- степень участия в общей дискуссии.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Обучающийся свободно владеет учебным материалом; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения.
71-85 баллов «хорошо»	Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
56-70 баллов «удовлетворительно»	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
менее 56 баллов	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Комплект заданий для деловой игры «Доклад и дискуссия»

Тема. Основные тенденции развития современной культуры

Концепция игры. Объект имитации «Массовое и элитарное в современной культуре». Необходимо самим продумать свою и сформулировать ее основные тезисы и аргументацию.

Роли: руководитель (преподаватель) осуществляет общее руководство; группа «депутатов», внесших законопроект; экспертная группа (наиболее подготовленные студенты), их задача – оценить в баллах игру каждой команды и участника; игротехники (выполняют технические вспомогательные функции); остальные участники распределяются на две команды: сторонников и противников массовой культуры. Определяются с социальными ролями: политиков (политическая направленность должна быть четко обозначена), социологов, педагогов, психологов, работников средств массовой информации (журналисты, редакторы газет, журналов), директора издательств, представители шоу-бизнеса.

Сюжет игры. В парламенте идет обсуждение проекта закона, подготовленного группой депутатов, «О мерах по ограничению негативного влияния массовой культуры на общество и государственной поддержке элитарной культуры». Проект вызвал неоднозначную реакцию среди депутатов, которые разделились на два лагеря: сторонники массовой культуры и противники

массовой культуры. Для более глубокого и всестороннего анализа проблемы на заседании парламента были приглашены эксперты, работники средств массовой информации, издательств, ученые, представители шоу – бизнеса, социологи, психологи, педагоги, политики с тем, чтобы они высказали свое мнение по вопросу, какую роль в общественной жизни играет массовая культура и как она соотносится с культурой элитарной.

Сценарий игры Подготовительный этап (самостоятельного изучения литературы) участникам игры предоставляется возможность самим продумать свою позицию, сформулировать основные тезисы и аргументацию. Первый этап: преподаватель знакомит студентов со сценарием и правилами игры. Сообщает, что команды и студенты за каждый ответ получают баллы, максимальное количество за ответ на вопрос – пять баллов. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, объявляется победительницей. Второй этап: «Депутатская группа» делает сообщение, в котором обосновывает необходимость принятия закона, направленного на ограничение влияния массовой культуры на общество. Третий этап непосредственно связан с игрой: по сценарию предусматривается последовательное обсуждение тезисов депутатской группы. Четвертый этап: подведение итогов игры.

Ожидаемые результаты: более глубокое усвоение учебного материала по теме, получение навыков анализа культурологических проблем, получение опыта решения практических задач.

Задания для всех участников игры (вопросы, проблемные ситуации и др)

- 1.Какие причины привели к возникновению массовой культуры?
- 2.Какое она оказывает влияние на общество?
3. Какими признаками характеризуется массовая культура?
4. Когда возникла массовая культура?
5. Почему массовую культуру многие оценивают негативно?
6. Допустимо ли государственное вмешательство в сферу культуры в условиях демократии и свободы?
7. Что такое «массовое общество»?
8. Какими признаками характеризуются «масса» и «элита»?

Задания командам игровых

«Политики»:

Сторонники массовой культуры: их аргументы сводятся к тому, что в условиях демократии нельзя ограничивать свободу творчества, что это является нарушением прав человека. Принятие закона фактически будет означать введение цензуры, стремлением власти поставить под контроль целую сферу действительности.

Противники: убежденность оппонентов строится на том, что свобода не должна использоваться во вред общества, для подрыва нравственных устоев государства. История не есть простое следствие действия объективных законов, роль субъективного фактора очень велика, нельзя все пускать на самотек. Государство должно иметь четкую программу развития культуры и проводить соответствующую политику.

«Ученые»

Сторонники массовой культуры: появление «массовой культуры» вызвано объективными причинами: научно-техническим прогрессом, развитием средств массовой коммуникации, всеобщей грамотностью, увеличением досуга, рыночными отношениями. Поэтому бессмысленно вводить какие-либо ограничения. «Массовая культура» – результат общественно-исторического развития. «Массовая культура» – это не всегда плохо. Человек живет в современном мире в условиях колоссальных физических и психологических перегрузок, невыносимых темпов, стрессовых ситуаций, поэтому произведения массовой культуры подчас выполняют терапевтическую функцию.

Противники: массовая культура выполняет не столько терапевтическую функцию, сколько разрушительную. Она уводит человека от реальной жизни и проблем в мир иллюзий и фантазий. Эксплуатирует низменные страсти человека, вырабатывает потребительское отношение к жизни, культивирует ценности, не способствующие улучшению нравственных отношений в обществе и воспитанию подрастающего поколения. Мифологизирует сознание, вырабатывает стереотипное мышление, приобщает к единым ценностям, нормам, моде, что облегчает возможность манипулировать и управлять людьми. Все ужасное, уродливое, патологическое возводит в норму, приучает людей жить в мире насилия, разврата, хаоса.

«Писатели»

Сторонники массовой культуры: ушло в прошлое то время, когда существовали художественные советы, спецхраны, когда все было под контролем государственных органов. Народ был лишен возможности знакомиться с многими произведениями мировой литературы и искусства, многие авторы писали свои произведения без надежды, что они будут когда-либо опубликованы. Каждый должен иметь возможность творить, реализовать себя. Если писатель обладает талантом писать «Войну и мир» – пусть пишет, если детективы – то он тоже должен иметь возможность представить свои творения на суд читателей. Если кому-то они не нравятся – пусть не читает.

Противники: в условиях рынка все сферы вовлекаются в товарно-денежные отношения, даже те, которые никогда раньше не ориентировались на прибыль: культура, искусство, образование,

медицина. В современных условиях все становится товаром, все имеет денежный эквивалент, даже, как не прискорбно, сам человек и его жизнь. Рыночной экономике нет альтернативы, однако не во все сферы необходимо допускать действие закона «спроса и предложения», в противном случае, все будет подчинено прибыли, общество переориентируется на запросы и потребности обывателя, станет «массовым обществом». В обществе, пронизанном духом наживы и потребительства, рационализма и прагматизма, не будет места ни высокой любви, ни высоким чувствам, ни возвышенным идеалам. Это видно на примере массовой культуры, которая стремительно развивается и теснит все другие виды культур. На наших глазах происходит переоценка ценностей. Массовая культура перемещает человека из реальной действительности в виртуальный мир. Следствием становятся выхолащивание смысла жизни, безудержный вещиизм, падение нравов, варварское отношение к природе. В целом же понижается статус самого человека.

Чтобы жизнь человека не стала похожа на жизнь героев массовой культуры, необходимы сознательные усилия по созданию условий, способствующих его развитию и раскрытию духовного потенциала, обретению им душевного покоя и равновесия. Это возможно на пути утверждения такого мировоззрения и таких ценностей, которые восстановили бы разрушенную целостность, где было бы место не только временному, преходящему, материальному, но и вечному, духовному, постоянному.

«Работники средств массовой информации»

В новых экономических условиях, когда отсутствует государственное финансирование, многим учреждениям культуры, СМИ, приходится самим зарабатывать средства для своего существования. Успех в рыночных отношениях возможен, если будет соблюдаться закон «спроса и предложения», и средства массовой коммуникации будут ориентироваться на массовую аудиторию, на интересы и потребности основной массы населения. Редакторы и деятели искусства понимают, что многие тиражируемые и распространяемые произведения не выдерживают никакой критики, однако вынуждены издавать их огромными тиражами, поскольку они пользуются спросом. В условиях рынка прибыль становится главным двигателем и главной ценностью в сфере культуры. Это прискорбно осознавать, но это факт, иначе выжить невозможно.

Критерии оценивания:

- качество усвоения информации;
- выступление;
- содержание вопроса;
- качество ответов на вопросы;
- значимость дополнений, возражений, предложений;
- уровень делового сотрудничества;
- соблюдение правил деловой игры;
- соблюдение регламента;
- активность;
- правильное применение профессиональной лексики.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены с использованием профессиональной лексики; ответы и выступления четкие и краткие, логически последовательные; активное участие в деловой игре
85-71 балла «хорошо»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены с использованием профессиональной лексики с незначительными ошибками; ответы и выступления в основном краткие, но не всегда четкие и логически последовательные; участие в деловой игре
70-56 баллов «удовлетворительно»	Участник деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; теоретические положения изложены со слабым использованием профессиональной лексики; ответы и выступления многословные, нечеткие и без должной логической последовательности; пассивное участие в деловой игре
менее 55 баллов «неудовлетворительно»	Участник деловой игры продемонстрировал затруднения в понимании сути поставленной проблемы; отсутствие необходимых знаний и умений для решения проблемы; затруднения в построении самостоятельных высказываний; обучающийся практически не принимает участия в игре

Комплект заданий для самостоятельной работы обучающихся

Тема 1. Культурология в системе научного знания. Культура как предмет изучения.

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составление конспект по следующим вопросам:

1. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
2. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания
3. История становления и развития понятия «культура»
4. Разнообразие дефиниций культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена

феномена

5. Классификация А. Кребера и К. Клакхона
6. Современные научные представления о культуре

Тема 2. Культура и цивилизация

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составление конспект по следующим вопросам:

1. Многозначность понятия «цивилизация»
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Кочевая цивилизация: миф или реальность.
4. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?

Тема 3. Морфология культуры

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составление конспект по следующим вопросам:

1. Массовая и элитарная культура.
2. Ядро и периферия культуры
3. Институты культуры. Мифология. Религия. Наука. Искусство
4. Мировая и национальная культура.
5. Субкультура и контркультура. Молодежная субкультура

Тема 4. Межкультурная коммуникация

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составление конспект по следующим вопросам:

1. Проблема культурной идентификации
2. Культурные ценности и нормы
3. Культурная самоидентичность. Типы и формы идентичности
4. Уровни взаимодействия культур
5. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднения, эрозия
6. Современные тенденции межкультурного взаимодействия

Тема 5. Язык и символы культуры

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составление конспект по следующим вопросам:

1. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер)
2. Сущность и виды знаков
3. Типология знаковых систем культуры
4. Культурные коды в специализированных сферах культуры
5. Социальные функции языка

Тема 6. Динамика культуры

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составление конспект по следующим вопросам:

1. «Осевое время» в истории культуры: К. Ясперс
2. Концепция длинных экономических волн Н. Д. Кондратьева
3. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина
4. Социокультурная динамика А. Моля
5. Культура как синергетическая система
6. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.)
7. Вопросы динамики и типологии культуры в концепции О. Шпенглера.

Тема 7. Типология культуры. Культурно-исторические эпохи

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составление конспект по следующим вопросам:

1. Типологизация как научный метод исследования культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры
2. Идеальные культурные типы по М. Веберу
3. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры
4. Историческая типология культур: культура Древнего мира (Индия, Китай, Античность)
5. Европейское средневековье: культурный упадок или расцвет
6. Культура Нового времени. Особенности становления европейской культуры Нового времени
7. Западноевропейская культура «века Просвещения».
8. Западноевропейская культура XIX. Прогресс науки и техники.

Тема 8. Место и роль России в мировой культуре

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составление конспект по следующим вопросам:

1. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
 2. Русская культура как особый тип цивилизации.
 3. Славянское язычество и его следы в современной русской культуре.
 4. Культурное и историческое значение крещения Руси.
 5. «Золотой век» русской культуры.
 6. «Серебряный век». Кризис «классической модели» культуры.
- Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры. Постмодернизм как феномен культуры

Задание 1. Самостоятельное изучение литературы и источников по теме

Задание 2. Составить конспект по следующим вопросам:

1. Особенности постмодернизма в культуре и искусстве.
2. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- степень владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины;
- знание фактического материала, отсутствие фактических ошибок;
- умение логически выстроить материал ответа;
- умение аргументировать предложенные подходы и решения, сделанные выводы;
- степень самостоятельности, грамотности, оригинальности в представлении материала (стилистические обороты, манера изложения, словарный запас, отсутствие или наличие грамматических ошибок);
- выполнение требований к оформлению работы.

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнены все задания самостоятельной работы, обучающийся четко и без ошибок ответил на все вопросы, изученные самостоятельно
85-71 балла «хорошо»	Выполнены все задания самостоятельной работы; обучающийся ответил на все вопросы, изученные самостоятельно, с замечаниями
70-56 баллов «удовлетворительно»	Выполнены все задания самостоятельной работы с замечаниями; обучающийся ответил на все вопросы, изученные самостоятельно, с замечаниями
менее 55 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания самостоятельной работы; обучающийся ответил на вопросы, изученные самостоятельно, с ошибками или не ответил на вопросы

Комплект тестовых заданий

Раздел 1. Культура и культурология

Задание 1 (выберите один вариант ответа). Культурологическое знание ...

- а) дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив (+);
- б) направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп;
- в) рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам;
- г) дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп.

Задание 2 (выберите один вариант ответа). Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология состоит из двух уровней: ...

- а) эмпирического и теоретического (+);
- б) практического и функционального;
- в) фактического и нормативного;
- г) производственного и ценностного.

Задание 3 (выберите один вариант ответа). Как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования культура рассматривается в рамках _____ подхода.

- а) семиотического;
- б) деятельностного (+);
- в) аксиологического;
- г) системного.

Задание 4 (выберите один вариант ответа). Термин и понятие "культура" как "возделывание, воспитание, образование, почитание" впервые встречается в языке:

- а) древнееврейском;
- б) арабском;
- в) латинском(+);
- г) древнегреческом.

Задание 5(выберите один вариант ответа). Установите соответствие между аксиологической функцией культуры и ее характеристикой:

- а) аксиологическая функция - формирование у человека вполне определенных ценностных потребностей и ориентации (+);
- б) аксиологическая функция - концентрация социального опыта многих поколений людей;
- в) аксиологическая функция - понимание человека как результата развития культуры;
- г) аксиологическая функция - приспособление человека к окружающей среде, природным и историческим условиям его обитания;
- д) ничего их перечисленного

Задание 6 (выберите один вариант ответа). Как соотносятся между собой культура и цивилизация?

- а) цивилизация и культура – это одно и то же;
- б) цивилизация – это определенный этап развития культуры(+);
- в) культура и цивилизация – это абсолютно разные явления;
- г) ничего их перечисленного.

Задание 7 (выберите один вариант ответа). Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели? В отличие от понятия, обозначающую культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с «усредненным» уровнем развития.

- а) элитарная культура;
- б) народная культура;
- в) традиционная культура;
- г) массовая культура(+).

Задание 8 (выберите один вариант ответа). Процесс инкультурации предполагает освоение ...

- а) моральных норм;
- б) норм политической лояльности;
- в) социальных ролей (+);
- г) ремесленных навыков.

Задание 9 (выберите один вариант ответа). Нравственные и эстетические представления, выработанные человеческой культурой и являющиеся критерием уровня ее развития, называются:

- а) нормами;
- б) оценками;
- в) ценностями (+);
- г) сужениями.

Задание 10 (выберите один вариант ответа). Как называется процесс сближения и взаимопроникновения культур?

- а) эсхатология;
- б) конвергенция(+);
- в) преемственность;
- г) типология.

Задание 11 (выберите один вариант ответа). Невербальные языки культуры преимущественно различаются ...

- а) стилем;
- б) символикой;
- в) семиотикой (+);
- г) самобытностью.

Задание 12 (выберите один вариант ответа). Как называется теория и практика истолкования текстов?

- а) фенология;
- б) антропология;
- в) герменевтика(+);
- г) морфология культуры.

Задание 13 (выберите один вариант ответа). Культурогенез – это процесс ...

- а) постоянного самообновления культуры (+);
- б) распространения культуры;
- в) культурного взаимодействия;
- г) появления новых феноменов культуры.

Задание 14 (выберите один вариант ответа). Какие процессы не относятся к культурогенезу?

- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
- б) генезис культурных форм и норм;
- в) формирование новых культурных систем человеческих сообществ;
- г) формирование межэтнических культурных общностей(+).

Задание 15. П. Сорокин выдвигает теорию «волнообразной динамики культур», чем ее суть?

- а) согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а «накатываются», как волны;
- б) согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур;
- в) согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу. Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу(+);
- г) ничего из перечисленного.

Раздел 2. Типология культуры

Задание 16 (выберите один вариант ответа). (выберите один вариант ответа). В качестве основания для типологии культур могут быть выбраны:

- а) ценностные основания;
- б) основания социального действия;
- в) формационное основание;
- г) существуют различные принципы типологии культуры, ими выступают определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики исследуемых культур в соответствии с поставленными задачами (+).

Задание 17 (выберите один вариант ответа). Установите соответствие между срединным видом культуры и её целями.

- а) формирование устойчивых нравственных идеалов, приемлемых на длительный период времени(+);
- б) стандартизация культурных норм и образцов;
- в) производство религиозных, политических, художественных ценностей;
- г) изменение доминирующей культуры.

Задание 18 (выберите один вариант ответа). (выберите один вариант ответа). Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?

- а) все нижеперечисленные(+);
- б) историко-географическое;
- в) разряды культурной деятельности человека;
- г) основание "уединенности" или "преемственности".

Задание 19 (выберите один вариант ответа). Важной характеристикой первобытной культуры является присущее ей _____ как первая, но уже достаточно развитая форма постижения и объяснения мира.

- а) мифологическое сознание;
- б) теоцентрическое представление;
- в) антропоморфное сознание (+);
- г) универсальное сознание.

Задание 20 (выберите один вариант ответа). Характерной чертой первобытного искусства является ...

- а) синкретизм (+);
- б) примитивизм;
- в) условность;
- г) схематизм.

Задание 21 (выберите один вариант ответа). В русской культуре исторически сложился культ ...

- а) государства (+);
- б) демократизма;
- в) европеизма;
- г) порядка.

Задание 22 (выберите один вариант ответа). (выберите один вариант ответа). Причина неагрессивного модуса японской культуры заключалась в ...

- а) сложившемся хозяйственно-культурном комплексе;
- б) отсутствии военных навыков;
- в) сложившихся эстетических нормах;
- г) религии буддизма (+).

Задание 23 (выберите один вариант ответа). Типами культуры средневекового Запада являются ...

- а) рыцарская и городская (+);
- б) религиозная и популярная;
- в) аристократическая и народная;
- г) мистическая и крестьянская.

Задание 24 (выберите один вариант ответа). Принцип бинарности (двойственности) русской культуры определяется ...

- а) геополитическим положением России между Западом и Востоком (+);
- б) взаимовлиянием варяжского и византийского компонентов;
- в) последствиями монголо-татарского нашествия;
- г) наличием нескольких культурных центров.

Задание 25 (выберите один вариант ответа). Характерной чертой восточного типа культуры является ...

- а) идея равных возможностей;
- б) индивидуализм;
- в) идея равенства людей;
- г) культ семьи (+).

Задание 26 (выберите один вариант ответа). Для какой культуры характерны следующие признаки: право, мораль, искусство, философия, образование пронизаны религиозным мировоззрением, в общественной жизни доминирует духовенство, культура тяготеет к символической интерпретации всех явлений, предметов и отношений?

- а) для античной культуры;
- б) для европейской средневековой культуры (+);
- в) для первобытной культуры;
- г) ни для одной из перечисленных;

Задание 27 (выберите один вариант ответа). Отличительные черты культуры Возрождения:

- а) антиклерикальный характер;
- б) гуманистическое мировоззрение;
- в) обращение к культурному наследию античности;
- г) все перечисленное, кроме а)(+);

Задание 28 (выберите один вариант ответа). Из предложенного списка выберите те мировоззренческие послышки, на которых базировалась западноевропейская культура XIX-XX в.:

- а) рационализм, сциентизм, прагматизм, европоцентризм(+);
- б) антропоцентризм, индивидуализм и свобода, титанизм;
- в) теоцентризм, традиционализм, каноничность, анонимность;
- г) космоцентризм, состязательность, калокагатия.

Задание 29 (выберите один вариант ответа). В культуре XX в. развилось противоречие, проявившееся в противостоянии двух установок: сциентистской и антисциентистской. Укажите, в каком из суждений найдла отражение точка зрения антисциентизма?

- а) наука-источник прогресса человеческого общества;
- б) научные достижения могут быть использованы как во благо, так и во зло людям;
- в) наука есть институт, который в современных условиях стал враждебен человеку, ведет к дегуманизации природы и общества(+);
- г) наука имеет право вторгаться во все области природной и социальной действительности;

Задание 30 (выберите один вариант ответа). Культурой какого общества является культура постмодернизма?

- а) архаического;
- б) индустриального;
- в) доиндустриального;
- г) постиндустриального(+).

Критерии оценивания

- отношение правильно выполненных заданий к общему их количеству

Шкала оценивания

Баллы для учета в рейтинге (оценка)	Степень удовлетворения критериям
86-100 баллов «отлично»	Выполнено 26-30 заданий
71-85 баллов «хорошо»	Выполнено 21-25 баллов заданий
56-70 баллов «удовлетворительно»	Выполнено 17-20 баллов заданий
0-55 баллов «неудовлетворительно»	Выполнено 0-17 баллов заданий